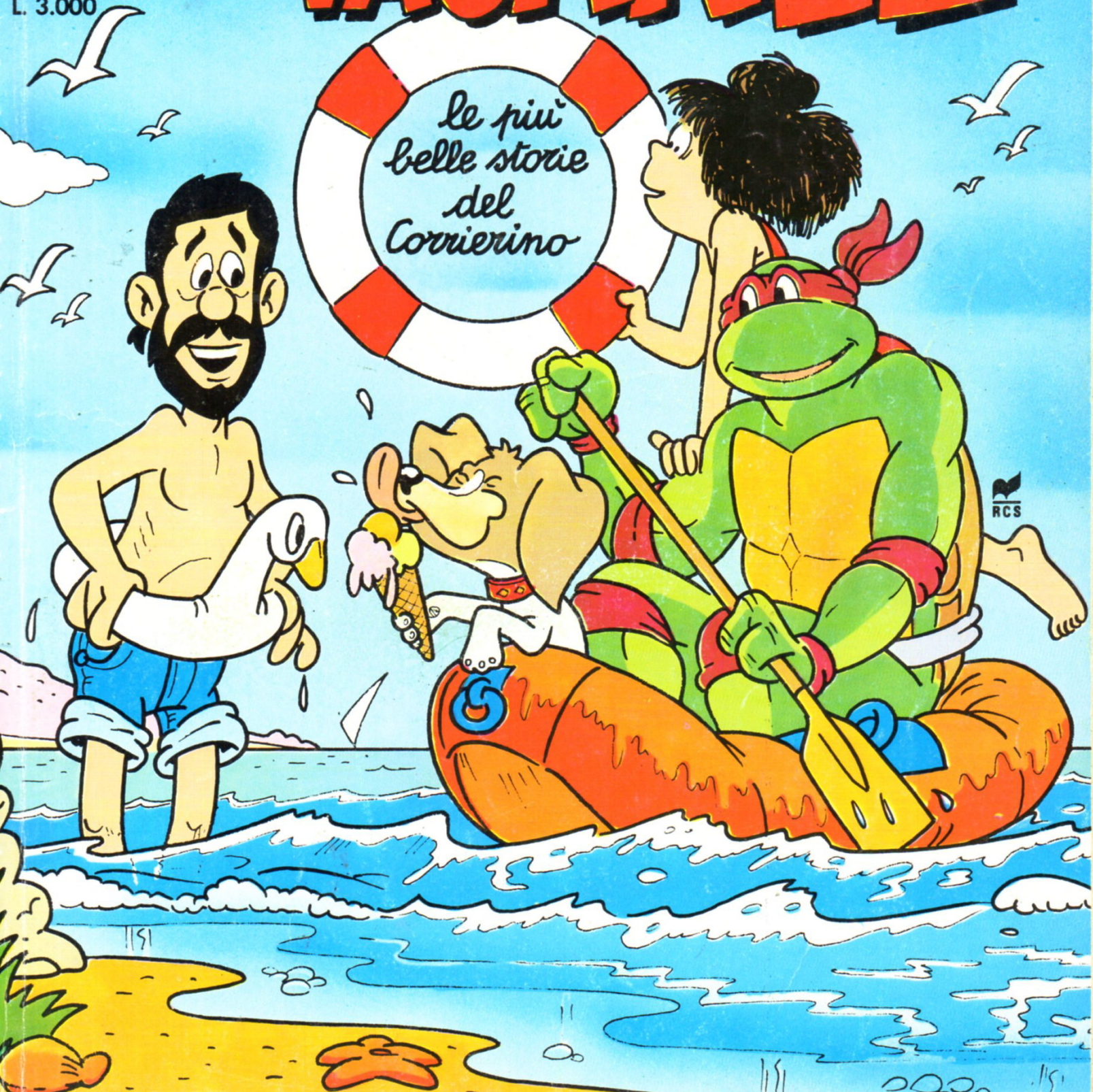


# CORRIERE dei PICCOLI

# VACANZE

Supplemento al n. 29  
del «Corriere dei Piccoli»  
Bimestrale illustrato di  
giochi e avventure  
L. 3.000

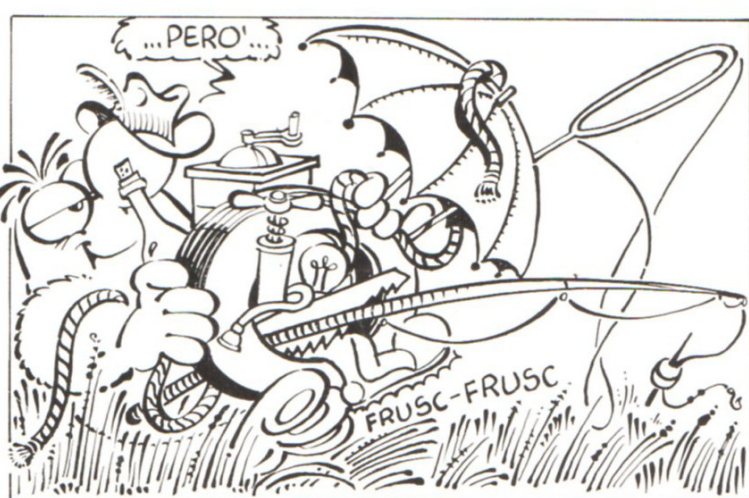
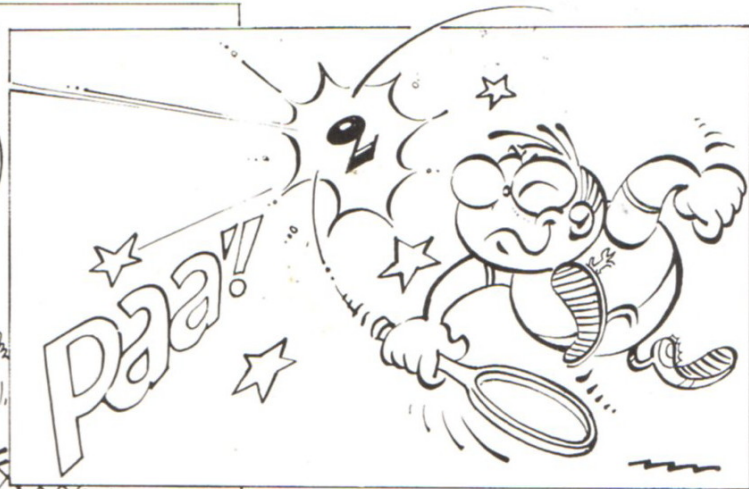
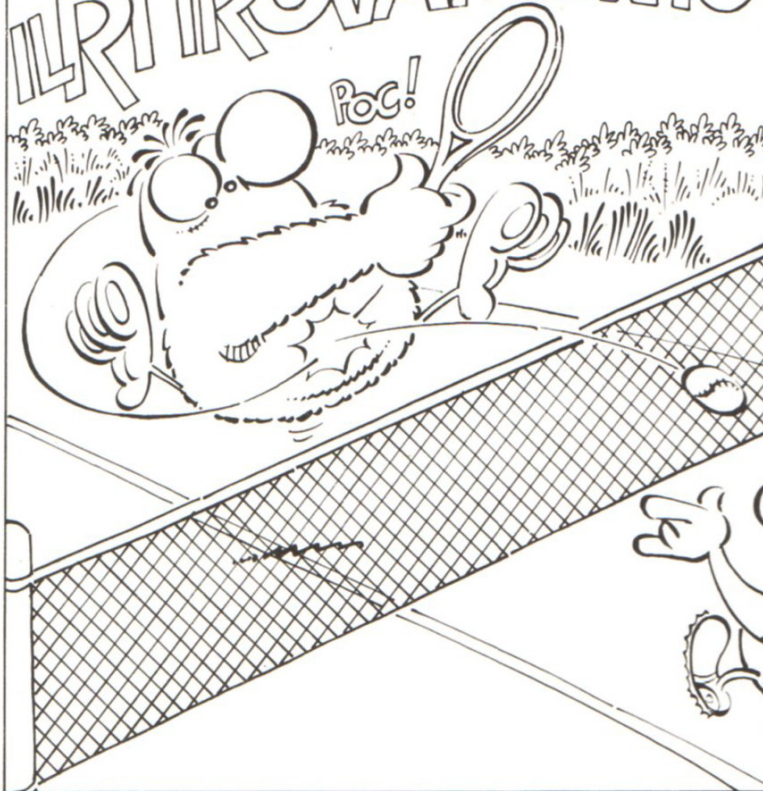




# ALFONSO

ROMANO GAROFALO MARZIO LUCCHESI

## IL RITROVAMENTO



FINE



# CORRIERE dei PICCOLI VACANZE

Supplemento al n. 29  
del «Corriere dei Piccoli»  
Bimestrale illustrato di  
giochi e avventure - L. 3.000

## LE TARTARUGHE NINJA a pag. 26



## GINO a pag. 18



## LA PAZZA a pag. 4



## LA PIMPA a pag. 50



## cosa c'è in questo numero

Eccoci qua con questo «Corrierino»-VACANZE!  
Vi faranno compagnia PIMPA, le NINJA in una  
avventura mozzafiato, GINO pizzicato sul codi-  
no da un granchio dispettoso e poi STEFI, DA-  
CULA, BONAVENTURA e la PAZZA! Cos'altro  
dirvi? Buona...lettura!

**Puccetta**

Direttore responsabile: Maria Grazia Perini

Redazione: Rosanna Sorani (caporedattore), Dino Barbano (caporedattore  
grafico), Gianni Brusasca, Valerio Manara, Domenico Mercuri

Segreteria: Maria Luisa Nappo, Marilena Sgaroni

Product manager: Marco Bulli

Hanno collaborato a questo supplemento: Francesco Tullio Altan, Fabio  
Borganti, Bob J. Caretta, Mauro Cervia, Leo Cimpellin, Nicoletta Cortese, Mi-  
chael Gallanger, Romano Garofalo, Marzio Lucchesi, Warren Kremer, Grazia  
Nidasio, Dario Pennati, Sto, Studio C9 di Revelant & Co., Nino Terenghi, Fabio  
Visintin.

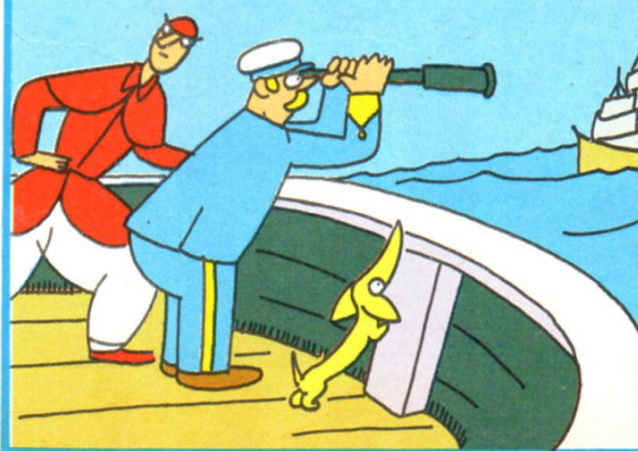


Rizzoli  
Periodici S.p.A.

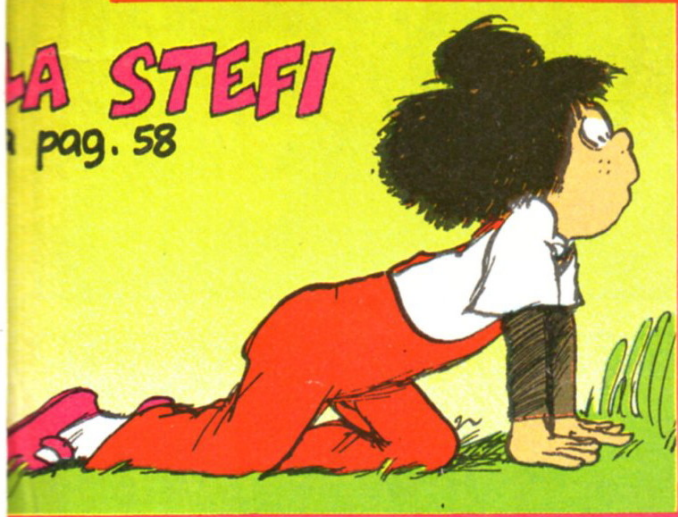
## IL CONTE DACULA a pag. 84



## BONAVENTURA a pag. 74



## LA STEFI a pag. 58



DIREZIONE E ROTOCALCOGRAFIA: 20132 Milano, via Rizi-  
zoli 2 - tel. 02/25843848 Amministrazione: 20132 Milano, via  
Angelo Rizzoli 2, tel. 02/2588 - Telex 312119 RIZZMI - Distri-  
buzione R.C.S. Rizzoli Periodici S.p.A., 20132 Milano, via A.  
Rizzoli 2, Tel. 02/25843500 - PUBBLICITÀ: R.C.S. Pubblicità  
S.p.A., 20110 Milano, via Vespucci 2, tel. 2588.1, telefono inter-  
urbano 1021 6353. Indirizzo telegrafico R.C.S. Pubblicità Mila-  
no. Telex 320134, Corsera - Spedizione in abbonamento posta-  
le Gruppo II/70 - Conto corrente postale 233307 - Registrato  
presso il Tribunale di Milano n. 142 del 2/7/1948 - R.C.S. RIZ-  
ZOLI PERIODICI S.p.A.

DISTRIBUZIONE IN ITALIA: R.C.S. Rizzoli Periodici S.p.A. -  
via A. Rizzoli 2 - 20132 Milano - tel. 2588.



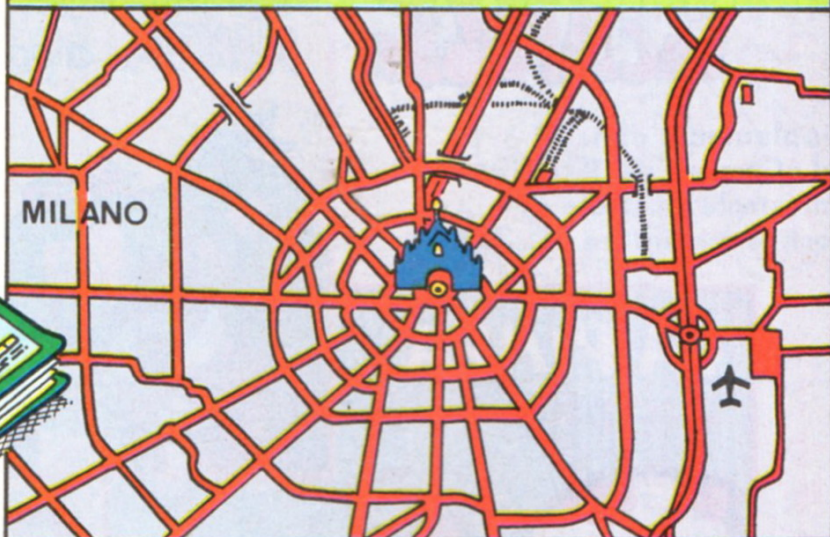
Periodico iscritto  
alla Federazione  
italiana  
Editori Giornali



AI GIORNI NOSTRI, NEL PIU' BEL  
PAESE DEL MONDO, IL PAESE  
DEL SOLE, ...

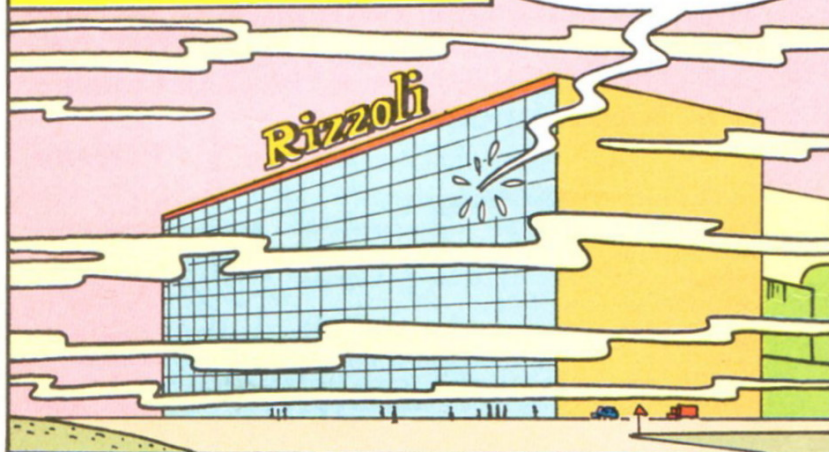


... QUESTA GRANDE CITTA' E' CONSIDERATA  
TRA L'ALTRO, LA CAPITALE DELL'EDITORIA!...



... E PROPRIO QUI, IN  
UNA SPLENDIDA MATTINA  
DI PRIMAVERA, HA INIZIO  
LA STORIA CHE STATE  
LEGGENDO...

...NOO! NON  
CI SIAMO!



MA DIRETTORA ... IO...

QUESTI PER-  
SONAGGI NON  
VANNO... BISOGNA  
TROVARE QUALCO-  
SA DI NUOVO...



... DI DIVERTENTE, DI VERO,  
DI INEDITO, QUALCOSA DI  
PAZZO!...

FOSSE FACILE!

CORRI  
dei PIC



... UHM... QUALCOSA DI PAZ-  
ZO?! PERCHE' NON PROVI A  
DISEGNARE NOI DEL CIDIPI?!  
PIU' PAZZI DI COSI'!...

E'  
VERO!



... SARANNO SENZ' ALTRO  
DELLE STORIE DIVERTENTI  
... SU, COSA ASPETTI,  
VAI A PRODURRE ...  
MARSCH!

SIGNORSI'











E QUESTI SONO LORO, I COMPONENTI DI ...

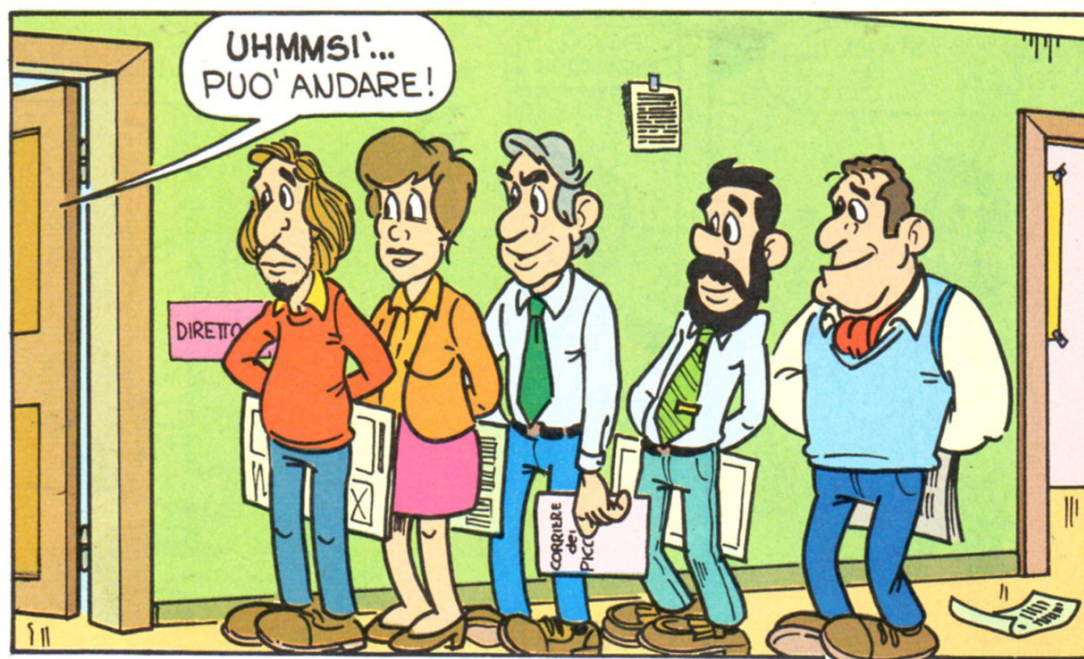
## QUESTA PAZZA, PAZZA REDAZIONE

(APPROVATI DALLA DIRETTORE, NATURALMENTE!)

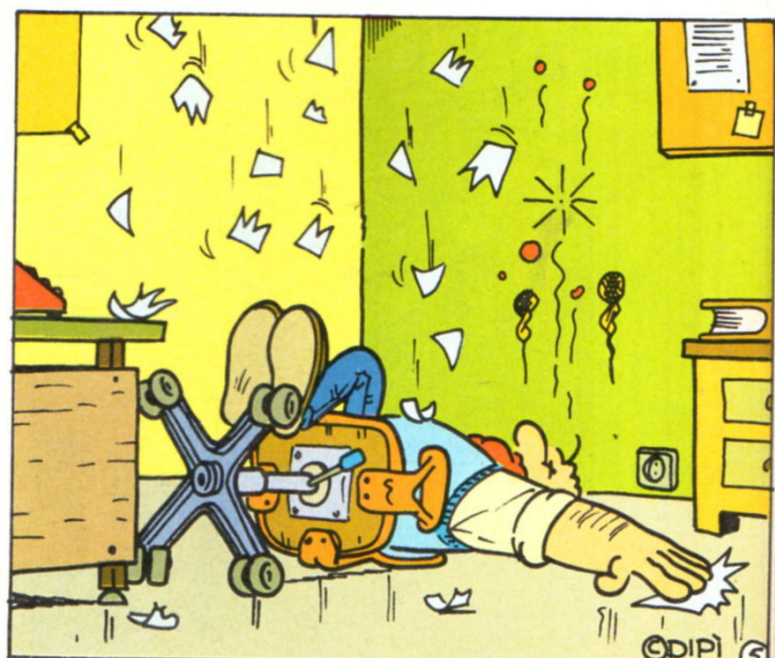
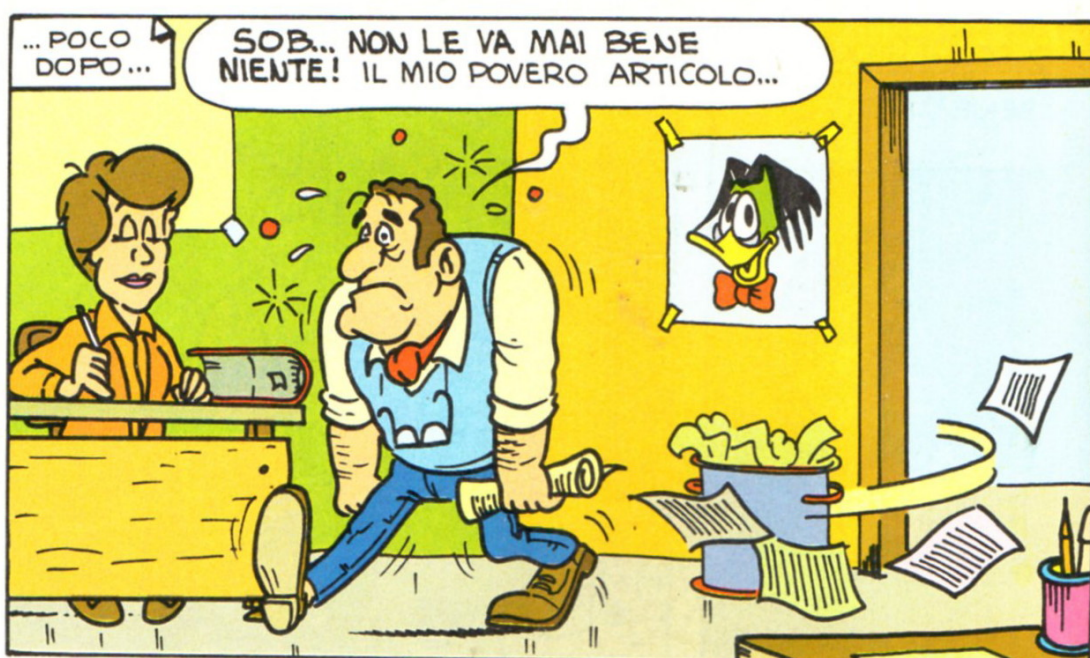
ALLORA, QUESTI DISEGNI ARRIVANO O NO! SIAMO IN RITARDO!...



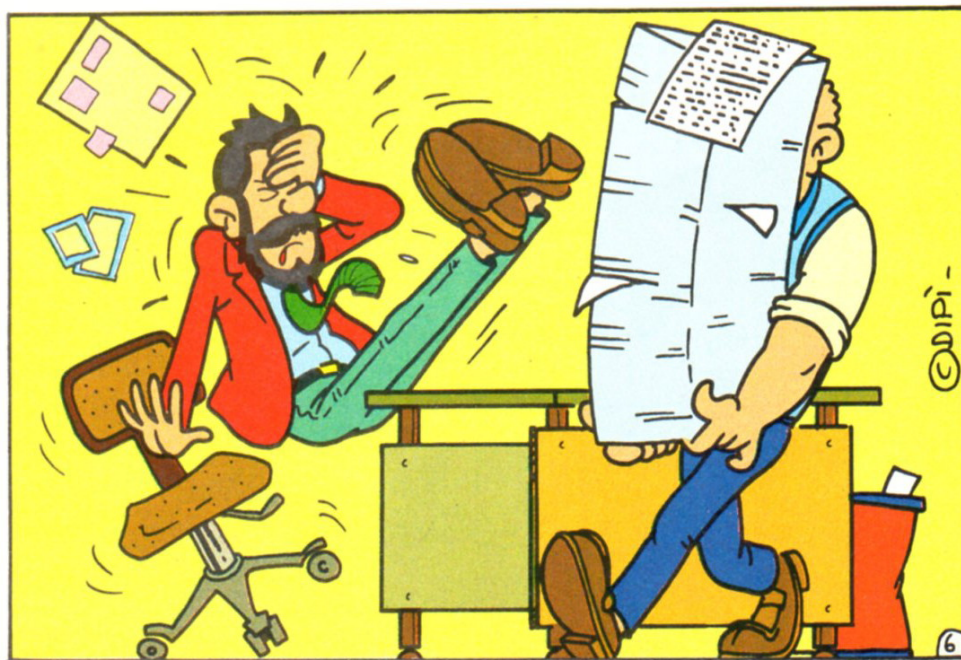




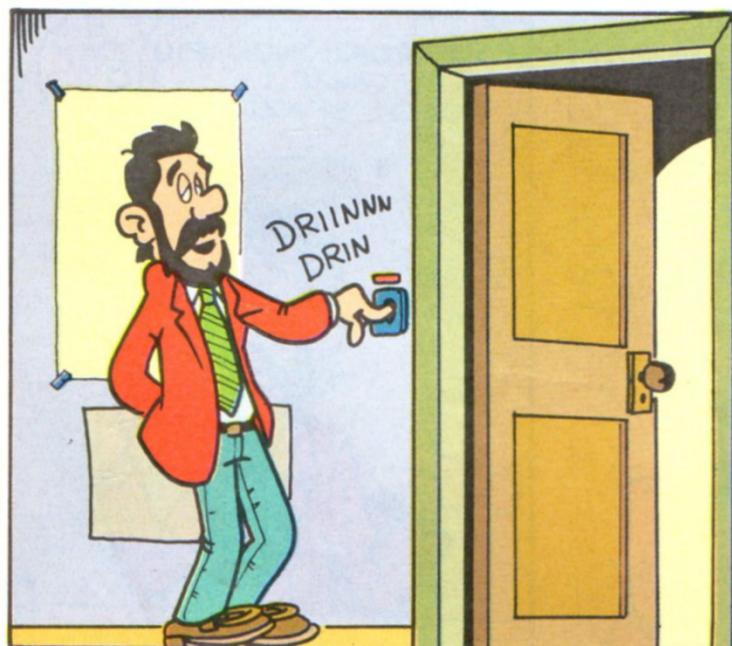




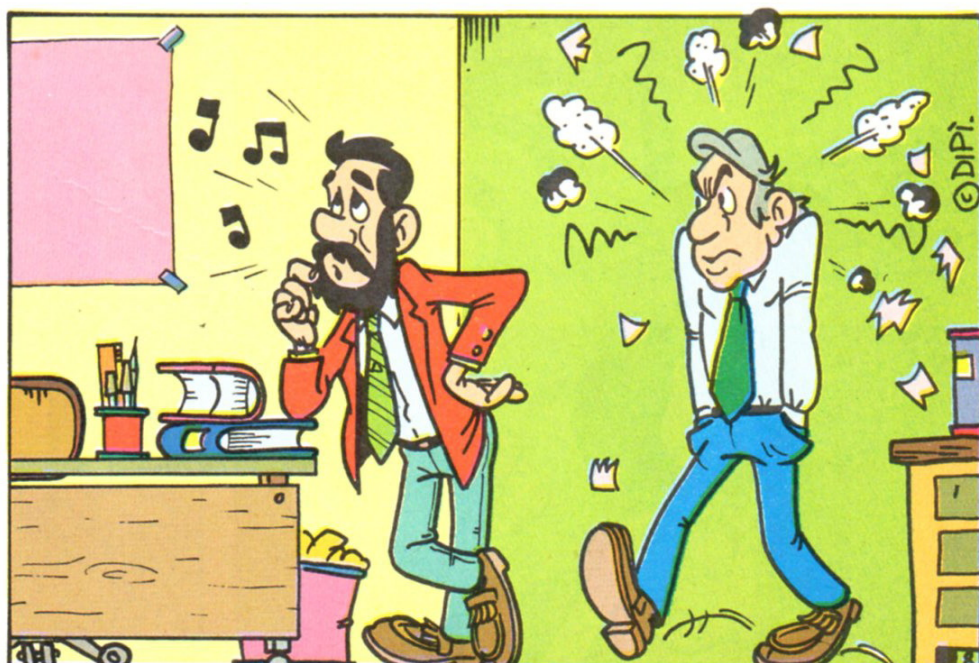
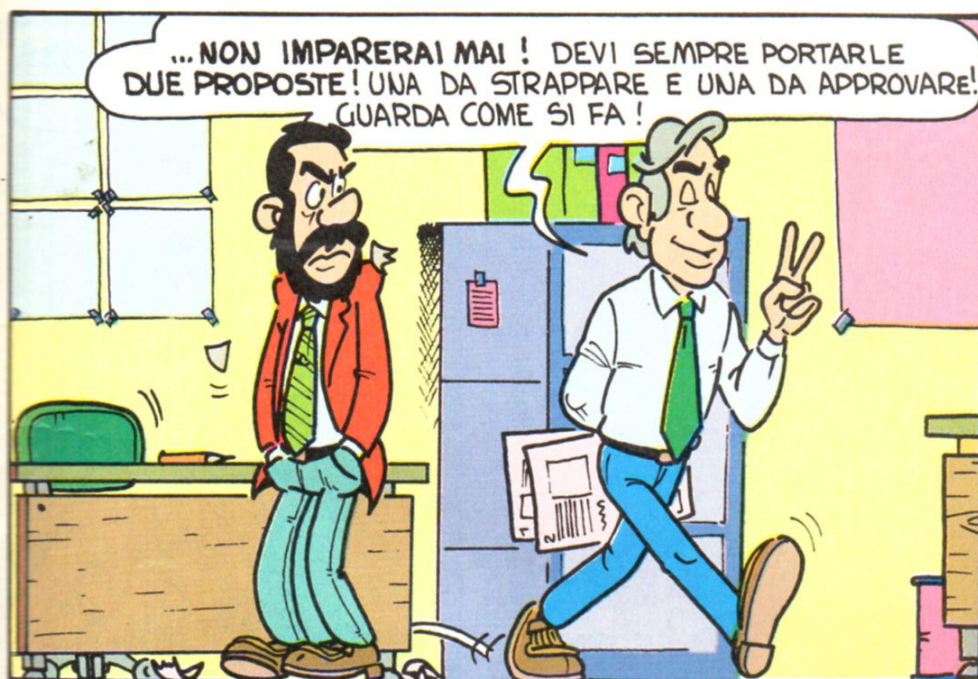
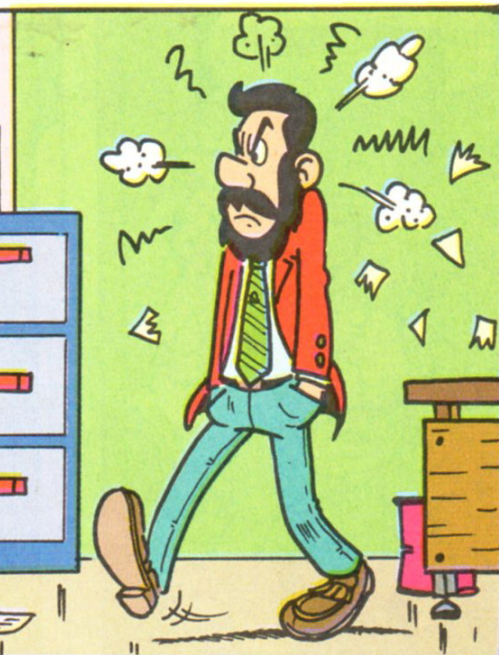
















EH, MARILU'...



...E' UN PO' DI TEMPO CHE NON VEDO GIANNI! E' ANDATO IN FERIE?

NO, NO! E' VIA PER LAVORO ...



...LA DIRETTORA LO HA MANDATO, NON SO DOVE, PER UNA INTERVISTA!



PERO' ... ORA CHE CI PENSO... SONO GIA' PASSETE TRE SETTIMANE ...

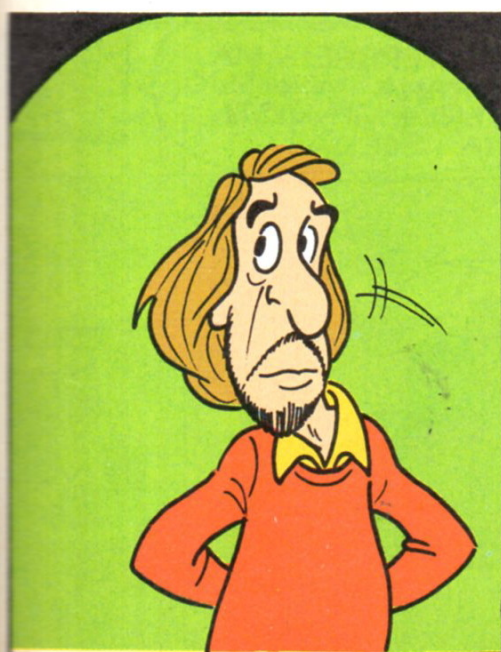
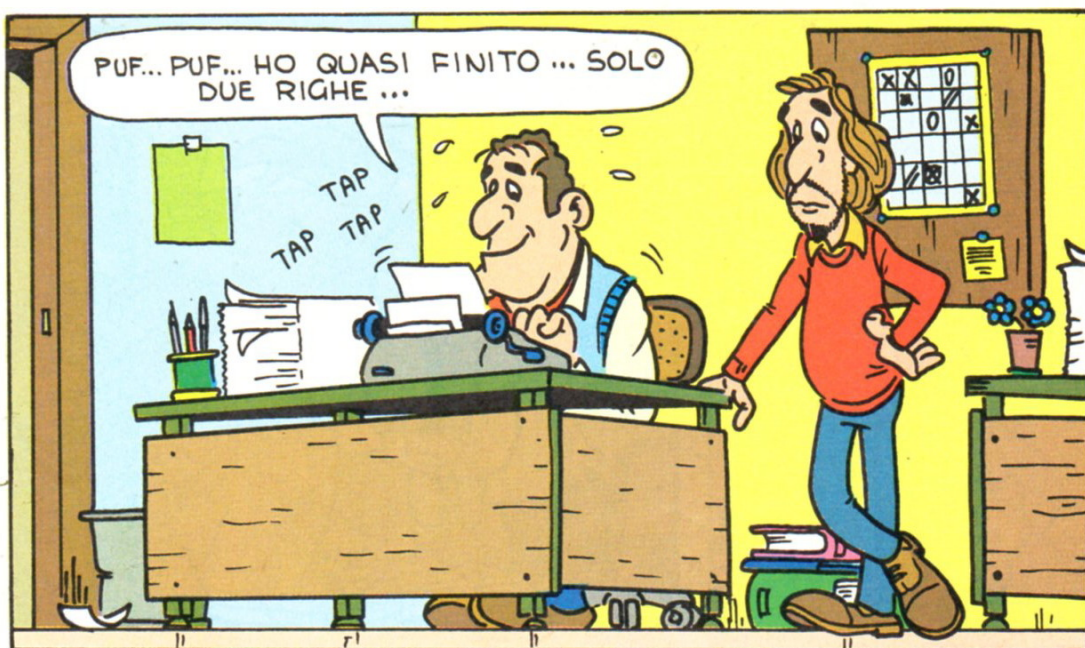


...ORMAI DOVREBBE RIENTRARE!



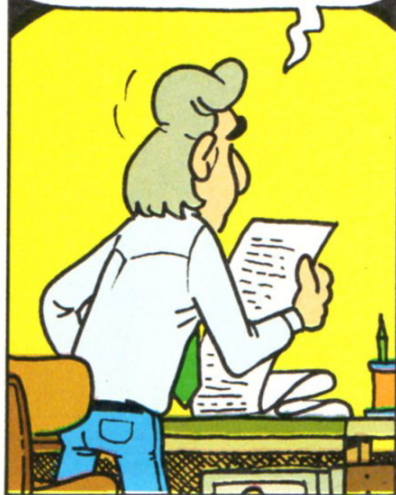
SIGH! SPERO SIA L'ULTIMA VOLTA CHE MI MANDANO AD INTERVISTARE KING-KONG!







OH... FINALMENTE  
E' ARRIVATO QUEL  
BENEDETTO ARTICO-  
LO SU KING-KONG!



ACCI... 12.613 RIGHE! E DOVE  
LE METTO IO 12.613 RIGHE?



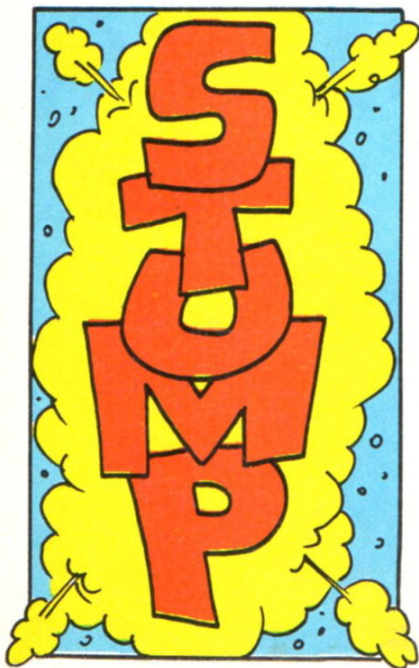
EH! GIANNI, IL TUO  
ARTICOLO E' UN PO'  
LUNGHETTO! DOVRESTI  
"TAGLIARLO"!



OK, VA BENE!...NON C'E'  
PROBLEMA!...**QUANTE**  
RIGHE DEVO TOGLIERE?



BEH,... ECCO,... DIREI  
... 12.600 !



NON SO PERCHE', MA  
HO LA STRANA IMPRESSIO-  
NE DI AVERLA GIA' VISTA  
QUESTA SCENA!







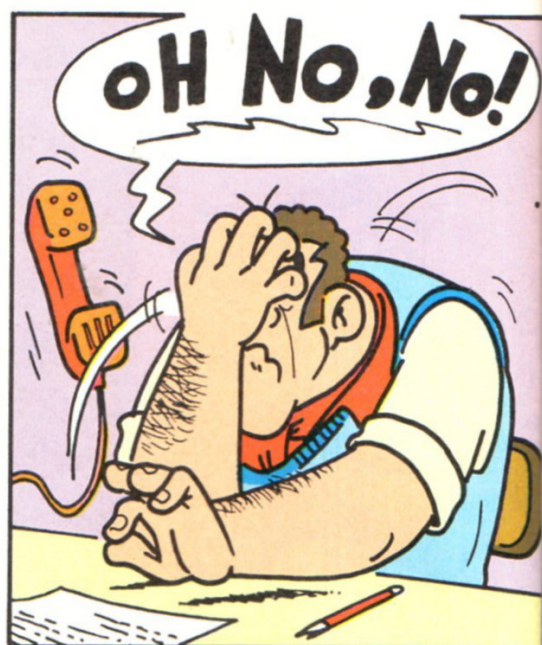




GASP! ANCORA?!?



GIANNI, SONO MARILU'!  
CI SAREBBE DA FARE  
UN'INTERVISTA A...



OH No, No!



NON CE LA FACCIO PIU'!...  
PRIMA KING-KONG, POI  
L'INCREDIBILE HULK!... CHI  
SARA' QUESTA VOLTA?



SOB...NON VOGLIO RISCHIARE! MI METTO IN MALATTIA!  
ROSS, IO VADO A CASA! HO IL MORBILLO, LA  
SCARLATTINA, GLI ORECCHIONI!



MA CHE E' SUCCESSO A  
GIANNI? NON MI HA NEM-  
MENO LASCIATO FINIRE  
DI PARLARE!



MA, NON SO! E' COR-  
SO VIA DICENDO  
DI ESSERE AMMALATO,  
DI NON SENTIRSI PER  
NIENTE BENE!



OH, E' UN VERO PECCATO CHE  
SIA STATO MALE PROPRIO  
ADESSO CHE DOVEVA INTERVI-  
STARE KIM BASINGER!

INTERVISTA  
A Kim  
Basinger x  
Gianni  
D'ambrosio

© Di Pi.

43



CIAO A TUTTI...

... IO SONO DARIO, L'AUTORE DI QUESTA PAZZA, PAZZA REDAZIONE...

...TANTI DI VOI, A QUESTO PUNTO, SI CHIEDERANNO: «... MA E' PROPRIO VERO CHE LA DIRETTORE STRAPPA SEMPRE TUTTO E NON E' MAI CONTENTA?...»

... E' DAVVERO COSI' CATTIVA COME LA DISEGNI? » ...

BEH, SAPETE, ALCUNE VOLTE MI DIVERTO A "PRENDERE IN GIRO" GLI AMICI DELLA REDAZIONE, DIRETTORE COMPRESA, CALCANDO UN PO' LA MANO! PERCIO'...

...VOGLIO SVELARVI UN SEGRETO: LA DIRETTORE NON E' CATTIVA COME LA DISEGNO, ANZI E' BRAVISSIMA E BUONISSIMA!

EHM... DIRETTORE... ADESSO CHE L'HO DETTO, TI DISPIACEREBBE TOGLIERMICI DA QUI?

STRAP! STRAP!

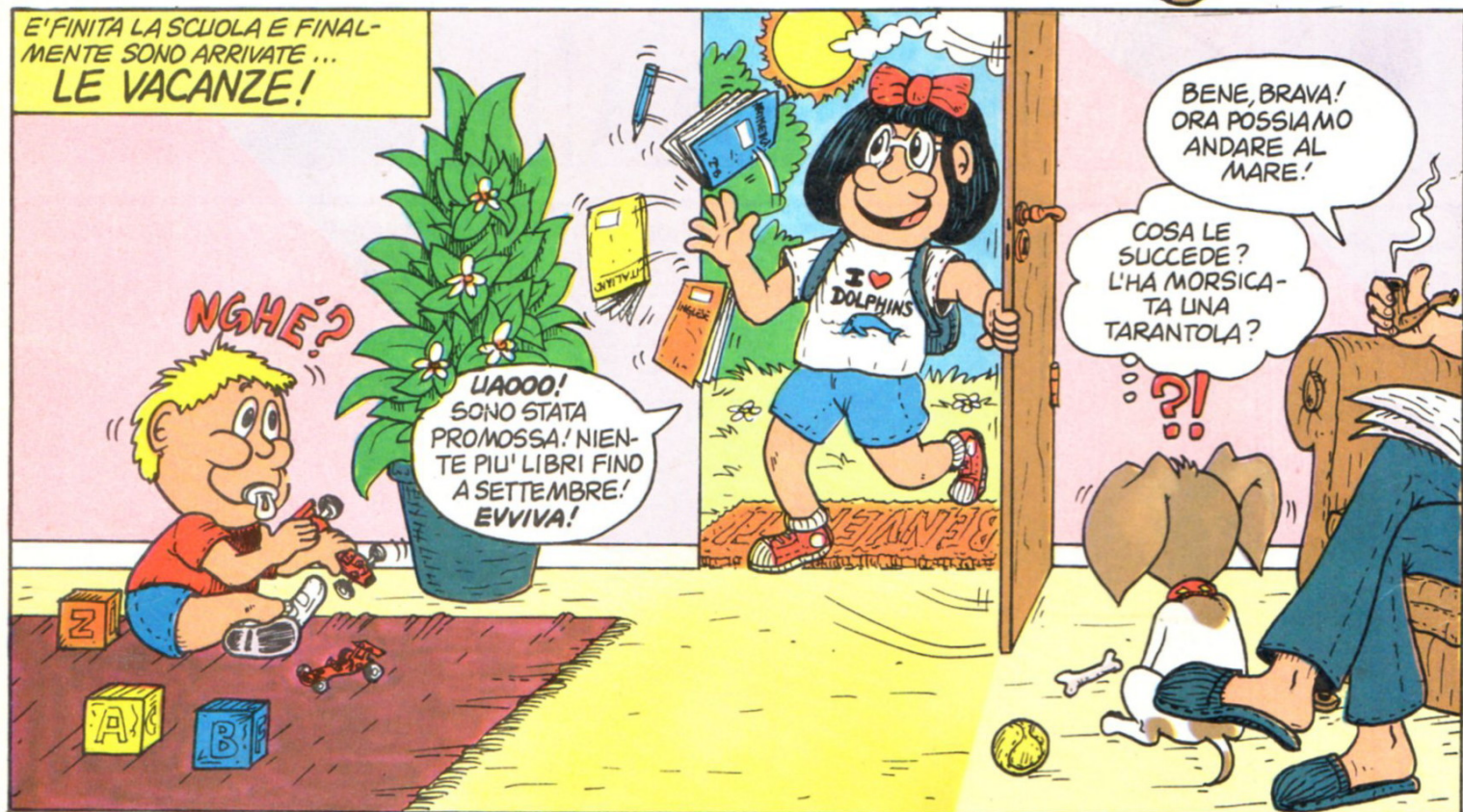
FINE



# Gino

*l'etologia  
a fumetti*

dei due VET  
MAURO CERVIA e  
FABIO BORGANTI



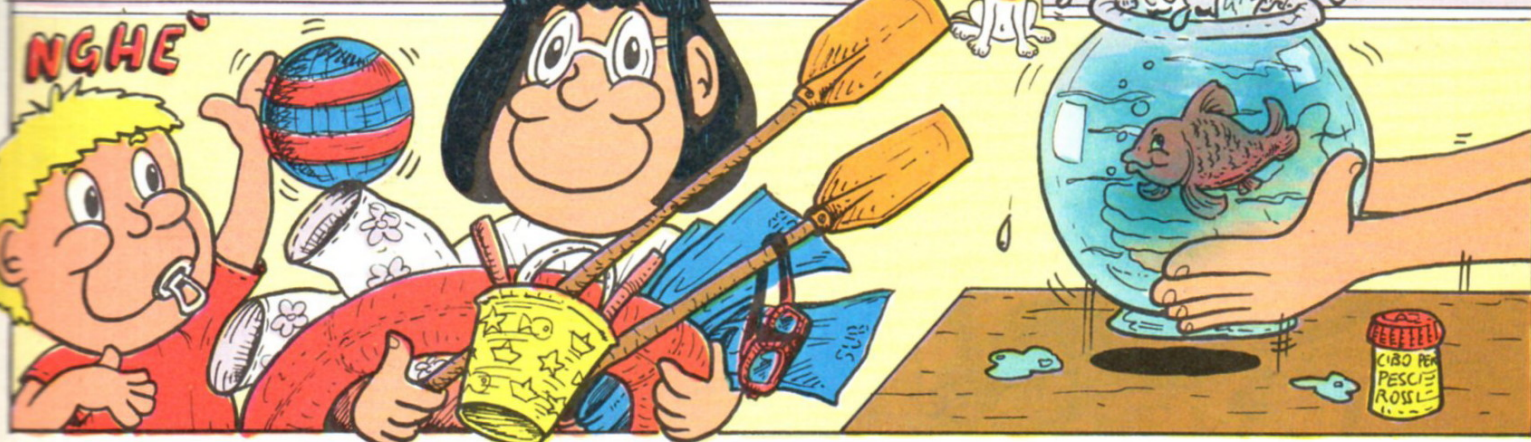


Ogni anno si ripete la stessa storia. E' duro ricordarsi tutto... e... tutti!

EH, PAZZERELLI! RICORDATEVI CHE CI SONO ANCH'IO!

IL PESCE ROSSO VIENE CON NOI!

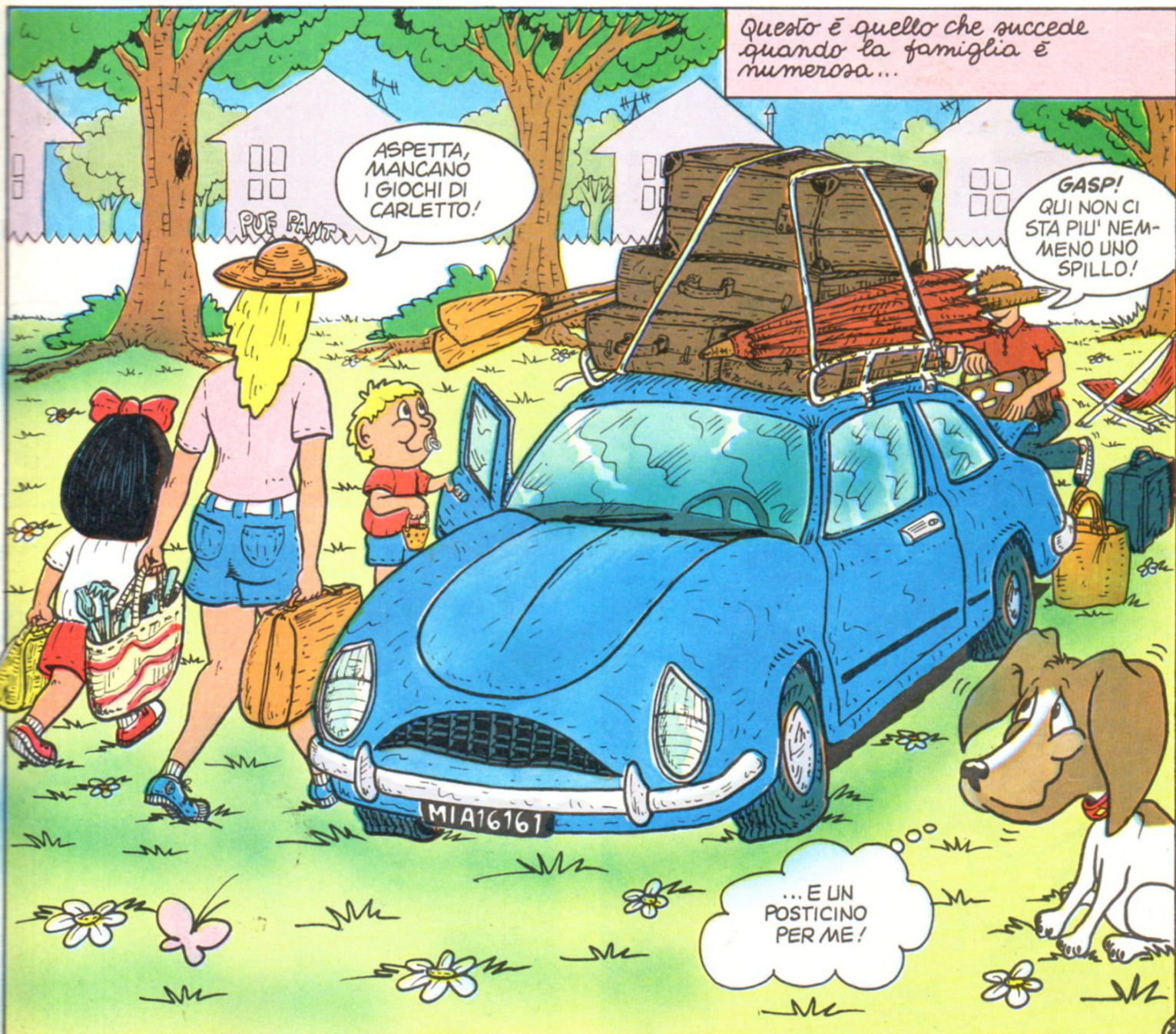
NGHE'



Questo è quello che succede quando la famiglia è numerosa...

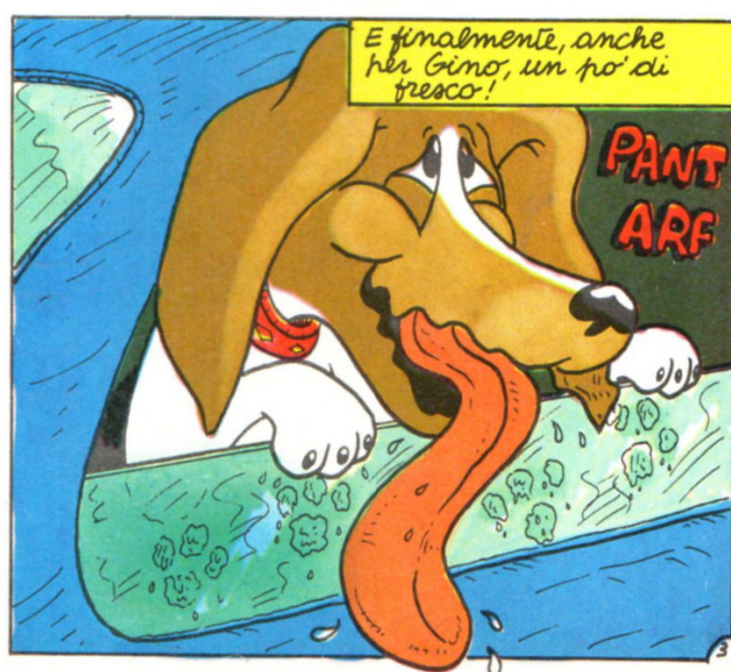
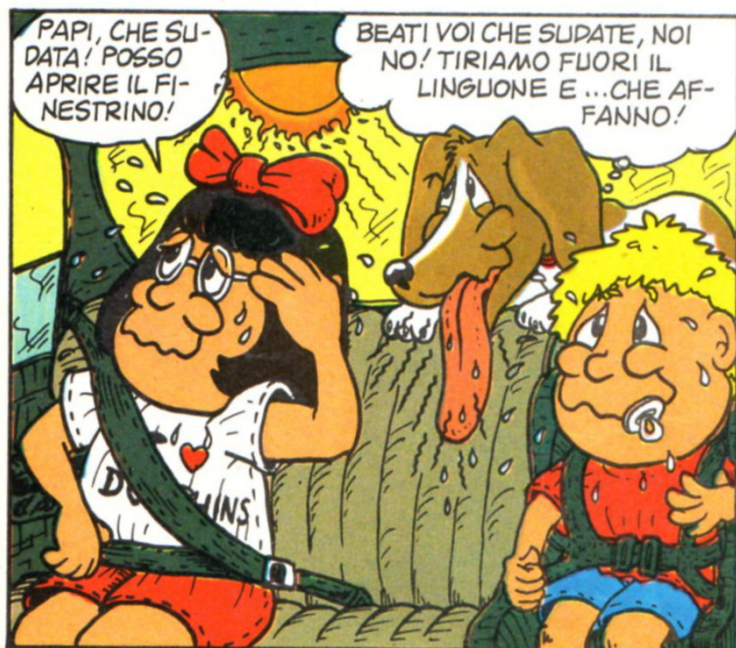
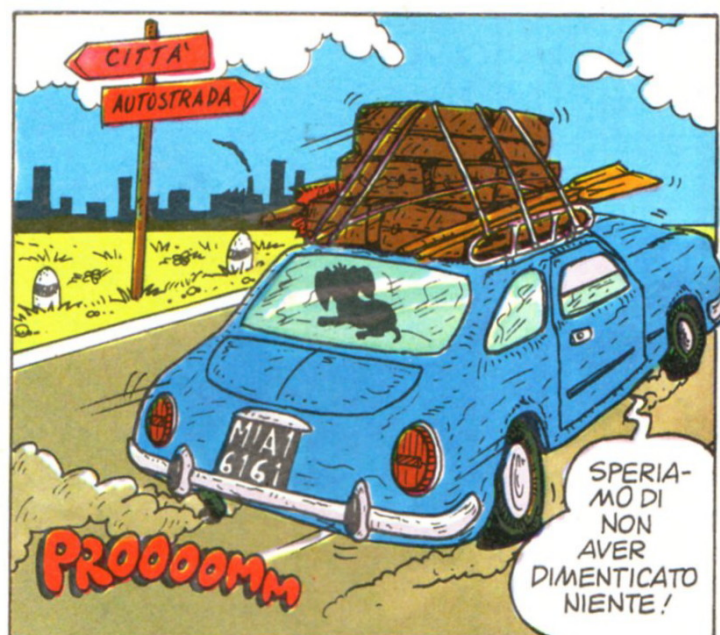
ASPETTA, MANCANO I GIOCHI DI CARLETTO!

GASP! QUI NON CI STA PIU' NEMMENO UNO SPILLO!

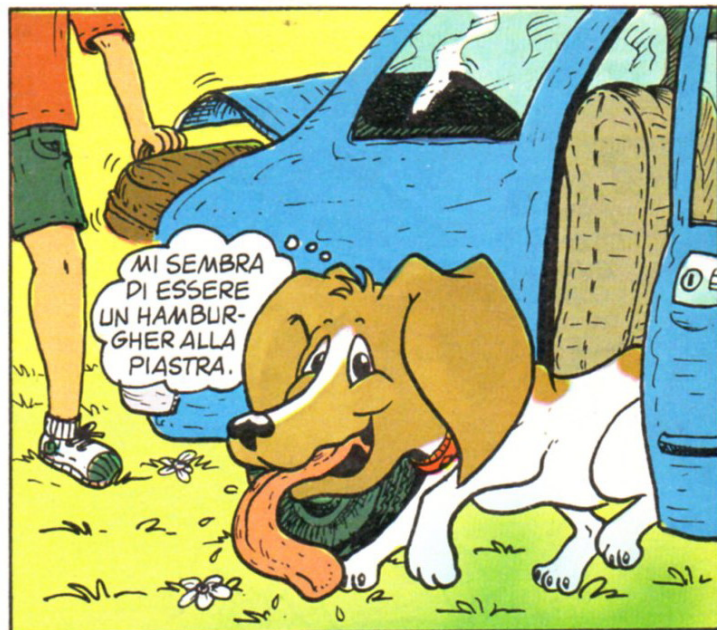
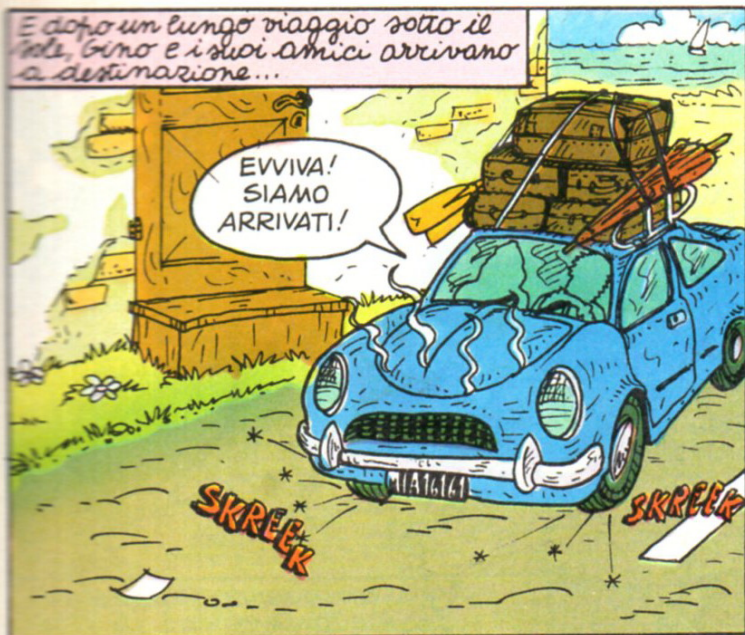


... E UN POSTICINO PER ME!

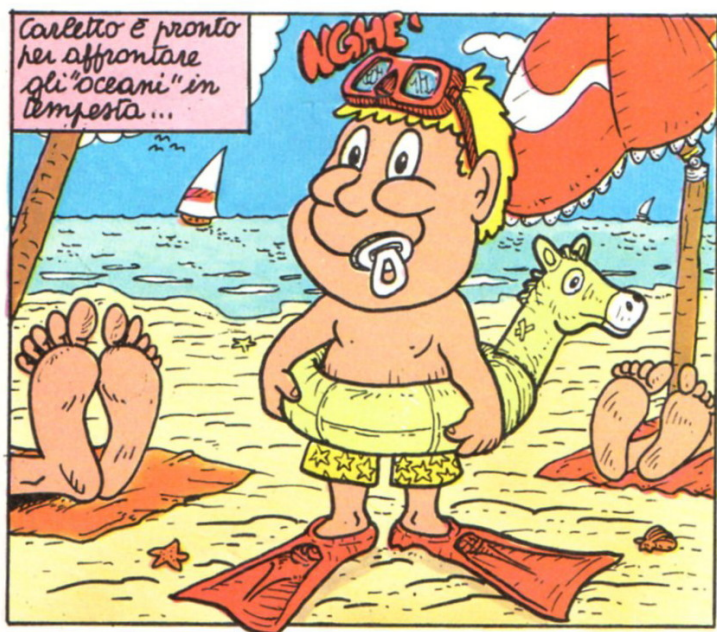
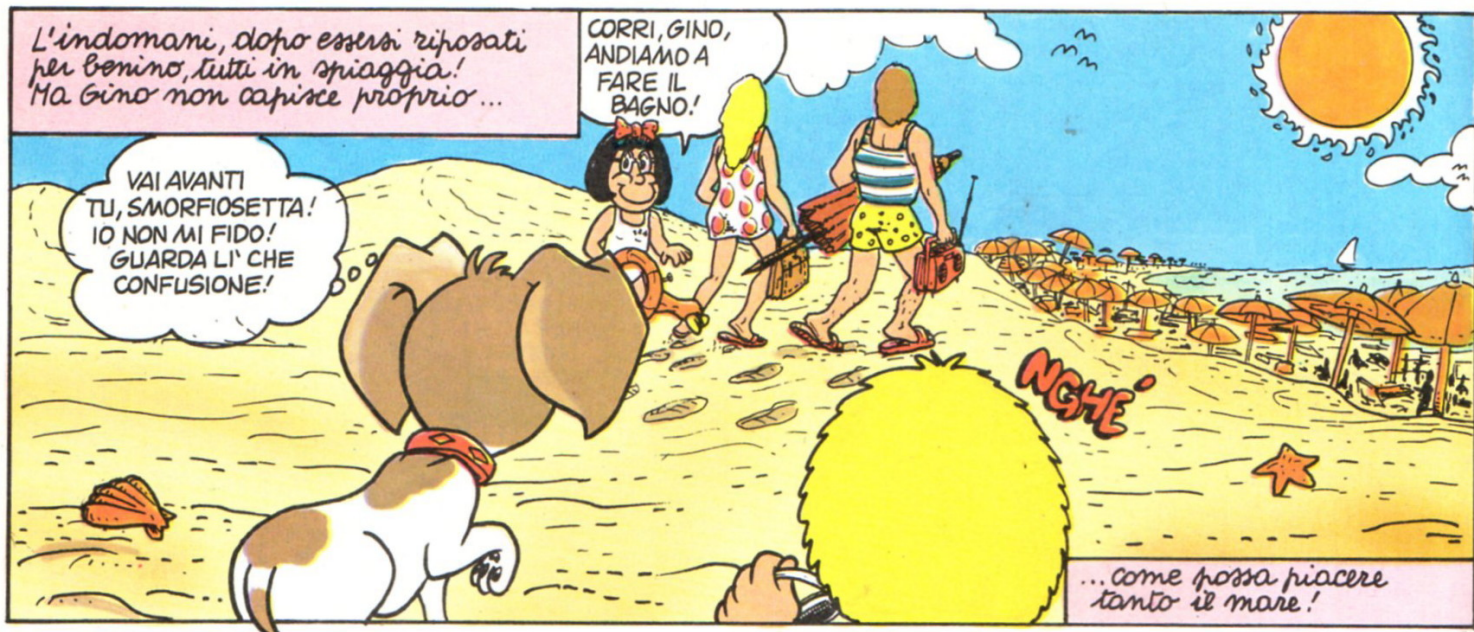




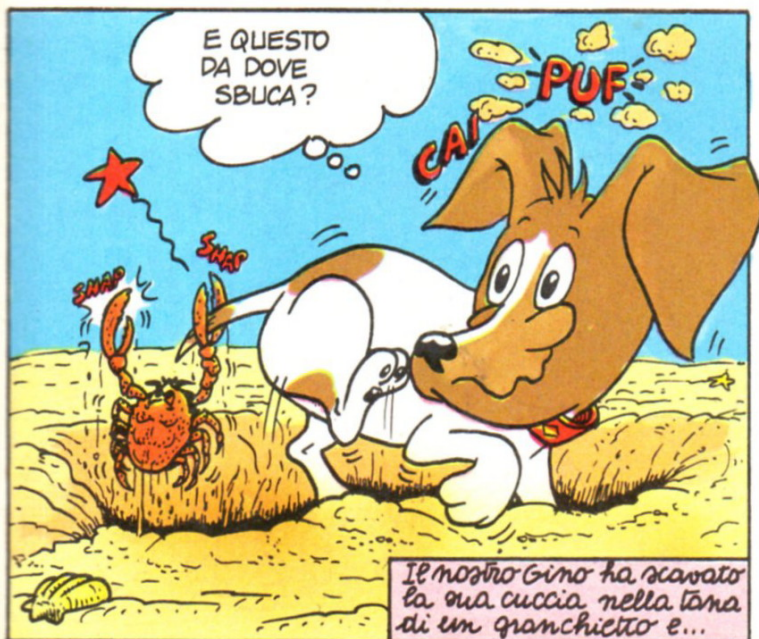
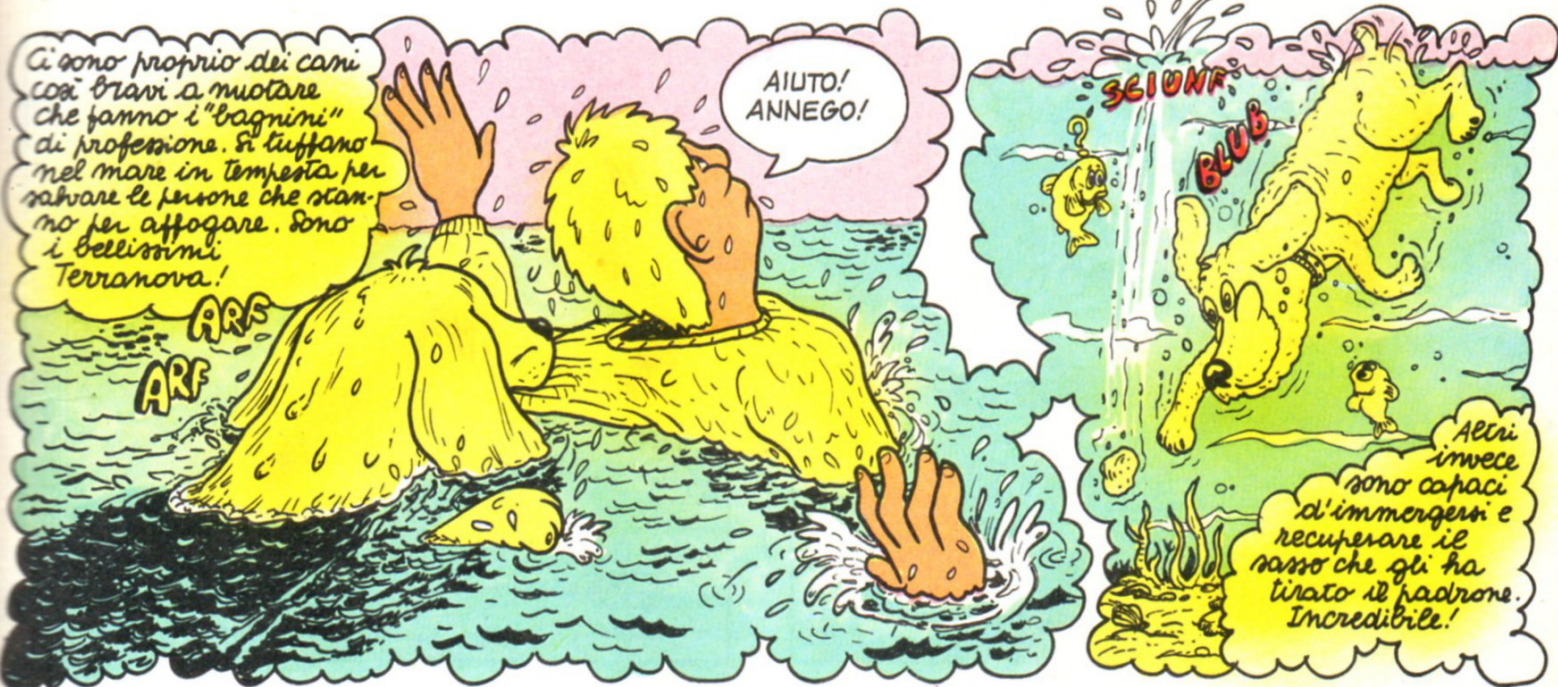
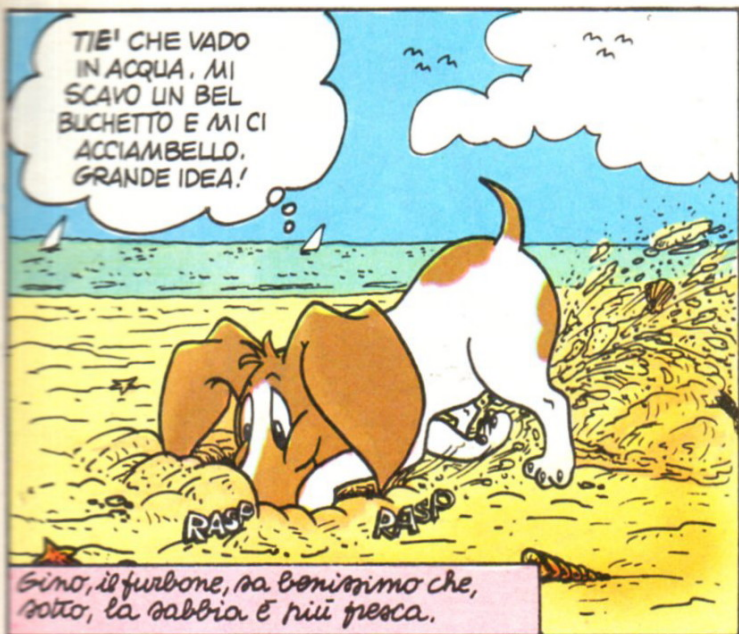




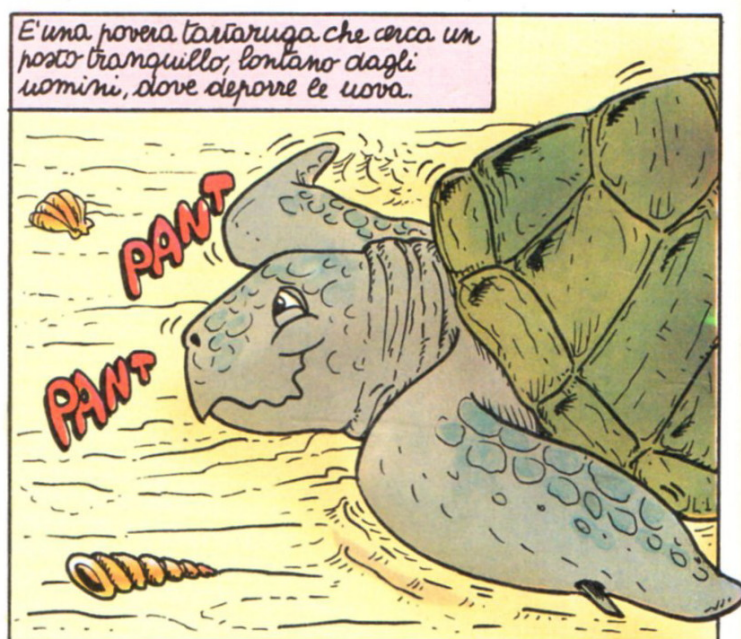
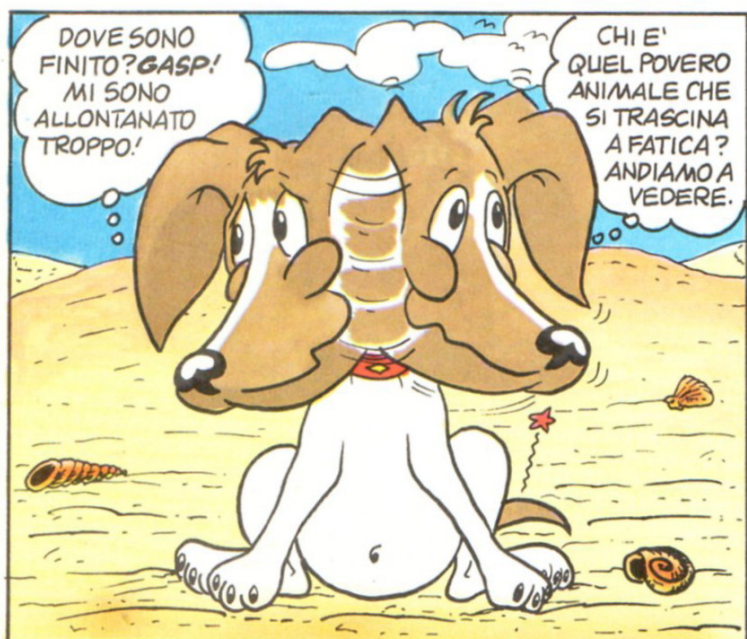
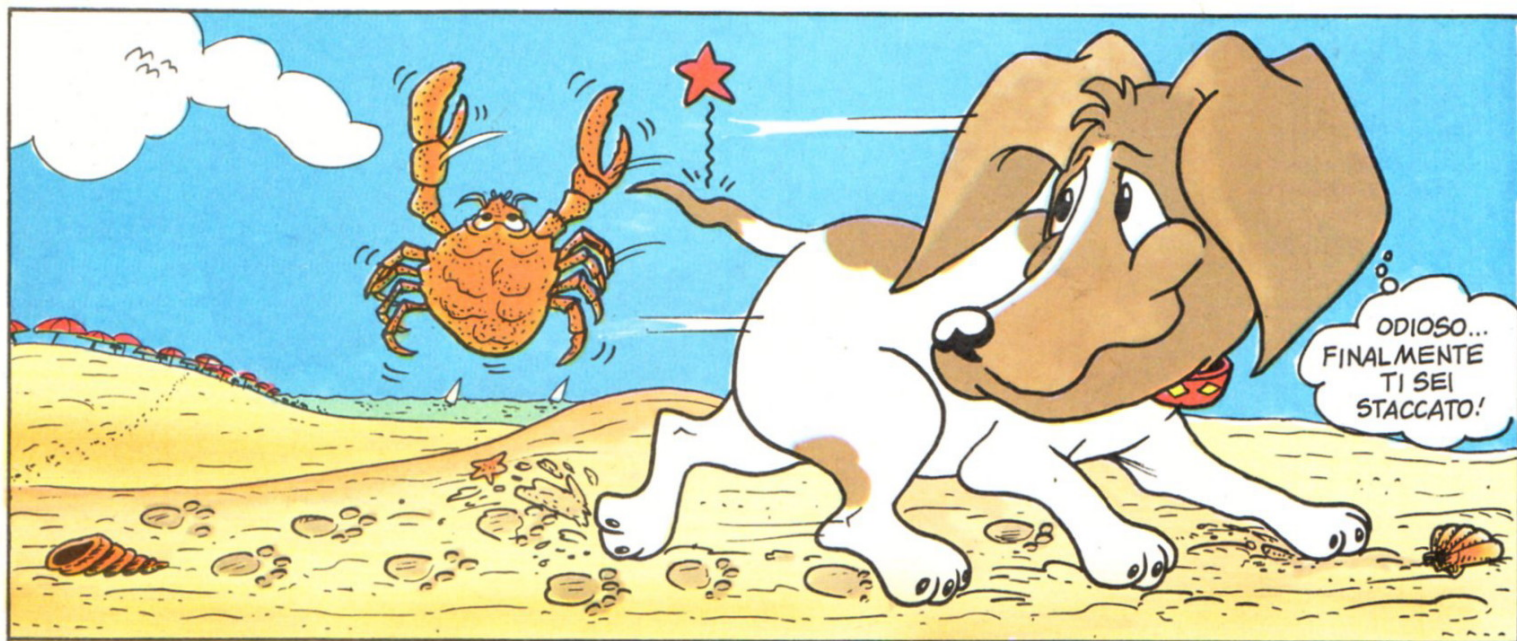














MAMMA TARTARUGA,  
DURANTE QUESTA STA-  
GIONE, SI ARRAMPICA  
A FATICHE SULLA SPIAGGIA,  
SCAVA UN BUCO PROFONDO,  
CI DEPONE LE UOVA E  
LE RICOPRE CON  
LA SABBIA.

ULTIMAMENTE  
PER NOI LA VITA E'  
DURA: L'INQUINAMENTO,  
I SACCHETTI DI PLASTICA  
CHE VENGONO BUTTATI IN  
MARE, LE RETI E GLI  
AMI DEI PESCATORI...  
CARO MIO, NON SO PIU'  
DOVE PORTARE IL MIO  
GROSSO GUSCIO!

ACC!  
MANCATA!

SCIUUF

E poi le neonate devono subito buttarsi in acqua  
per sfuggire ai gabbiani ghiotti della loro carmina.

VADO A CERCARE  
UN POSTO MIGLIORE.  
MI HANNO DETTO CHE  
QUELLI DEL WWF\* CON-  
TROLLANO ALCUNE SPIAG-  
GE PER FARCI DEPOR-  
RE IN PACE LE  
UOVA...

CIAO E  
BUONA FOR-  
TUNA!

\* Il WWF si occupa dell'ambiente e degli  
animali e ne parleremo più avanti.

...e, lasciata la tartaruga...

QUANTE COSE  
HO IMPARATO OGGI!  
E' PROPRIO BELLA  
LA NATURA!  
TOH? GUARDA CHI  
ARRIVA! LA  
SMORFIOSETTA!

GINO, DOVE  
SEI FINITO?  
VIENI A GIOCA-  
RE CON ME!

**FINE**



TEENAGE MUTANT NINJA

# TURTLES

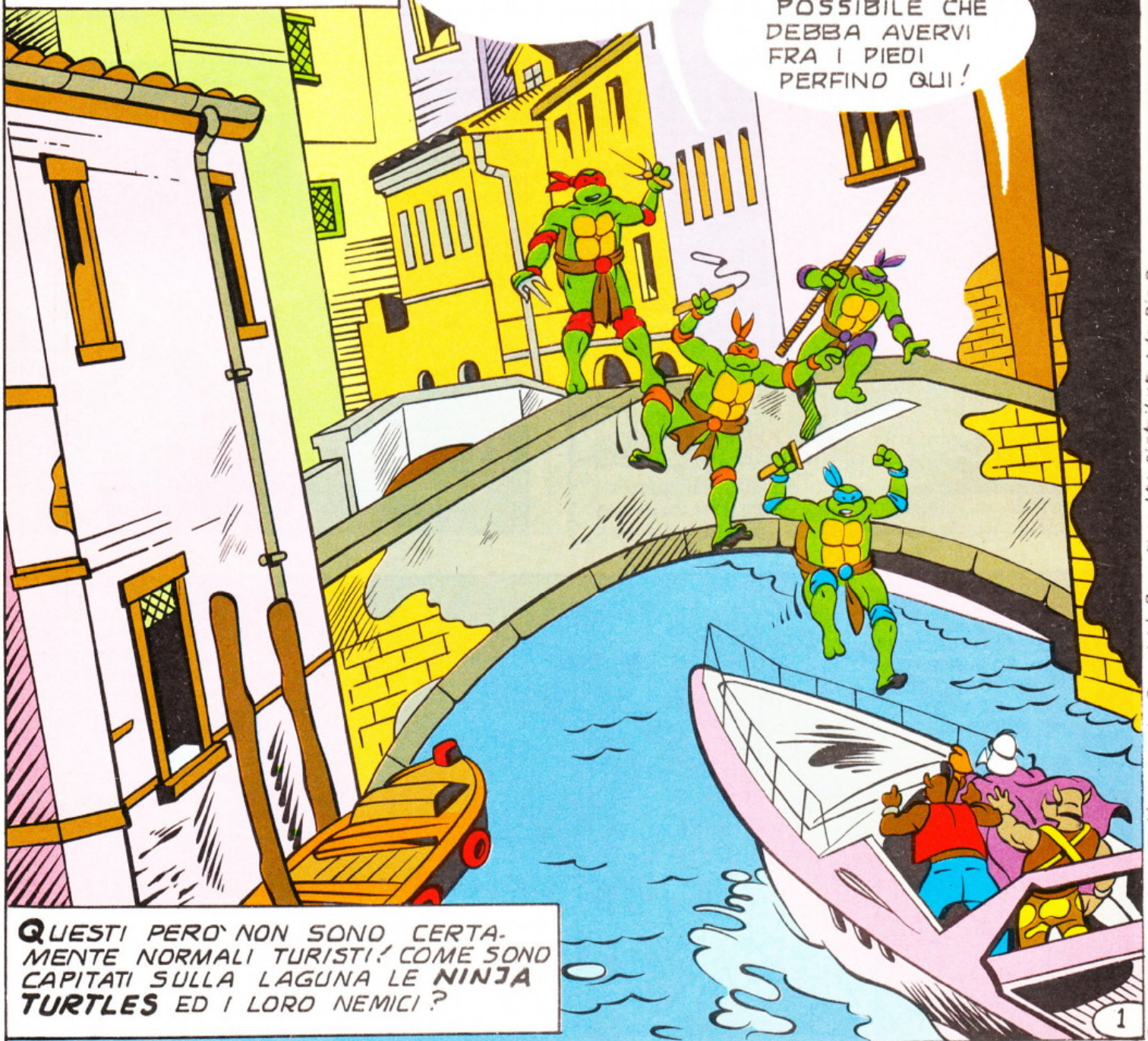
# TARTARUGHE IN GONDOLETTA

OGNI ESTATE, MIGLIAIA  
DI VISITATORI AFFOL-  
LAND VENEZIA!

**COWABUNGA!**

**GRRR!**

POSSIBILE CHE  
DEBBA AVERVI  
FRA I PIEDI  
PERFINO QUI!



QUESTI PERO' NON SONO CERTA-  
MENTE NORMALI TURISTI! COME SONO  
CAPITATI SULLA LAGUNA LE **NINJA  
TURTLES** ED I LORO NEMICI?

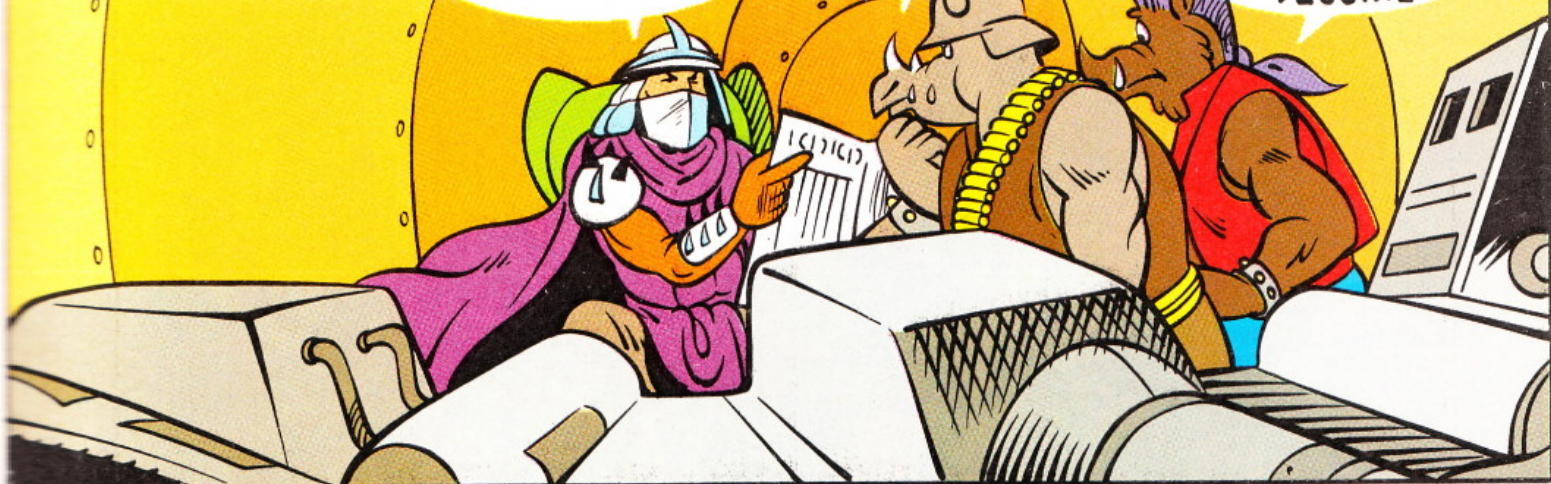


PER SAPERLO, TOR-  
NIAMO INDIETRO DI  
UN PAIO DI GIORNI,  
AL TECNODROMO...

**GULP!**  
INCREDIBILE!

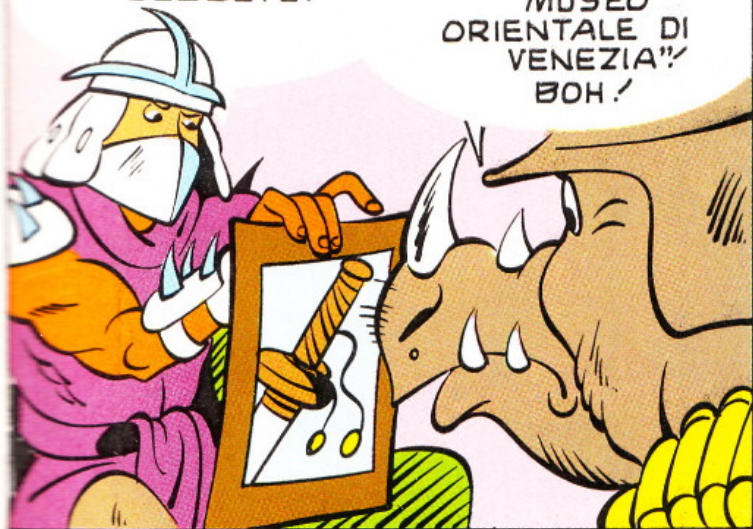
COSA,  
CAPO  
SHREDDER?

CREDEVO  
CHE SU QUELLA  
RIVISTA DELL'ARCHE.  
OLOGIA CI FOSSE  
SOLO NOTIZIE  
VECCHIE!



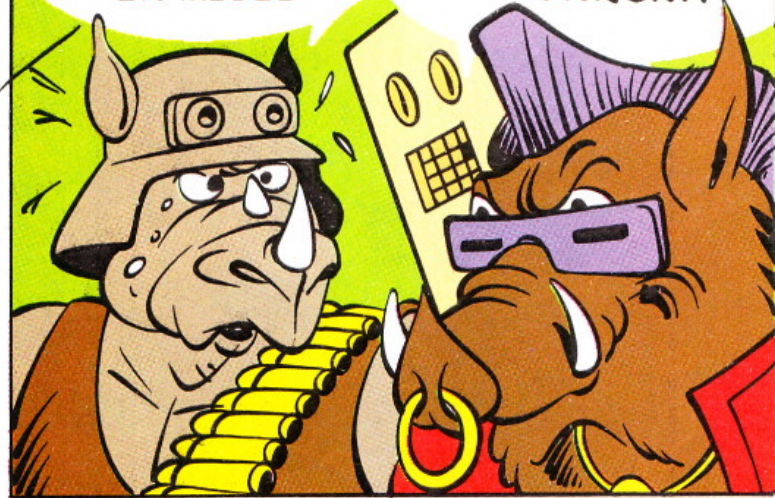
INVECE  
NO!  
LEGGETE!

"LE ARMI  
DI MOYOTOMI  
DONATE AL  
MUSEO  
ORIENTALE DI  
VENEZIA"  
BOH!

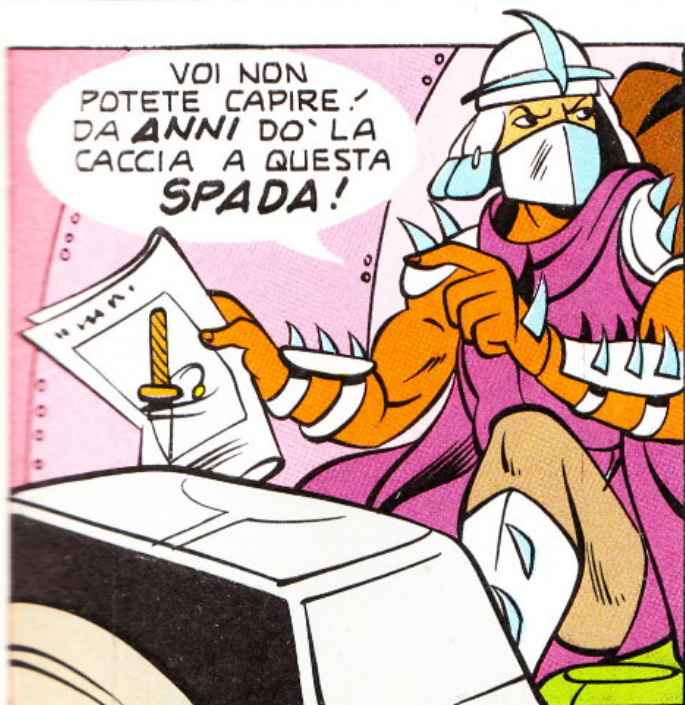


NON MI  
SEMBRA INTERES.  
SANTE! IO NON HO  
MAI VISITATO  
UN MUSEO!

PERO'  
FARESTI UN  
FIGURONE IN  
QUELLO DEGLI  
**ORRORI!**



VOI NON  
POTETE CAPIRE!  
DA ANNI DO' LA  
CACCIA A QUESTA  
**SPADA!**



FATE I BAGAGLI,  
**MUTONTI!**  
PARTIAMO PER  
L'ITALIA!

WOW! MAN.  
DEREMO UN  
SACCO DI CARTO-  
LINE AGLI AMI-  
CI!

NOI  
NON ABBIAMO  
AMICI,  
ZUCCONE!





MA CONTEMPORANEA-  
MENTE, NEL RIFUGIO  
DEI **NINJA**...

UNA LETTERA  
DAL GIAPPONE.  
**TUBOLOSO!** NON  
NE ARRIVANO CERTO  
TUTTI I GIORNI!

BUONE  
NUOVE,  
MAESTRO  
SPLINTER?

PURTROPPO  
NO,  
LEONARDO!

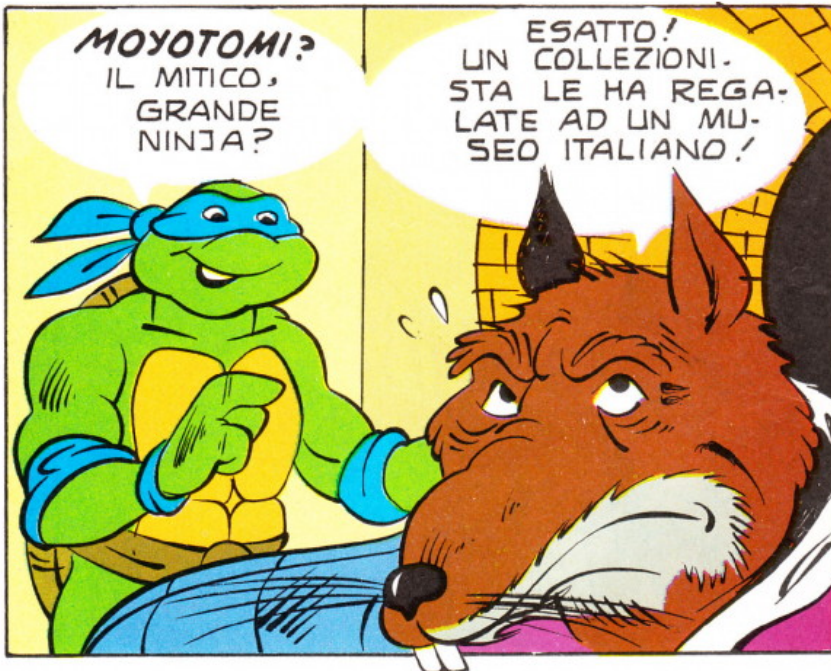


UN VECCHIO  
AMICO DI TOKYO MI  
AVVERTE CHE LE ARMI  
DI MOYOTOMI SONO  
STATE **RITROVATE!**



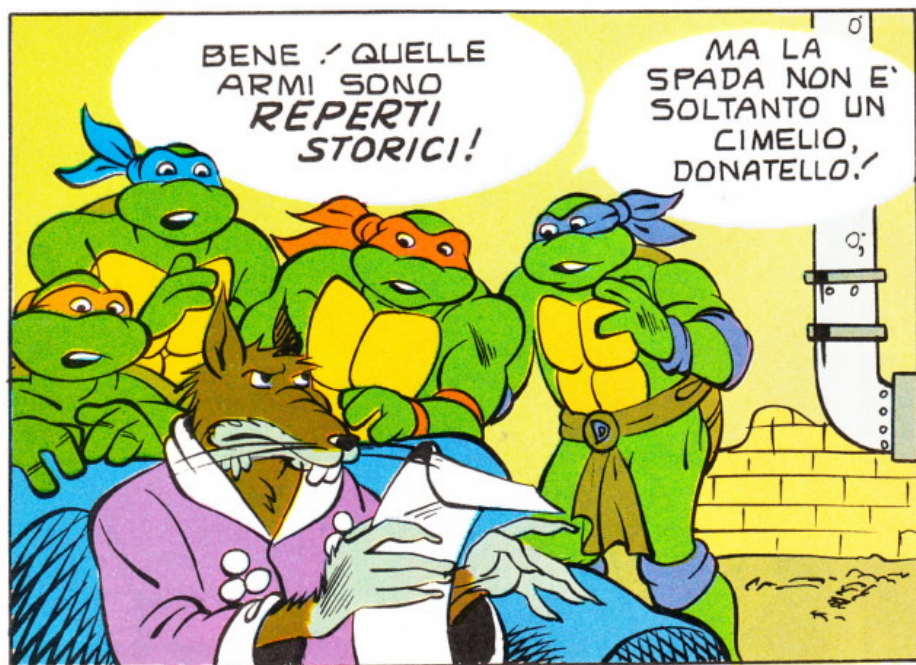
**MOYOTOMI?**  
IL MITICO,  
GRANDE  
NINJA?

ESATTO!  
UN COLLEZIONISTA  
LE HA REGALATE  
AD UN MU-  
SEO ITALIANO!



BENE! QUELLE  
ARMI SONO  
**REPERTI  
STORICI!**

MA LA  
SPADA NON E'  
SOLTANTO UN  
CIMELIO,  
DONATELLO!



NELLA SUA IM-  
PUGNATURA, MOYOTO-  
MI NASCOSE LA SPIE-  
GAZIONE DEL LEGGENDA-  
RIO COLPO DEL **SOLE  
NASCENTE!**





DI CHE  
SI TRATTA,  
MAESTRO?

E' UNA  
TECNICA DI MEDITA-  
ZIONE CHE PERMETTE AI  
NINJA DI SVILUPPARE UNA  
GIGANTESCA QUANTITA'  
D'ENERGIA  
DISTRUTTIVA!

IL MALEFICO  
CLAN DEL PIEDE CER-  
CA DA UN PEZZO DI  
IMPADRONIRSENE!  
PER FORTUNA,  
INUTILMENTE!

SE ADESSO  
SHREDDER S'IMPOS-  
SESSASSE DEL SEGRETO,  
POTREBBE USARE L' ENER-  
GIA PER RIFORNI-  
RE IL TECNO-  
DROMO!

O-GULP-  
PEGGIO!

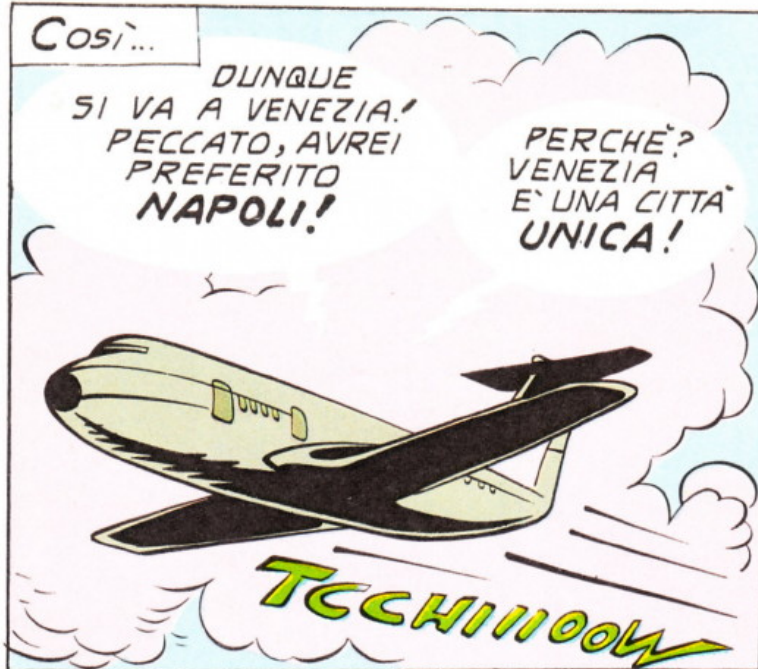
ALLORA  
CHE ASPETTIAMO?  
IO SONO  
PRONTO!

PRONTO?  
PER  
COSA?

ME LO  
DOMANDI? NON  
SEI L' INTELLI-  
GENTONE  
DEL GRUPPO?

IL MODO MI-  
GLIORE PER FREGA-  
RE FACCIA-DI-LATTA E'  
ARRIVARE PRIMA DI LUI!  
**ITALIA, ASPET-  
TACI!**







LEONARDO HA RAGIONE,  
MA NON PUO' SCRUTARE  
SOTT'ACQUA!

QUESTO TUO  
SOMMERGIBI.  
LE IPERSONI.  
CO...

...E' UNA VERA  
MERAVIGLIA,  
KRANG!

GOOBBLE  
BLUBB

EH/EH/  
OGNI TANTO  
FA PIACERE  
SENTIRSI APPREZ.  
ZATI, CARO  
SHREDDY!

A QUESTA  
VELOCITA', FRA  
POCHE ORE SAREMO  
DIRETTAMENTE IN  
CANAL GRANDE!







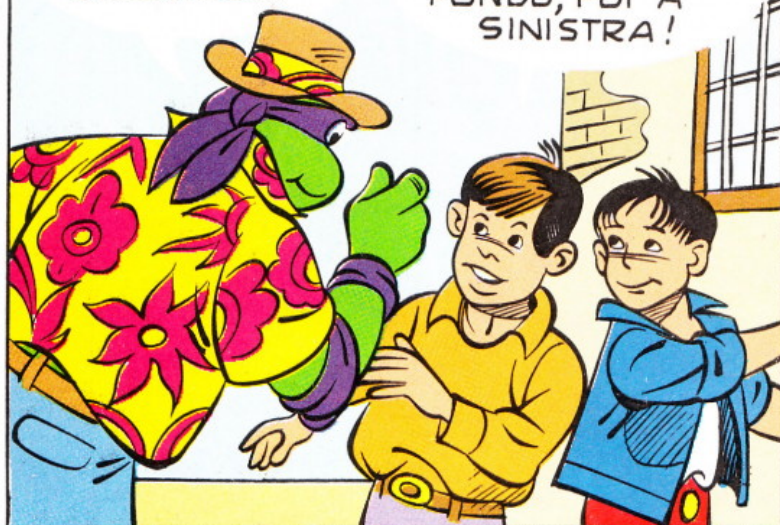
ATTEN-  
TO A NON  
SPAVENTARLI!

SCHERZI? CON QUE-  
STI VESTITI, MI PREN-  
DERANNO PER UN  
TURISTA, QUALSIA-  
SI!



SCUSATE,  
SAPETE DOV'E-  
IL MUSEO  
ORIENTALE?

CA'  
PESARO?  
LA CALLE IN  
FONDO, POI A  
SINISTRA!



TI GA VISTO?  
GERA LE **TARTA.**  
**RUGHE**  
**NINGIA!**

PROPRIO  
**LORI,**  
OSTREGA!

ALTRO CHE  
SPAVENTARLI!  
MA ALMENO, SIA-  
MO POPOLARI AN-  
CHE QUI!



QUALCUN ALTRO  
PERO' E' **GIA'**  
AL MUSEO...

EH, ROCKO!  
ECCO LA  
SPADA!



CI SARA' UN SEGNALE  
D'ALLARME. COME FAC.  
CIAMO A PRENDERLA?

IH, IH!  
CON LE  
**BUONE**  
**MANIERE,**  
NATURAL-  
MENTE!







QUALCHE VOLTA  
E' UTILE AVERE  
UNA **PELLE DA**  
**RINOCERONTE!**



FERMI!  
SIETE IN  
**ARRESTO!**

CHE  
NOIOSO!



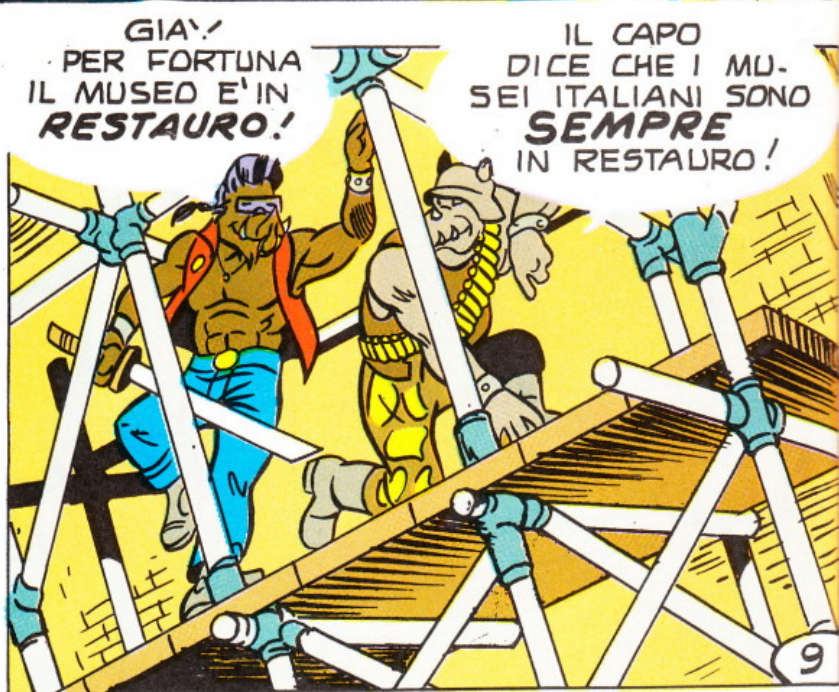
MANDALO  
IN  
**VACANZA,**  
SOCIO!

QUANDO  
SI SVEGLIE-  
RA, SAREMO  
A NEW YORK!

**UNGH...**



BEL  
COLPO!  
E LA FUGA  
SARA' CO-  
MODA COME  
UNA PAS-  
SEGGIATA!



GIA'!  
PER FORTUNA  
IL MUSEO E' IN  
**RESTAURO!**

IL CAPO  
DICE CHE I MU-  
SEI ITALIANI SONO  
**SEMPRE**  
IN RESTAURO!



L'AVETE PRESA?

E' TUTTA TUA, CAPO, SHREDDER!

FINALMENTE HO IL **SOLE NASCENTE** IN PUGNO!

**PERMESSO!**  
QUESTI TURISTI,  
SEMPRE FRA...

**SPLINTER!**      **SHREDDER!**

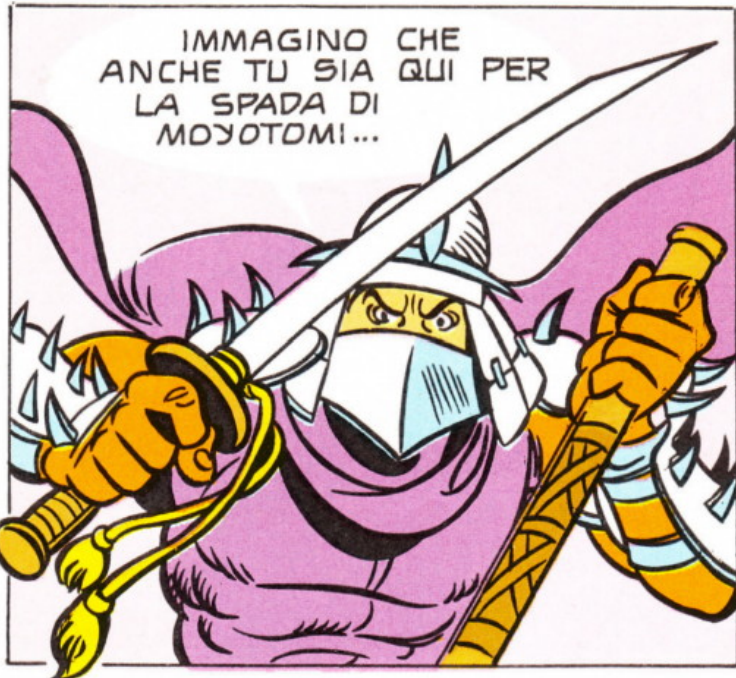
QUESTA E' L'ULTIMA VOLTA CHE ATTRAVERSI LA MIA STRADA!

LO DICI **SEMPRE!**  
STAI DIVENTANDO MONOTONO!

ALLA RISCOSSA, TARTARU-GHE!



IMMAGINO CHE  
ANCHE TU SIA QUI PER  
LA SPADA DI  
MOJOTOMI...



...ALLORA  
ECCOTELA!

URGH!



QUESTA PUO'  
ESSERTI UTILE,  
MAESTRO?

GRAZIE,  
LEONARDO!



A ME NE  
BASTA UNA, PER  
SISTEMARE VOI  
MUTANTUCO-  
LI!

GRRR! HO  
SEMPRE DESI-  
DERATO UN  
PETTININO  
DI TARTA-  
RUGA!



PARE  
CHE SIAMO CIR-  
CONDATI, SOCIO?

GIA'! CHE  
FACCIAMO?

CHE  
DOMANDE!  
LE  
PRENDETE!

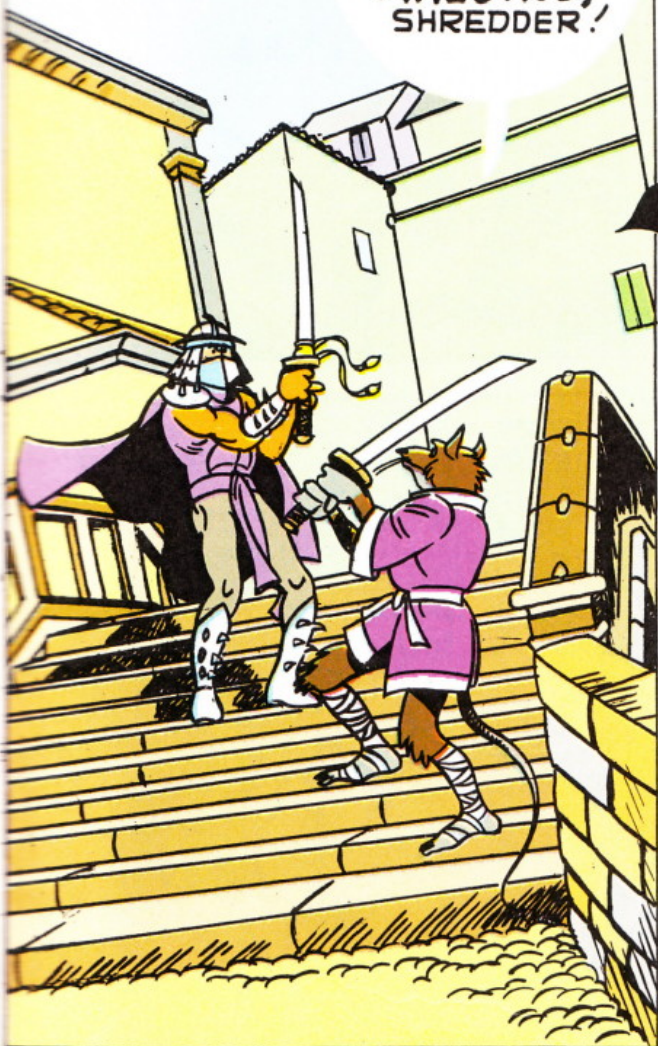




NEL FRATTEMPO E' IN CORSO UN  
EPICO DUELLO...

SEI  
SPACCIATO,  
RODITORE!

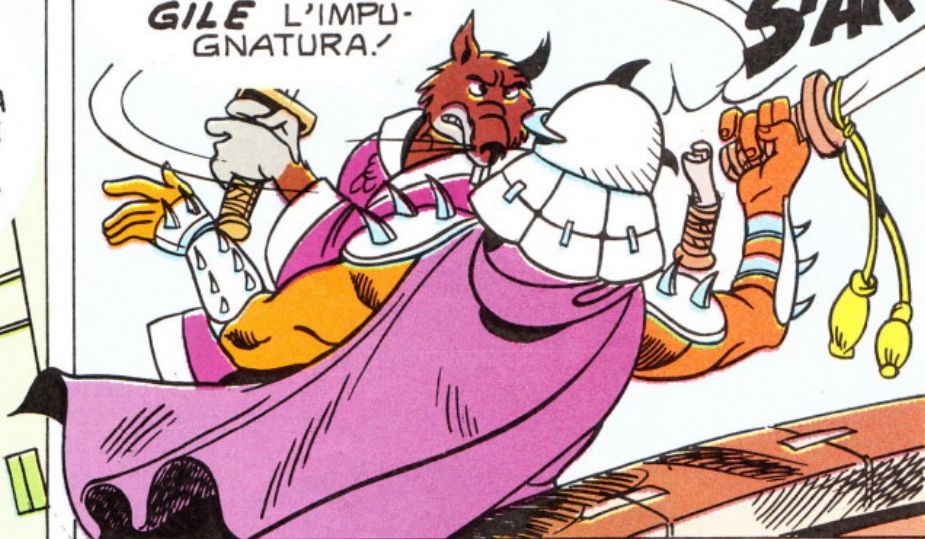
QUEL-  
LA VENERA-  
BILE LAMA  
NON BASTA A  
FARE DI TE UN  
**MAESTRO,**  
SHREDDER!



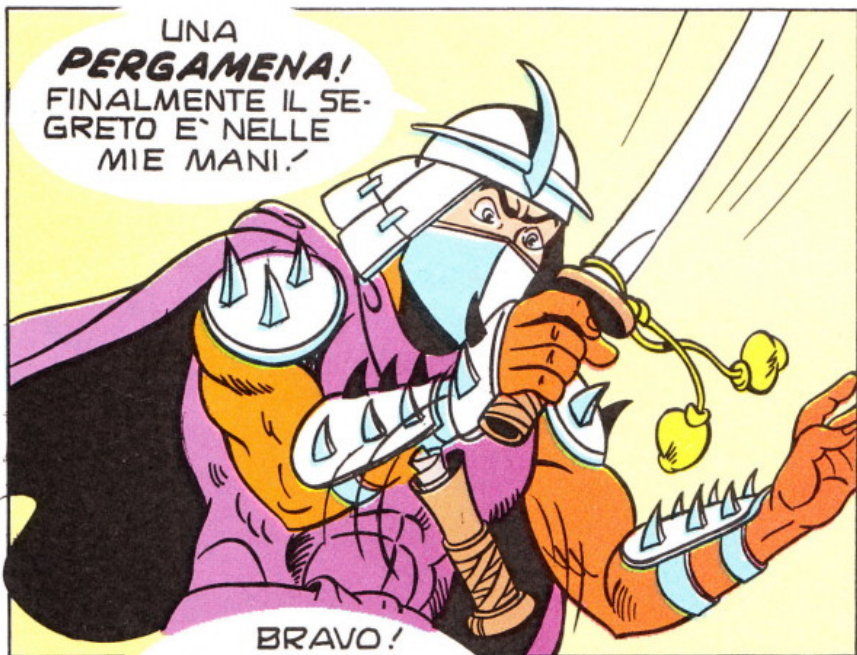
E POI  
I SECOLI HAN-  
NO RESO **FRA-**  
**GILE** L'IMPU-  
GNATURA!

**EH?**

**STAK**

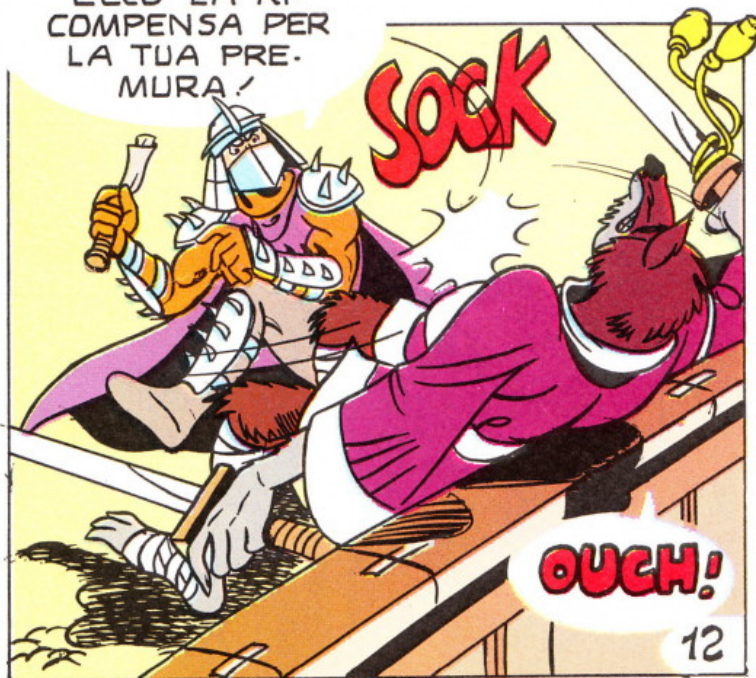


UNA  
**PERGAMENA!**  
FINALMENTE IL SE-  
GRETO E' NELLE  
MIE MANI!

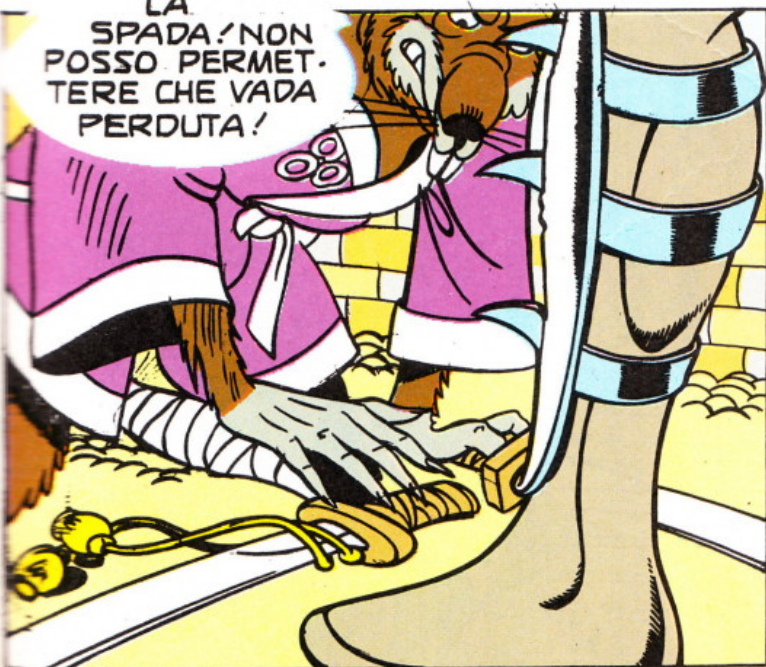


**BRAVO!**  
ECCO LA RI-  
COMPENSA PER  
LA TUA PRE-  
MURA!

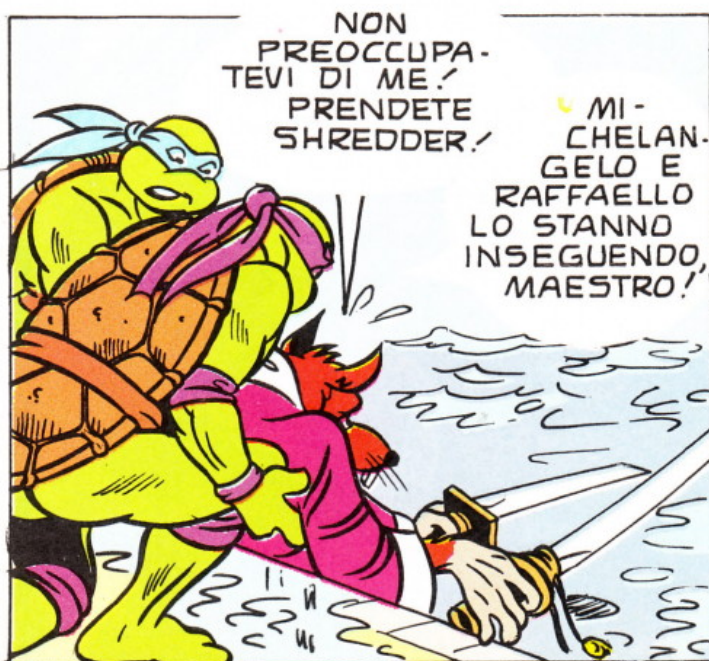
**SOCK**



LA  
SPADA! NON  
POSSO PERMET-  
TERE CHE VADA  
PERDUTA!





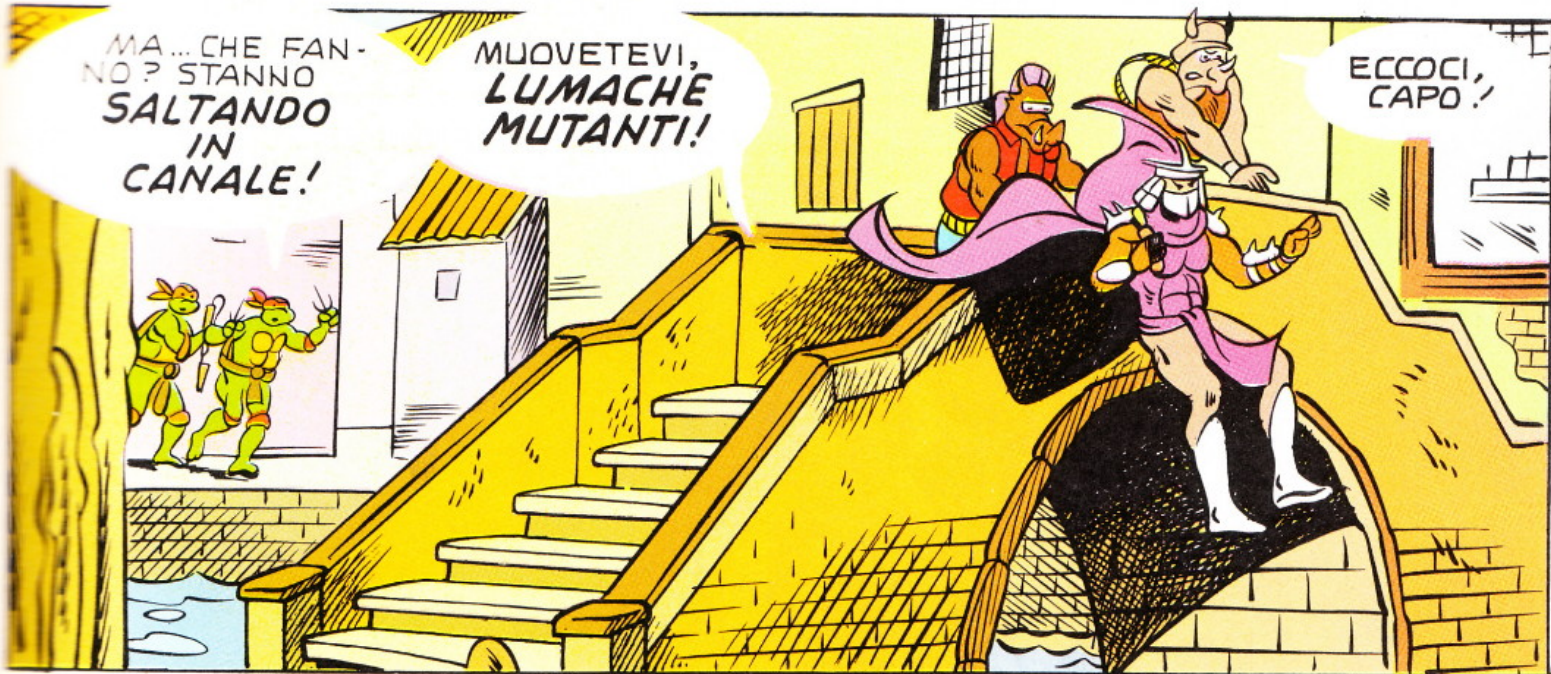




MA... CHE FAN-  
NO? STANNO  
**SALTANDO  
IN  
CANALE!**

**MUOVETEVI,  
LUMACHE  
MUTANTI!**

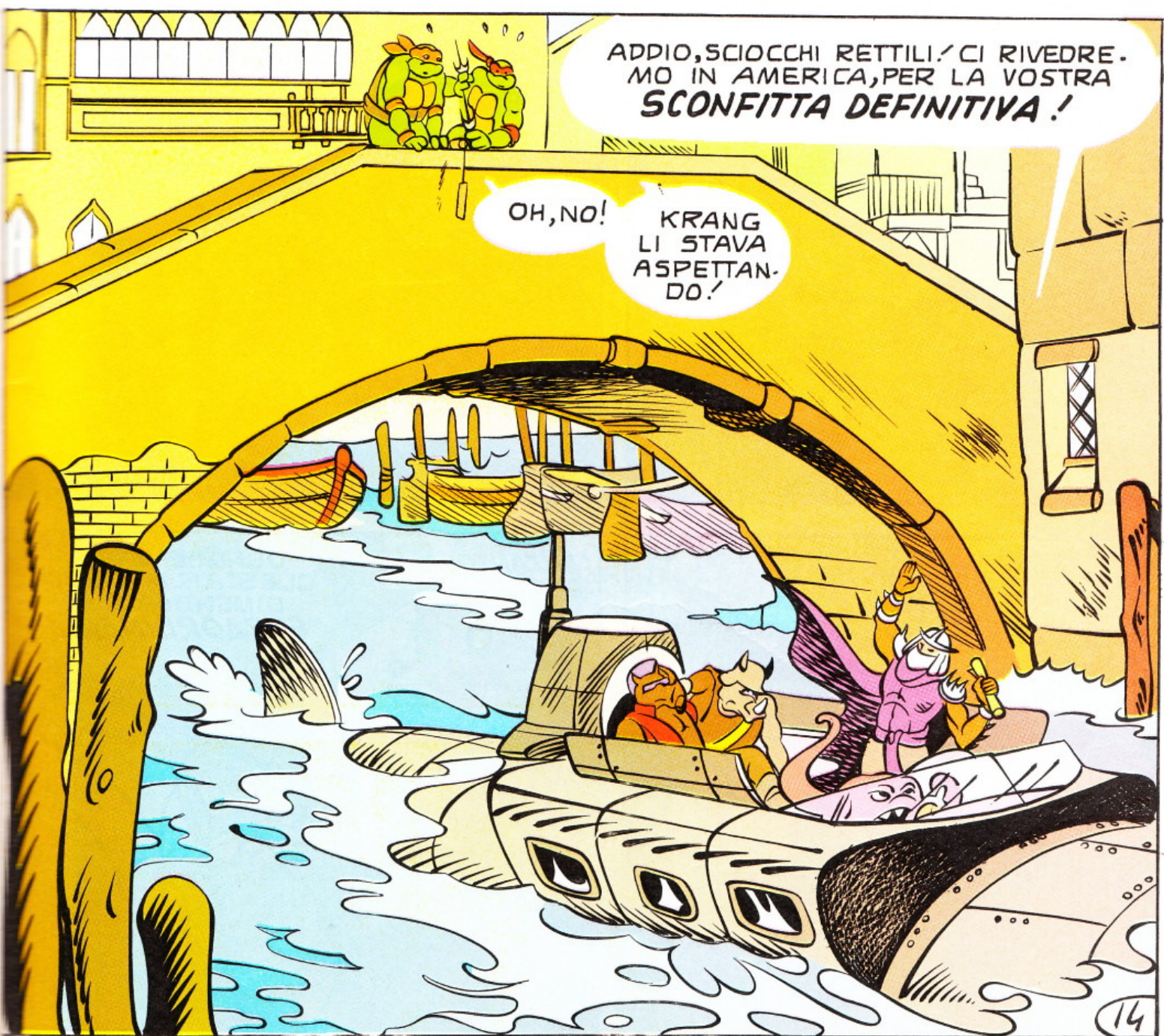
**ECCOCI,  
CAPO!**



**ADDIO, SCIOCCHI RETTILI! CI RIVEDRE-  
MO IN AMERICA, PER LA VOSTRA  
SCONFITTA DEFINITIVA!**

**OH, NO!**

**KRANG  
LI STAVA  
ASPETTAN-  
DO!**





COSI'...

... E SE NE SONO ANDATI!  
NON POTEVAMO INSEGUIRLI  
**A NUOTO!**

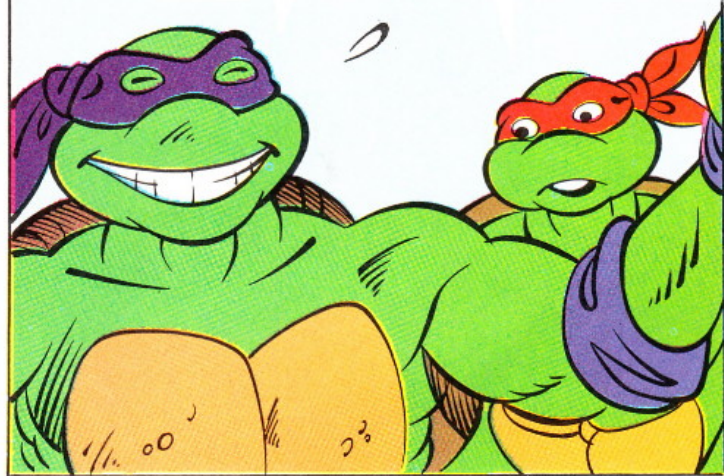
SIGH!  
CAPISCO,  
MICHELAN-  
GELO!

GONDOLA,  
SIGNORI?



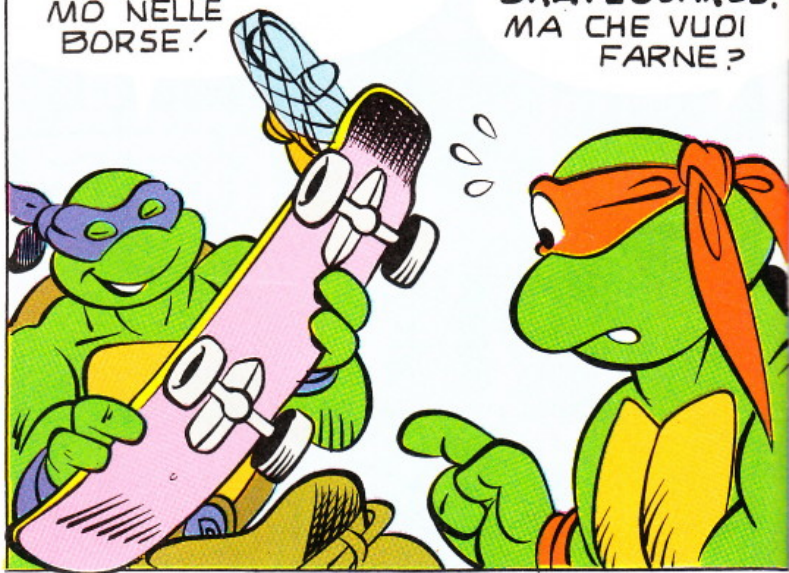
UNA  
**GONDOLA!**  
MA  
**CERTO!**

SEI  
USCITO  
DI **GUSCIO**,  
DON?



MACCHE'! NON  
RICORDI COS'ABBA-  
MO NELLE  
BORSE!

I NOSTRI  
**SKATEBOARDS!**  
MA CHE VUOI  
FARNE?



VEDRAI!  
OGNI GONDO-  
LIERE NE VORRA'  
**UNA!**



**INTANTO...**

DUNQUE E'  
QUESTA LA TECNICA  
DIMENTICATA!  
**STRAORDINARIA!**





SIAMO IN  
PIENA LAGUNA, CAPO!  
FRA POCO RAGGIUN-  
GEREMO IL MARE  
APERTO!

PERFETTO!  
COSÌ FINAL-  
MENTE POTREMO  
**IMMERGERCI!**

**UHM!**

SPERIA-  
MO D'ARRIVARCI!  
ABBIAMO  
**VISITE!**

**COSA?!?**

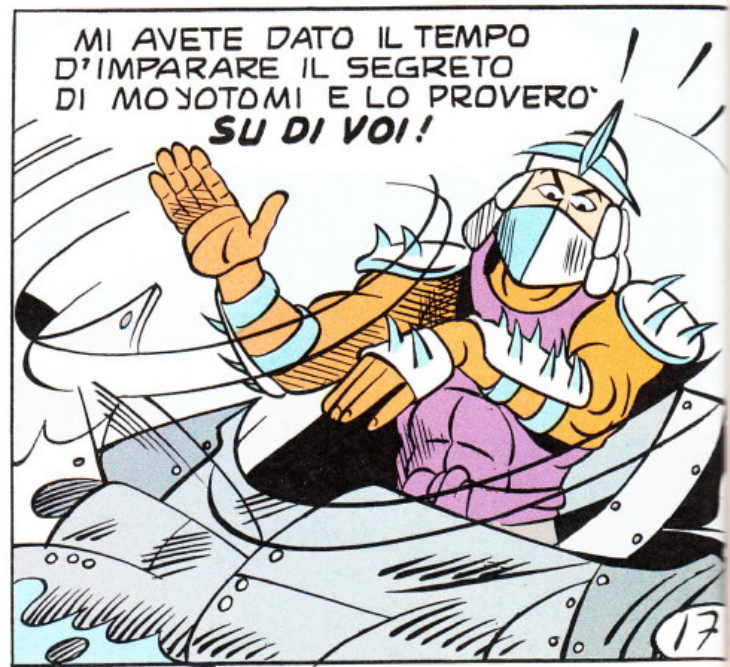
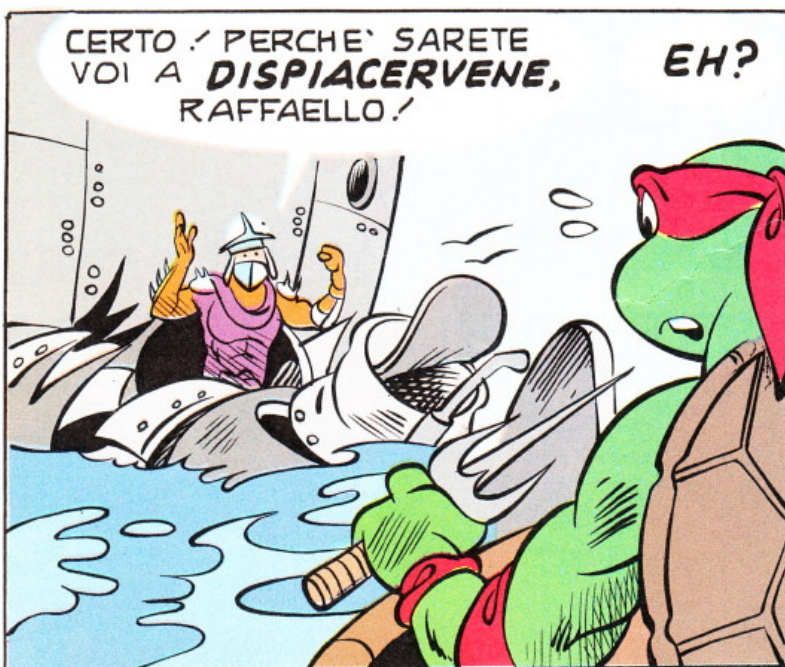
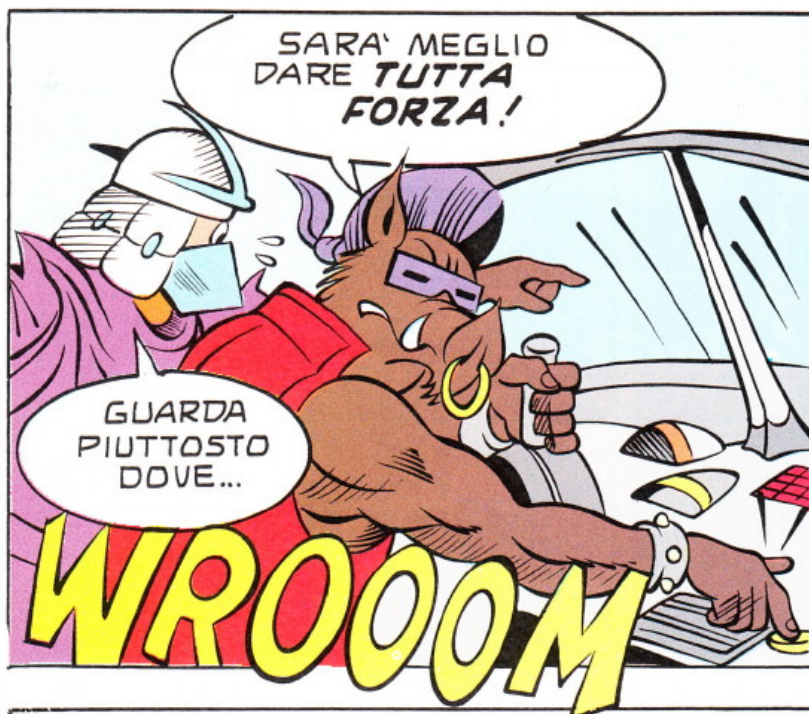
ANCORA  
LORO! MA DOVE  
HANNO TROVATO  
QUELL'IMBARCAZIONE  
**DEMENTIALE?**

**COWABUNGA!**  
ALLA RISCOSSA,  
RAGAZZI!

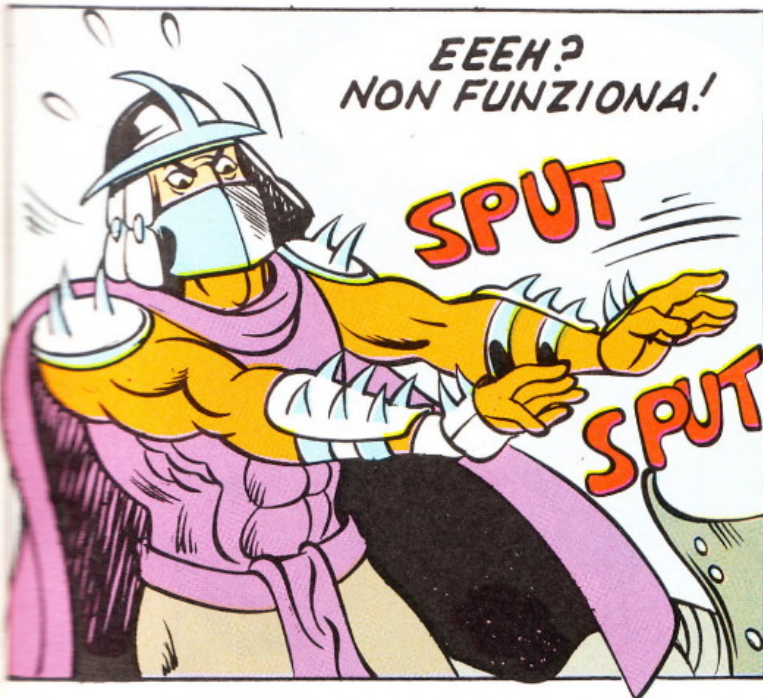
LO SAPEVO CHE GLI SKATEBOARDS CI  
SAREBBERO SERVITI! MA NON IMMAGINAVO  
D'UTILIZZARLI COME **FUORI-  
BORDO!**

**SWAAASH**









EEEH?  
NON FUNZIONA!

SPUT

SPUT



PIANTALA DI  
GIOCARRE ED ANDIA-  
MOCENE, SHREDDER!

ANDARE?  
COME?



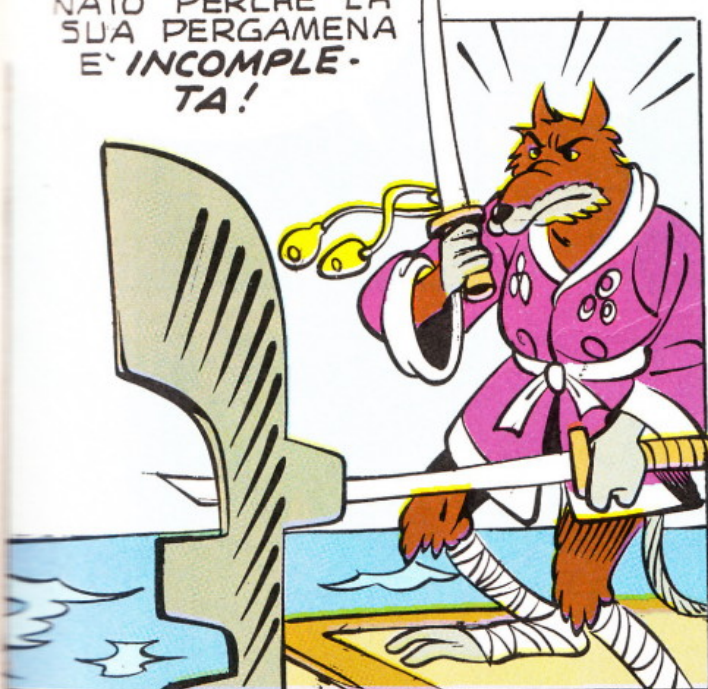
CON  
QUESTO!

L'ABBIAMO  
PRESO...  
IN PRESTITO!  
IH-IH!

LI LASCIAMO  
FUGGIRE COSI',  
MAESTRO?

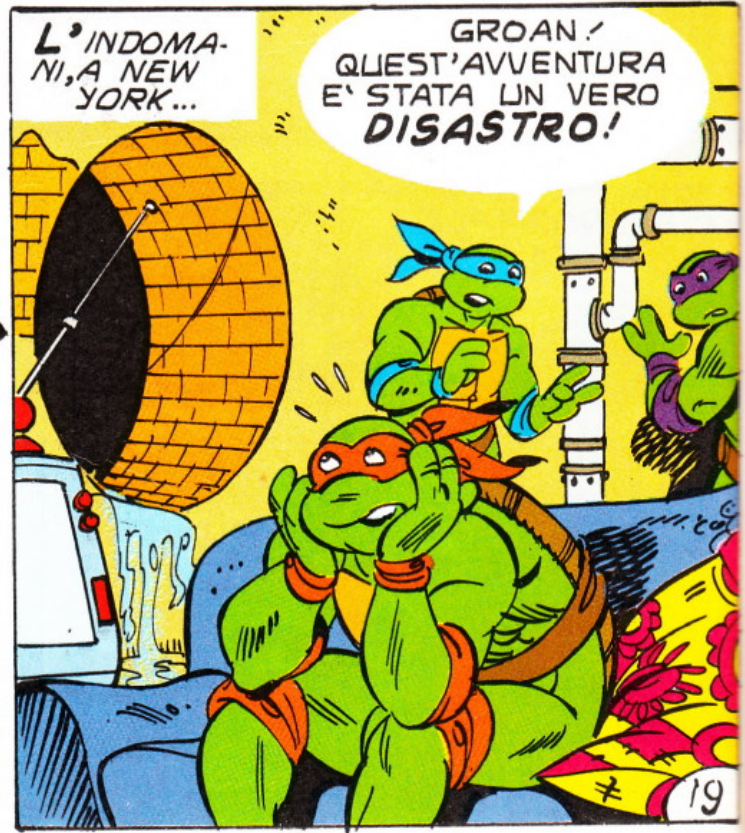
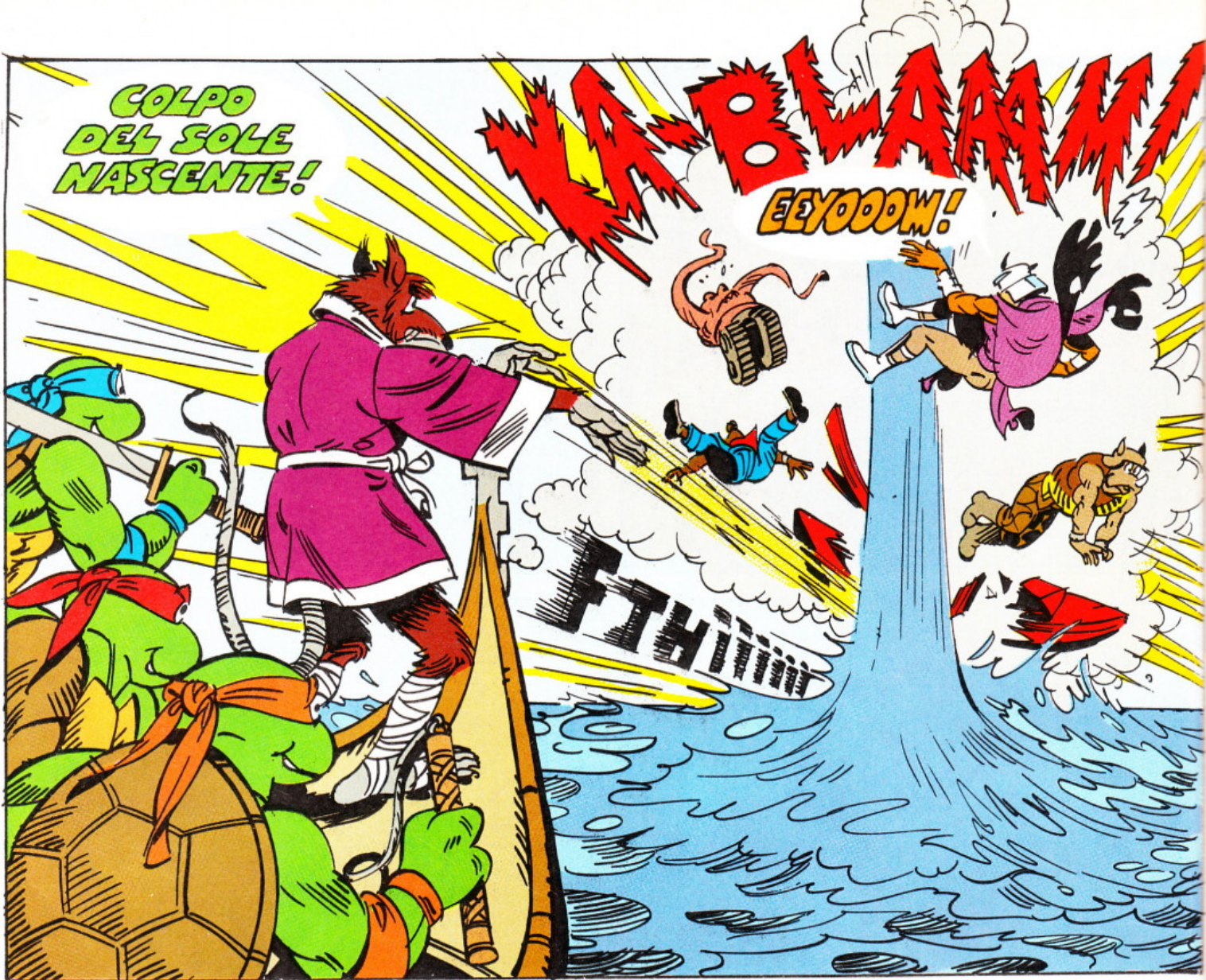
NO,  
LEONARDO!

SHRED-  
DER NON LO  
SA, MA IL COLPO  
NON HA FUNZIO-  
NATO PERCHE' LA  
SUA PERGAMENA  
E' INCOMPLE-  
TA!



E LA PARTE  
MANCANTE,  
L'ABBIAMO  
NOI!

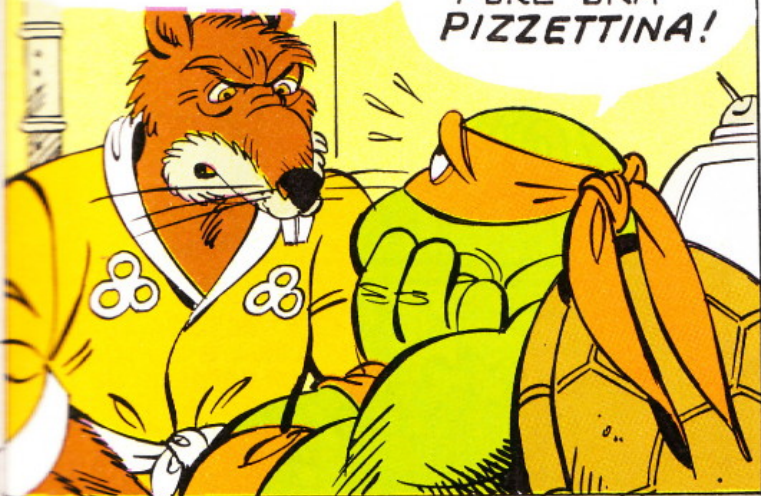




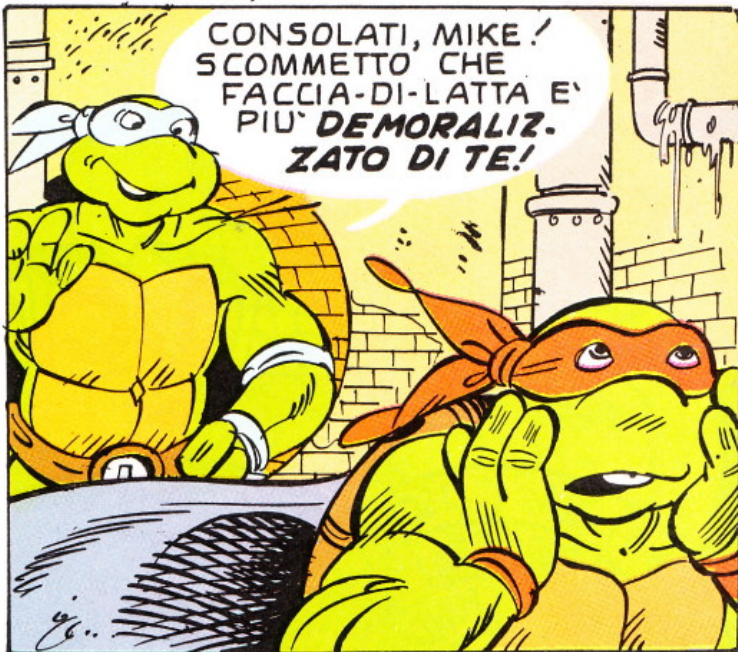


COME PUOI DIR-  
LO? ABBIAMO  
SVENTATO IL PIA-  
NO DI SHREDDER!

PERO' SIAMO  
STATI IN ITALIA  
E NON ABBIAMO  
ASSAGGIATO NEP-  
PURE UNA  
PIZZETTINA!



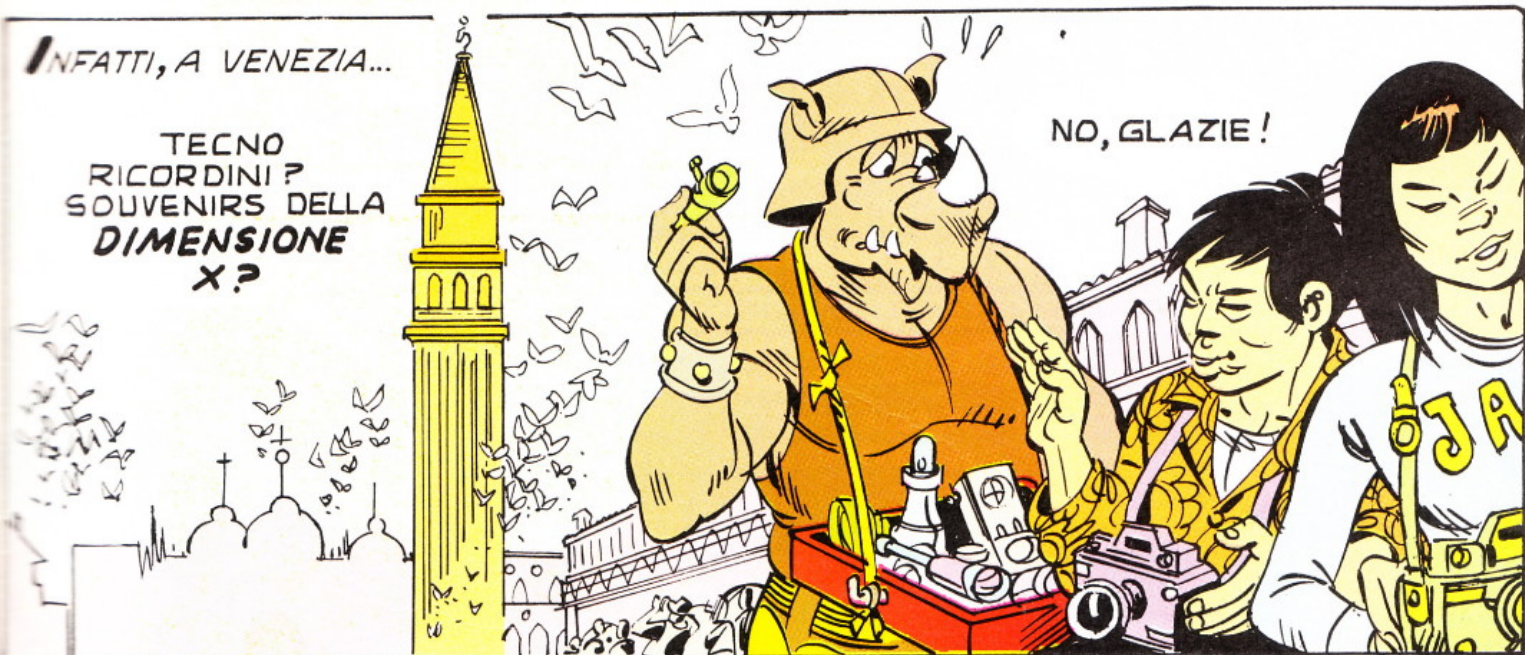
CONSOLATI, MIKE!  
SCOMMETTO CHE  
FACCIA-DI-LATTA E'  
PIU' **DEMORALIZ-**  
**ZATO DI TE!**



**INFATTI, A VENEZIA...**

TECNO  
RICORDINI?  
SOUVENIRS DELLA  
**DIMENSIONE**  
**X?**

NO, GLAZIE!



DOBBIAMO PROPRIO  
VENDERE QUESTA  
ROBA AI TURISTI,  
CAPO?

SICURO,  
**SICURO,**  
**MUTO-**  
**GNOCO!**

VISTO CHE HAI  
SFASCIATO IL SOM-  
MERSIBILE, DOBBIA-  
MO RAGGRANELLARE  
I SOLDI PER TOR-  
**NARE A CASA!**

STUPE  
GLI AMICI CON  
I **RICORDINI**  
**MUTANTI!**





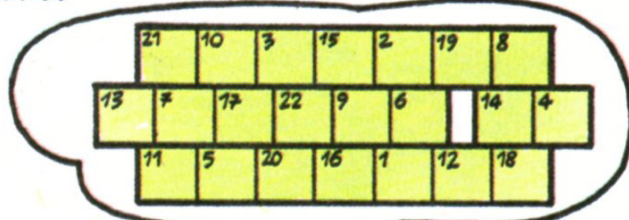




DECIDONO DI USCIRE. MA DOV'È L'ALTRO STIVALE DI TEA?



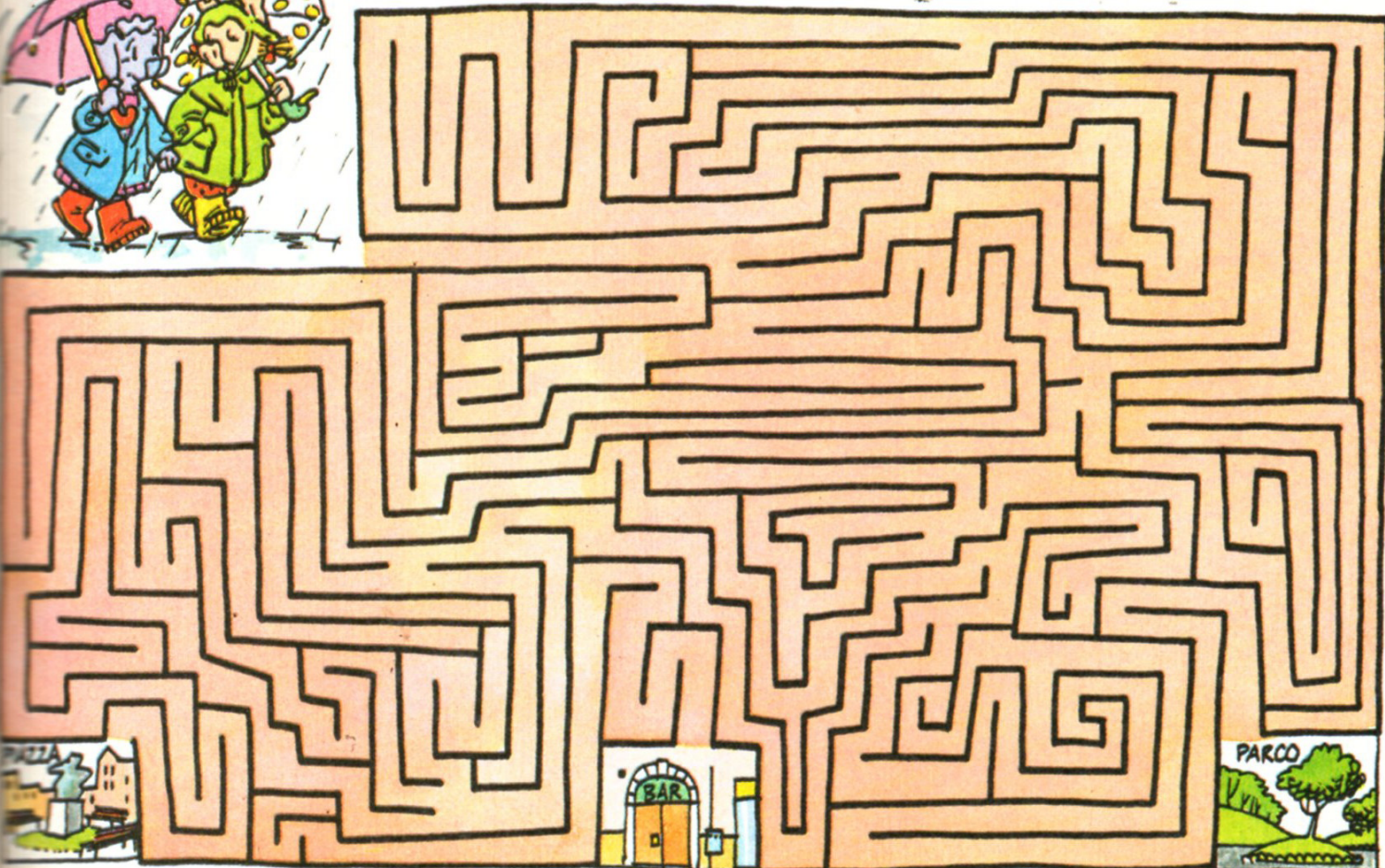
TOM HA QUALCOSA DA RIDERE. SCRIVI I NOMI DEGLI OGGETTI NELLE CASELLE AZZURRE E POI TRASCRIVI LE LETTERE NELLE CASELLE VERDI CON LO STESSO NUMERO.



A 1 2 3 4 B 5 6 7 8 9 10

C 11 12 13 14 15 16 D 17 18 19 20 21 22

DA CHE PARTE SI DIRIGONO TEA E FLORA? VERSO LA PIAZZA, IL BAR O IL PARCO?





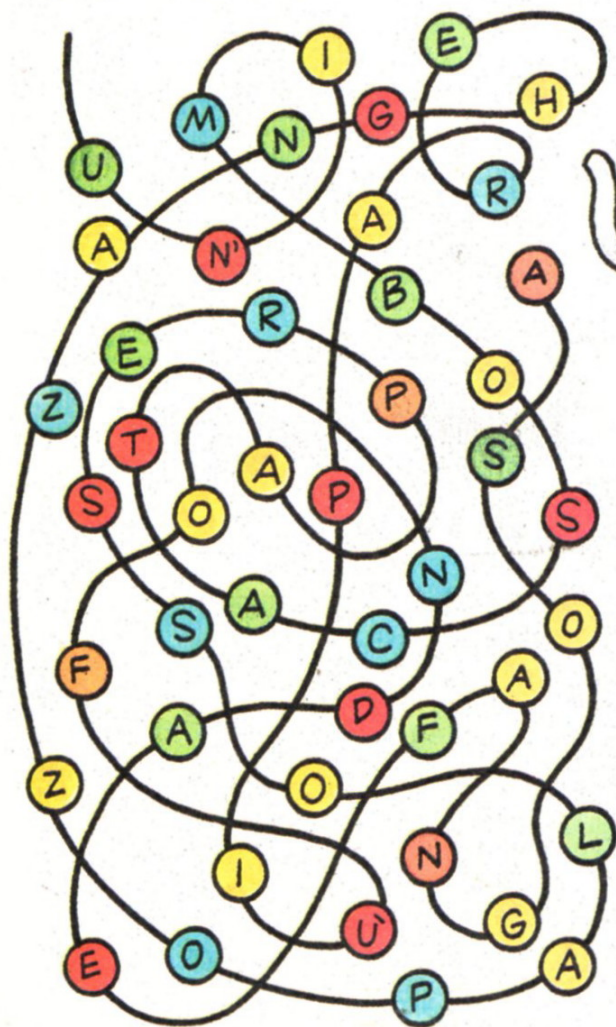


RUFUS OSSERVA LA SCENA DI NASCOSTO. MA QUATTRO DEGLI OTTO CIRCOLINI NON CORRISPONDONO ESATTAMENTE A QUELLO CHE VEDE. QUALI SONO QUELLI SBAGLIATI?

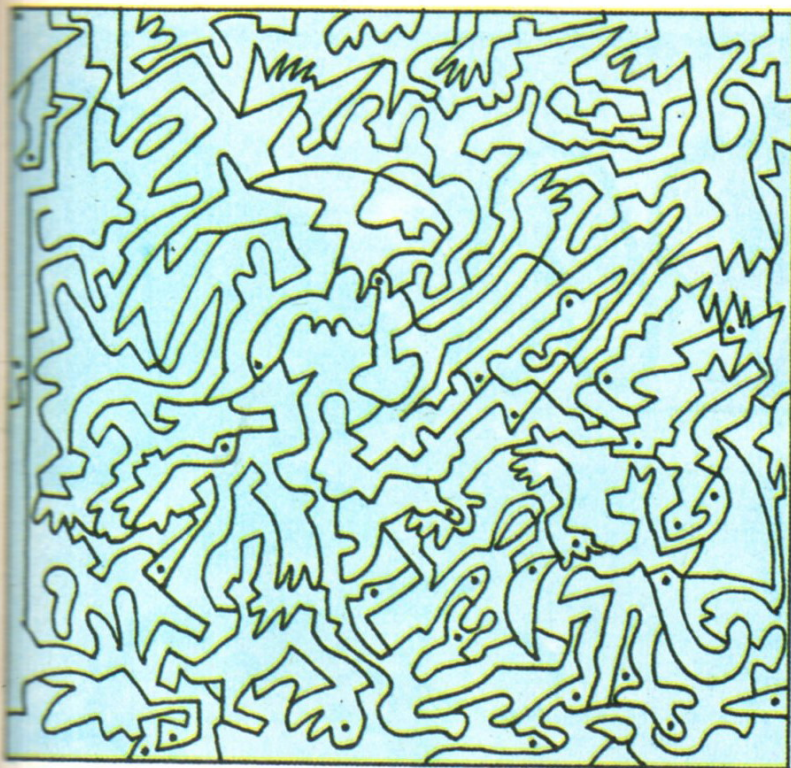


CHE COSA GLI FRULLA IN TESTA? SEGUI IL FILO E LO SAPRAI!

QUALE E' L'OMBRA GIUSTA?







PER SAPERE COME E' ANDATA A FINIRE ANNERISCI GLI SPAZI COL PUNTINO.

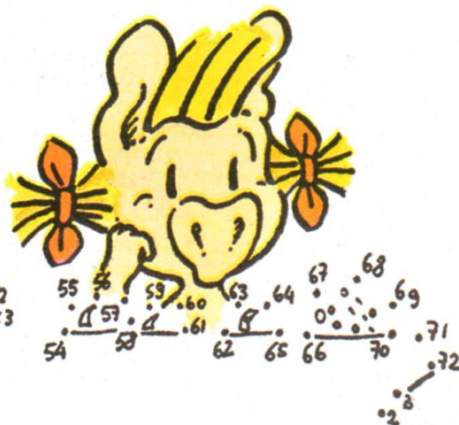
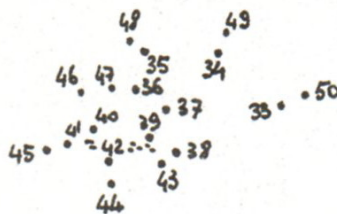


ECCO COME TEA E' USCITA DI CASA...



...ED ECCO COME SI APPRESTA A RIEN-TRARCI: CI SONO 9 DIFFERENZE.

E' STATO GRANDE FARE LA BAT-  
TAGLIA COL FANGO. ADESSO TEA  
TORNA A CASA E HA TANTA VO-  
GLIA DI GIOCARE. INVECE CHE  
COSA L'ASPETTA?  
UNISCI I PUNTINI DA 1 A 72.



## SOLUZIONI

Tea e Flora: in casa si annoiano (Flora, pianta, piante, illice, pesce, carpe, scar-  
pe, precisa, puntuale, puntare, centro, città,  
cinta, conti, conti, fotti).  
10 giochi: 1) libretto verde 2) pattino a ro-  
telle 3) ricetrasmittente 4) yo-yo 5) dado-  
bianco 6) Pinocchio 7) un birillo 8) racchetta  
da ping-pong 9) locomotiva 10) pennarello

celeste.  
L'altro sivale è sullo scaffale, rovesciato  
tra la bottiglia celeste e il libro verde.

Lo schema: A-RIGA, B-COLINO, C-SPAL-  
LA, D-MATITA. «TOGLITI ALMENO LA  
SCIARPA».

Vanno in piazza.  
I circolini sbagliati: A (colore), C (colore fi-  
nestre), G (manifesto più vicino) H (foglie in  
più).

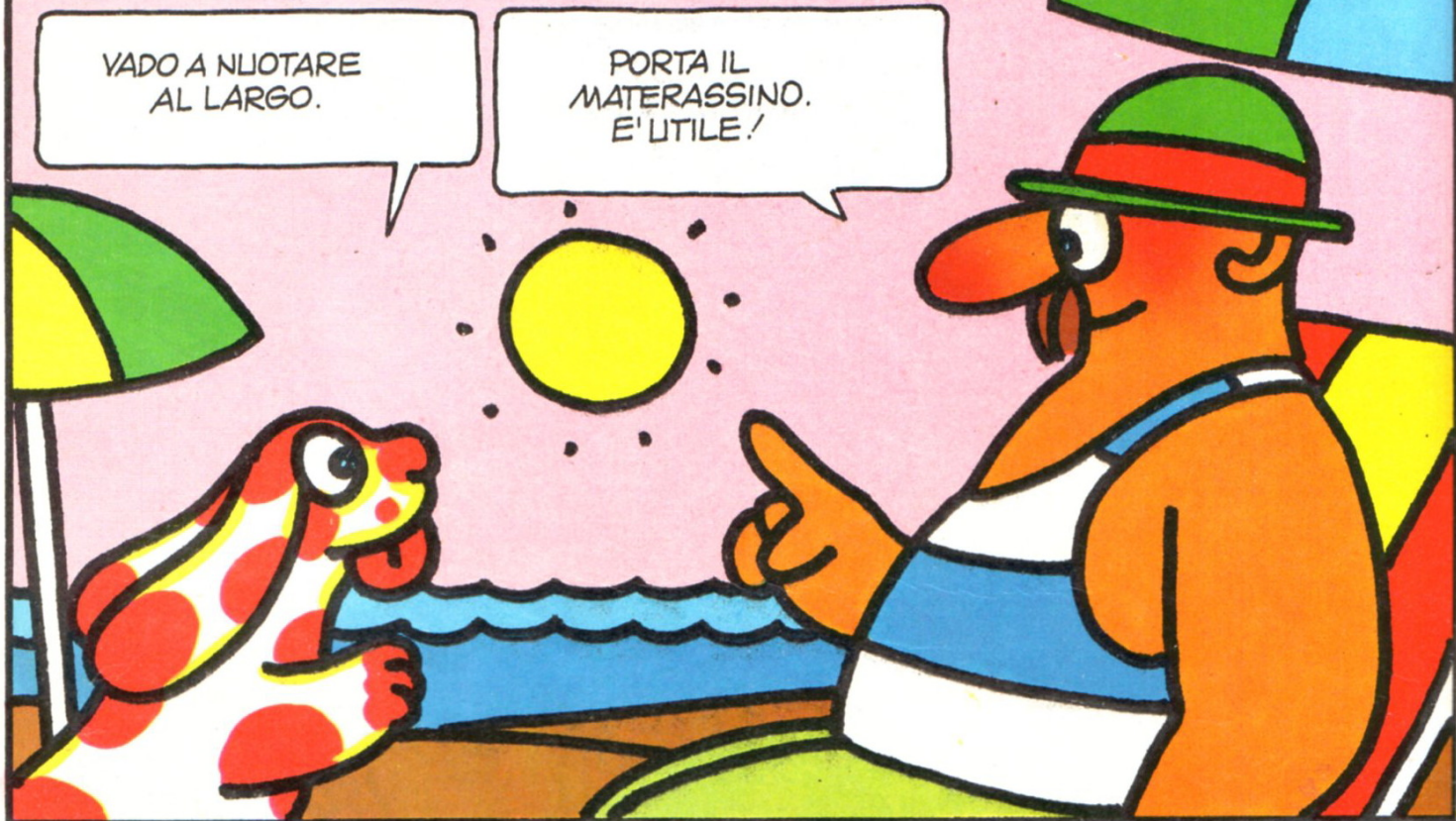
Un'imboscata presso la pozzanghera più  
fonda e fangosa.  
L'ombra n° 5.  
Tea schizza fango e assale Rufus con l'om-  
brello.  
Le differenze: 1) puntale d'ombrello 2) goc-  
cia d'acqua 3) macchia sulla guancia 4) mac-  
chia sull'impermeabile 5) manica 6) colletto 7)  
legaccio cappello 8) ala cappello 9) codino.  
Un bel bagnetto.



# PIMPA

VADO A NUOTARE  
AL LARGO.

PORTA IL  
MATERASSINO.  
E' UTILE!



A COSA  
SERVE?

A RIPOSARTI  
SE SEI STANCA.



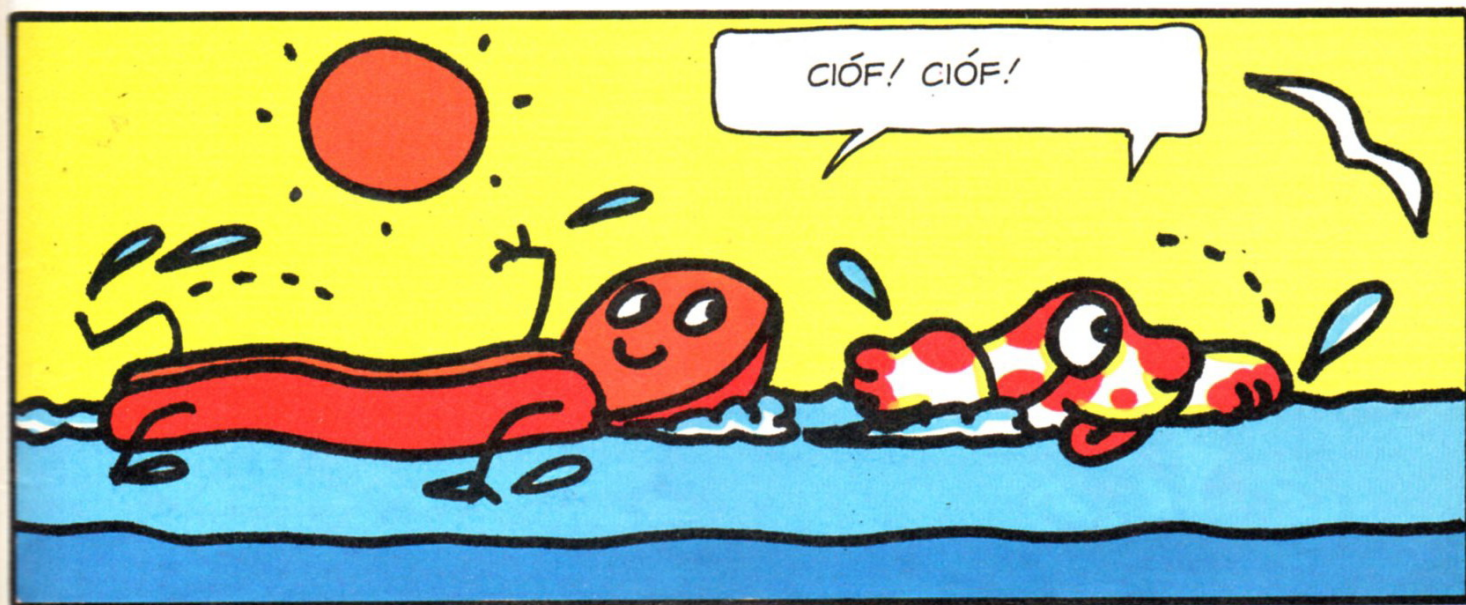
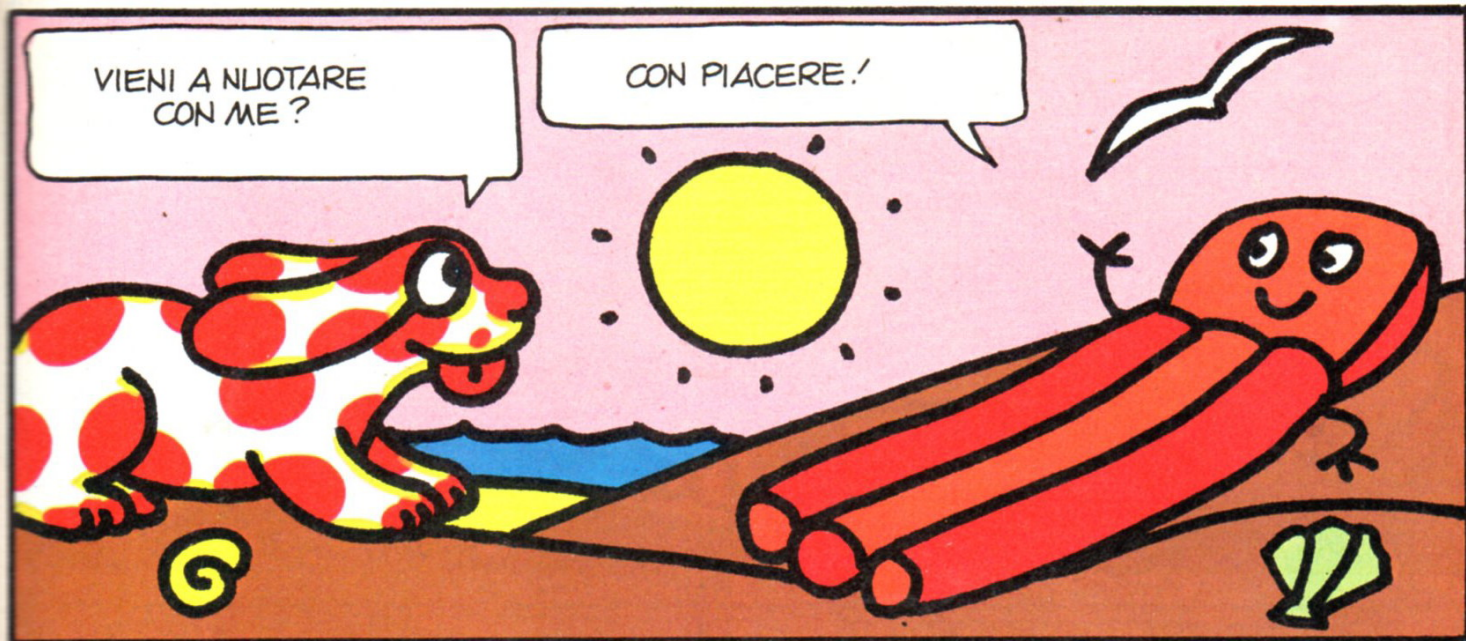
E LUI NON  
SI STANCA  
A NUOTARE?

NO. LUI  
GALLEGGIA!

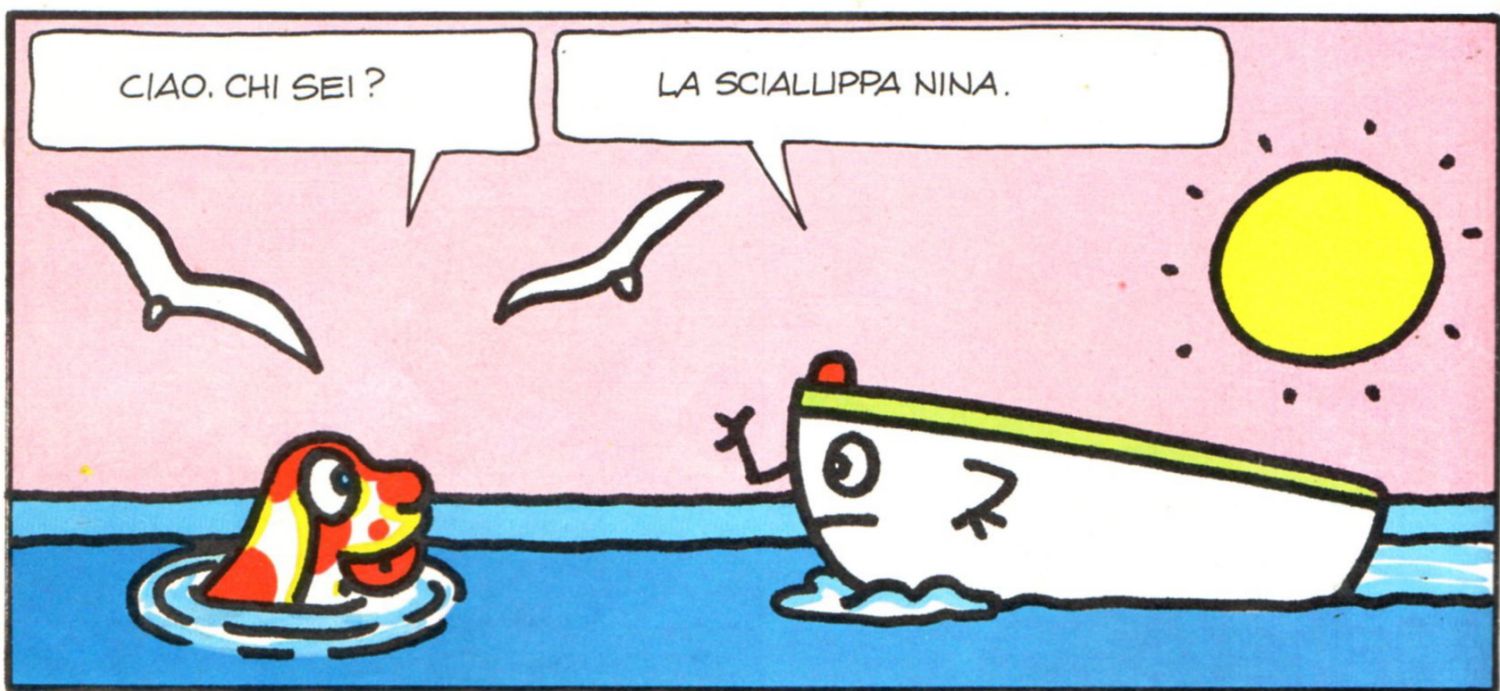
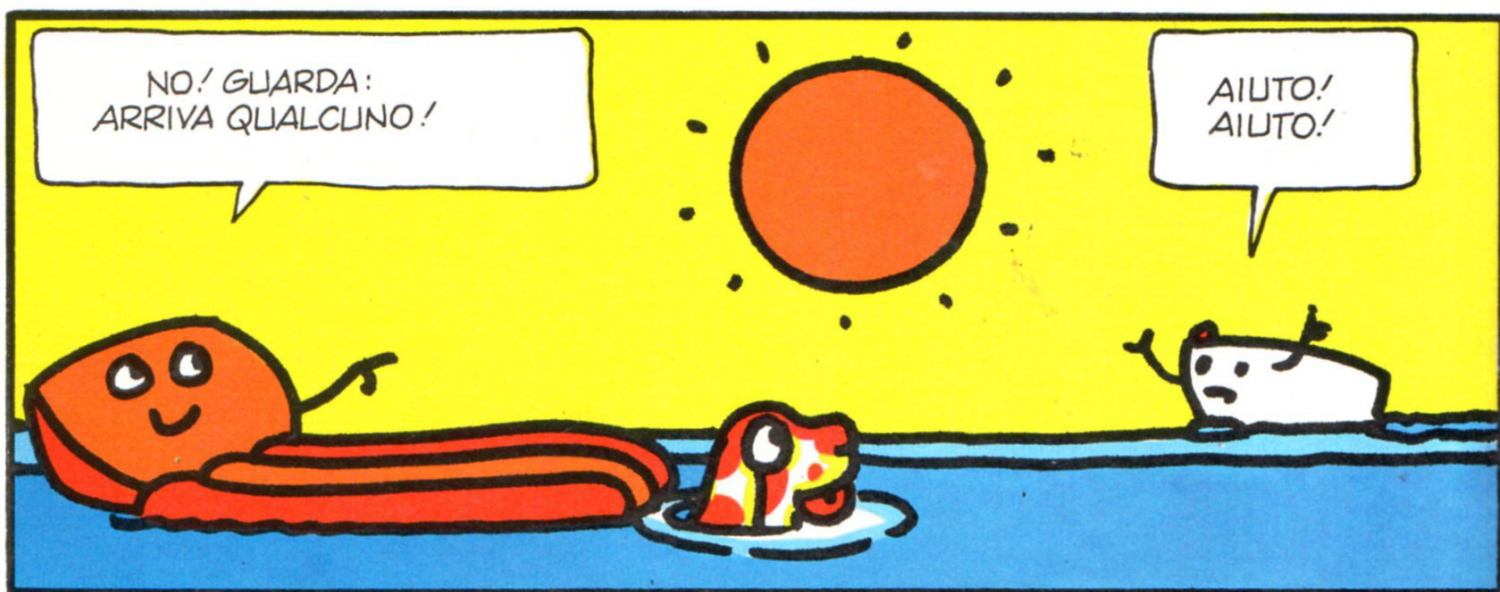


ACTAN.

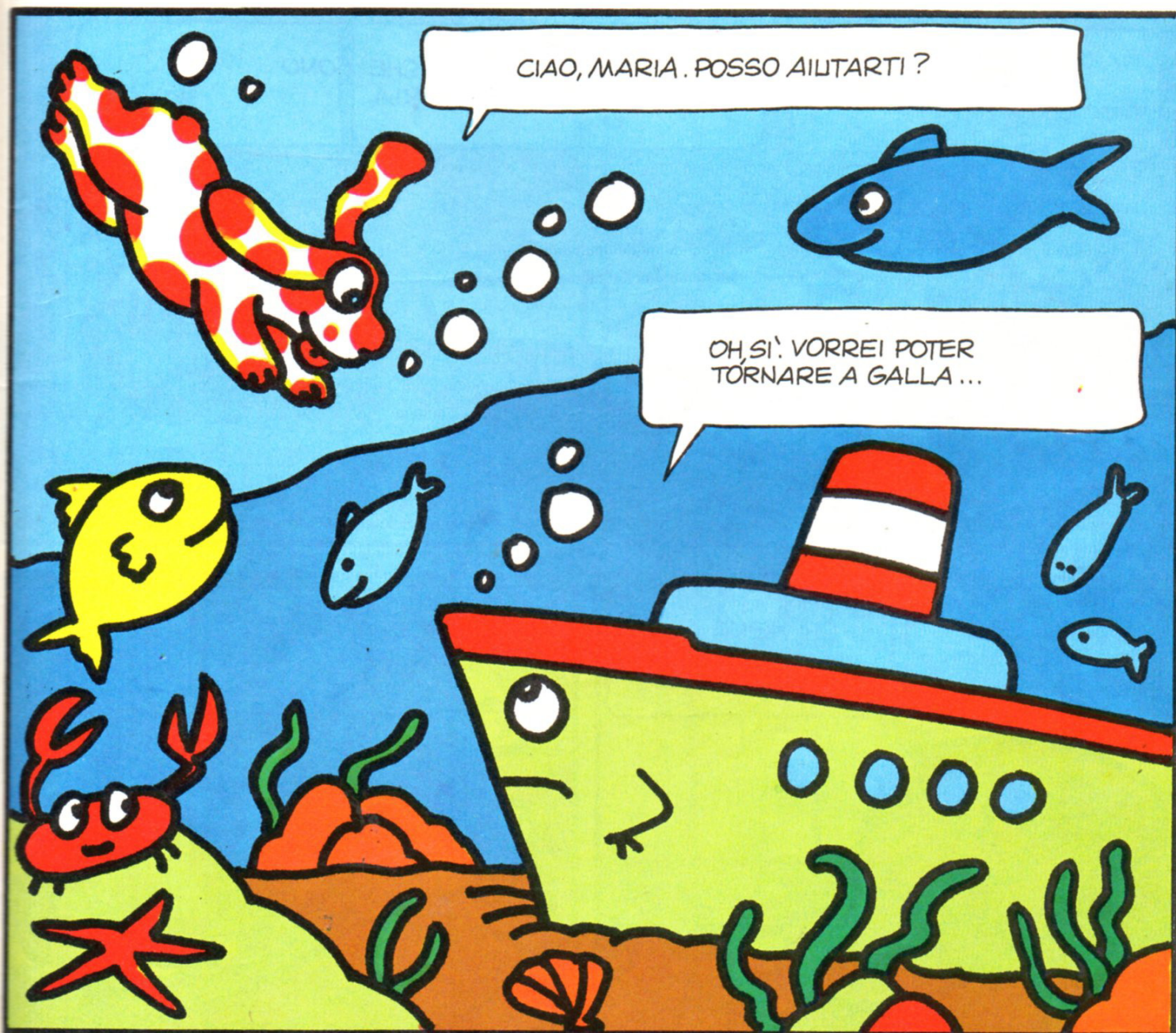




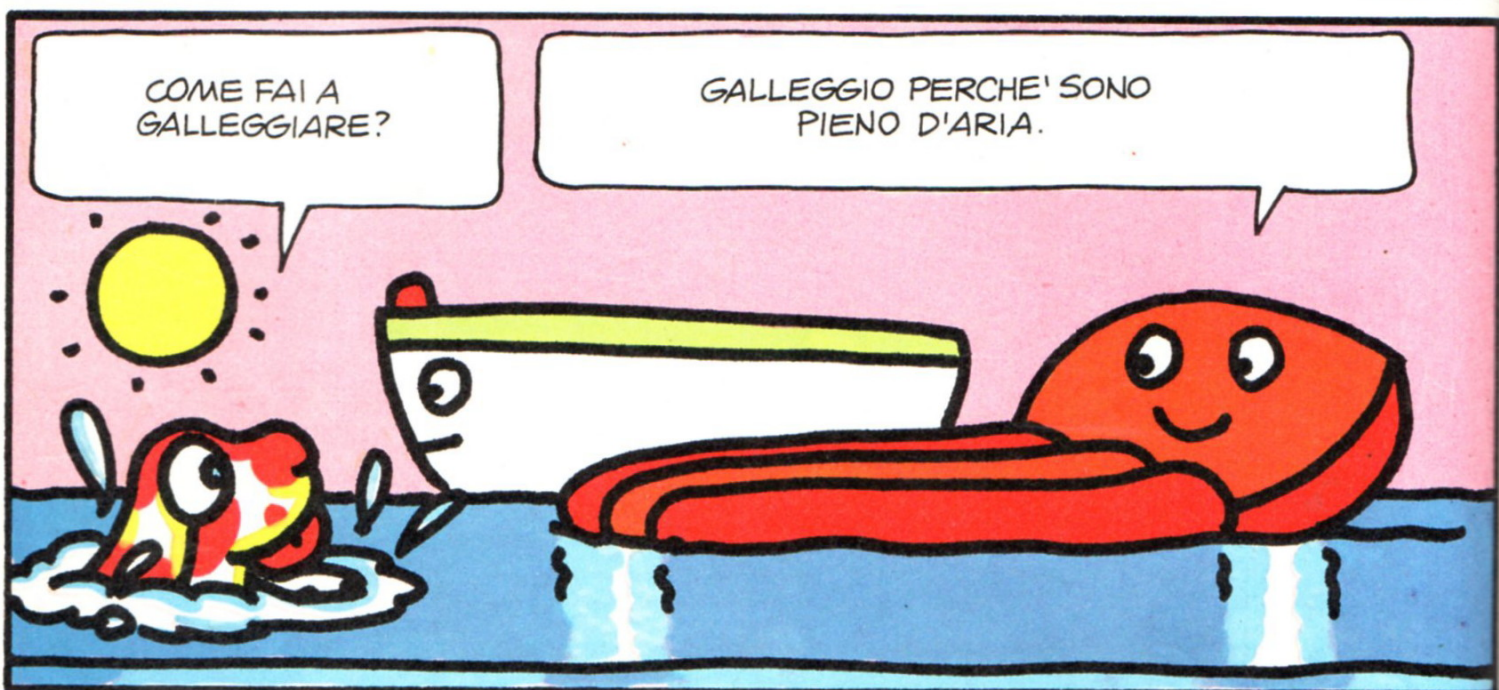




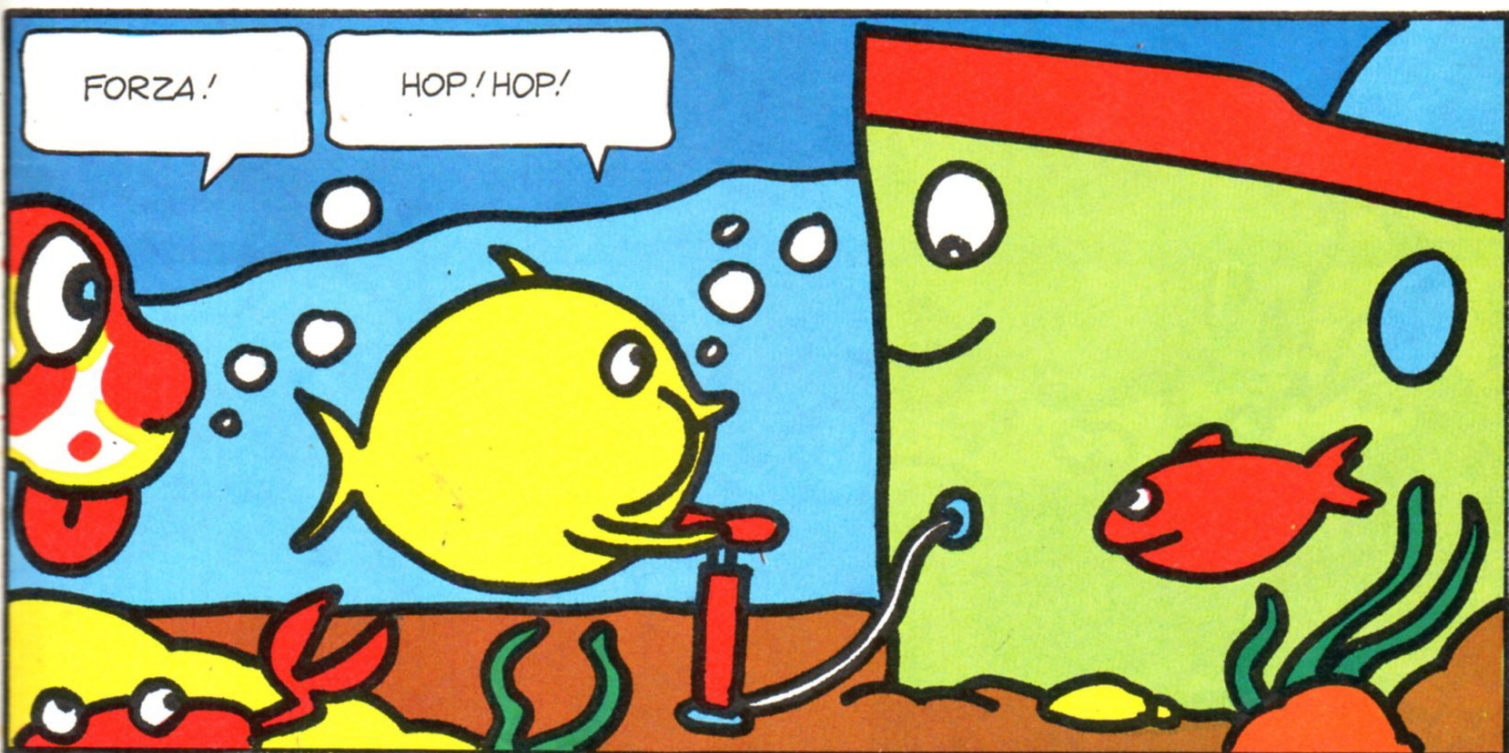
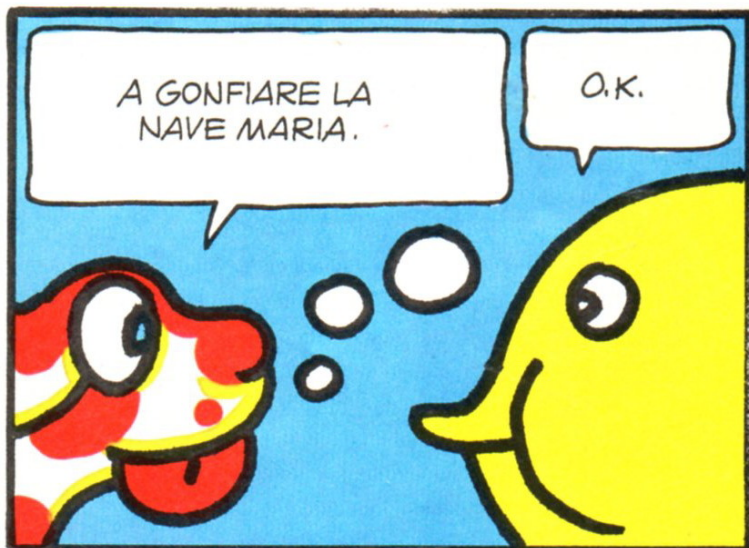




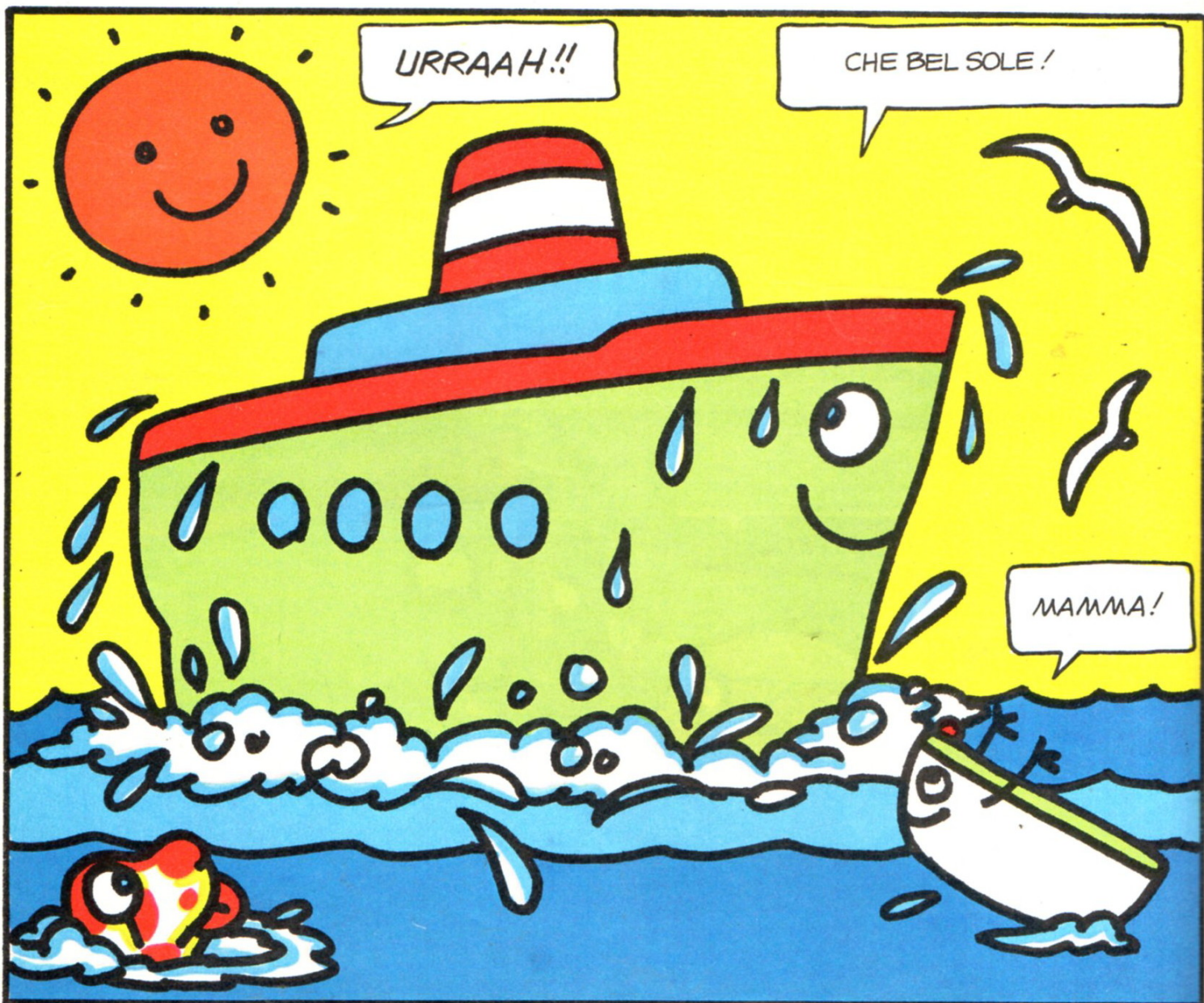




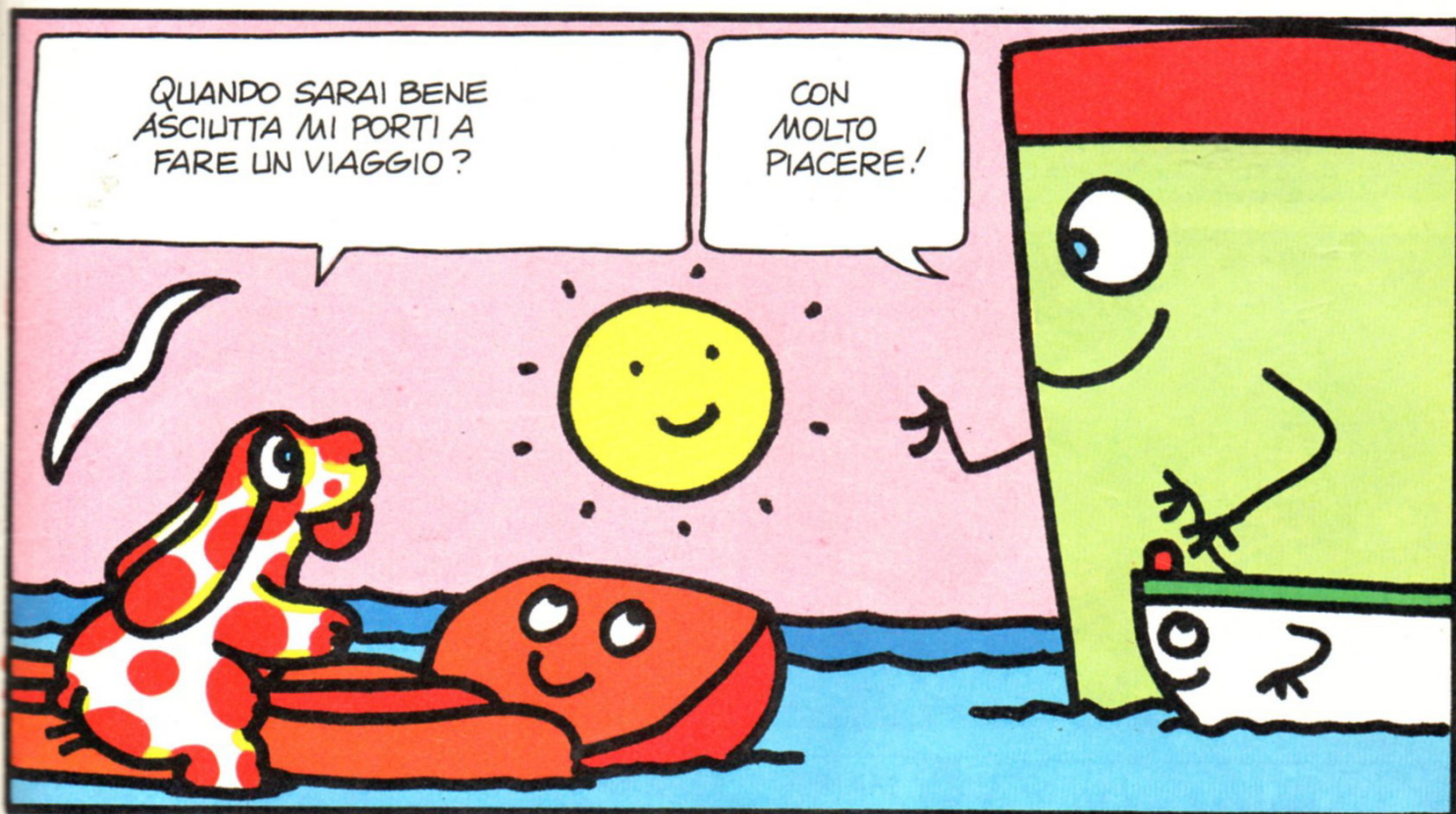










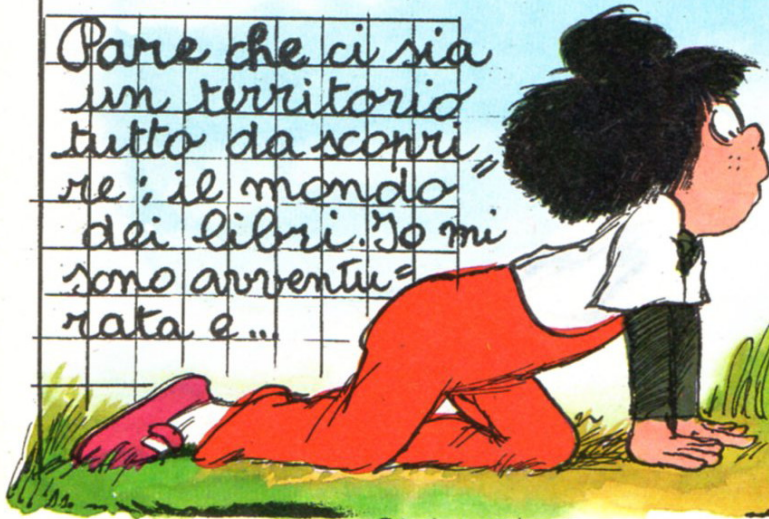




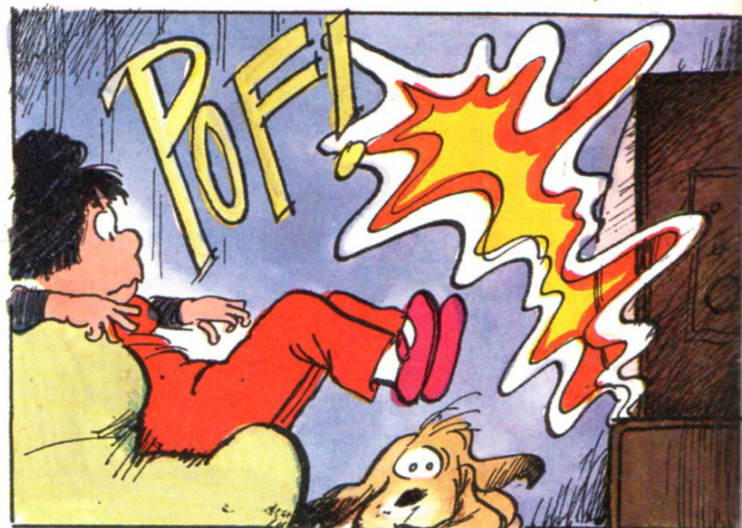
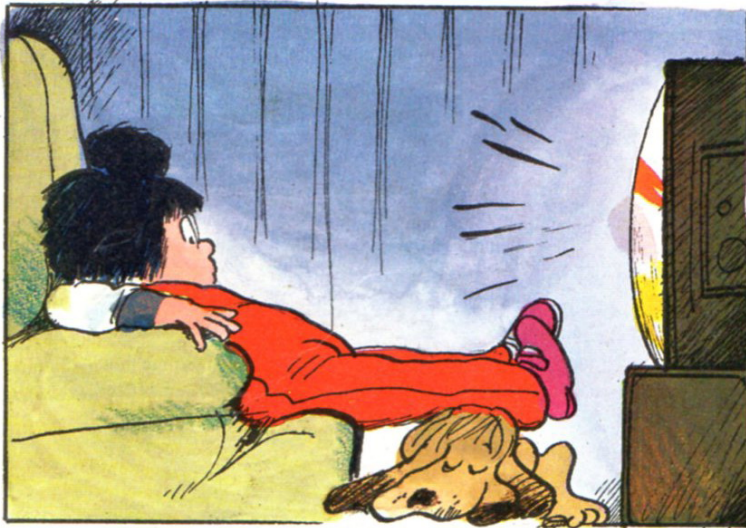
# Stefi

AMICO LIBRO.

Pare che ci sia  
un territorio  
tutto da scopri-  
re; il mondo  
dei libri. Io mi  
sono avventu-  
rata e...



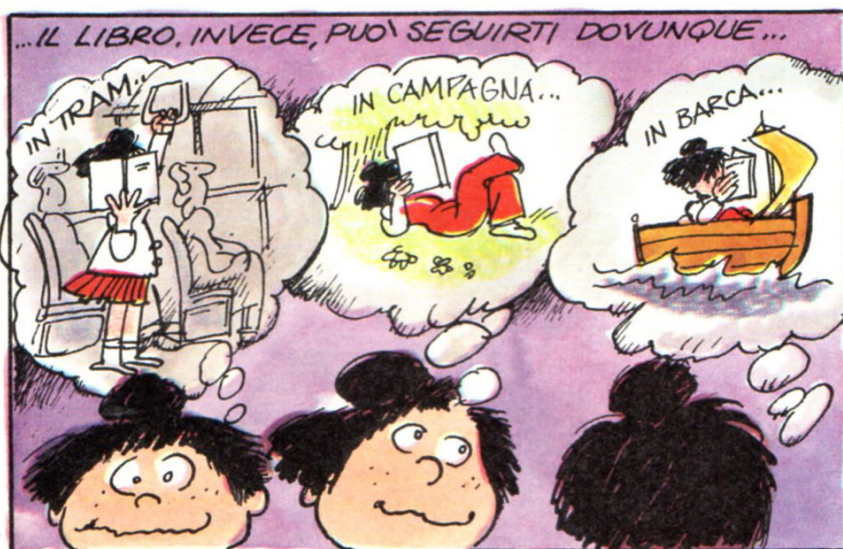
DI G. NIDASIO



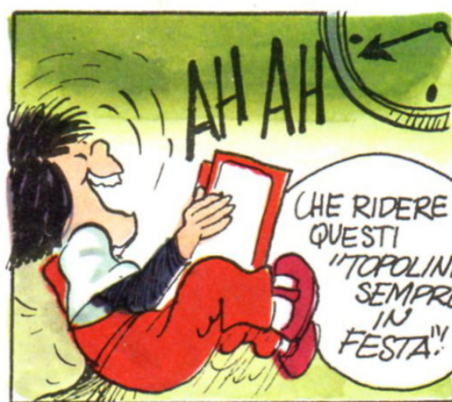












FINE

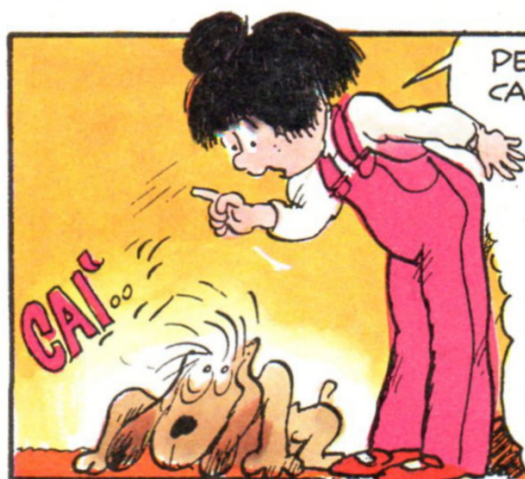








VIENI, UBU.  
MI PRENDERO  
IO CURA DELLA  
TUA ISTRUZIONE



CAI!

PERCHE' TU NON SEI UN  
CANE VERAMENTE UTILE.  
PER ESEMPIO, SAI FARE  
LA GUARDIA? NO.  
SAI GUIDARE I CIECHI?  
NO. SAI FARE GLI  
ESERCIZI DEL CIRCO,  
SALVARE A NUOTO LE  
PERSONE, VINCERE  
PREMI ALLE MOSTRE  
CANINE? NO NO NO!  
E ALLORA CHI NON SA  
FAR NIENTE DEVE ALME,  
NO IMPARARE LA STORIA!



"DUNQUE, ECCO PER PRIMO  
UN CAVALLO: IL CAVALLO DI  
TROIA. ERA DI LEGNO  
E NELLA SUA PANCIA  
SI NASCONDEVANO  
I SOLDATI GRECI.  
I TROIANI LO  
FECERO ENTRARE  
NELLA CITTA'. DI  
NOTTE I SOLDATI  
USCIRONO E TROIA  
FU CONQUISTATA."



KUNK!

QUESTO E' IL  
CAVALLO DELL'  
IMPERATORE  
CALIGOLA. ERA  
COSI' AMATO DALL'  
IMPERATORE CHE  
LO VOLLE NOMINA-  
RE SENATORE.



QUESTO NON E'  
PROPRIO UN TUO  
AMICO: E' UN GATTO:  
IL FAMOSO GATTO  
DAGLI  
STIVALI!

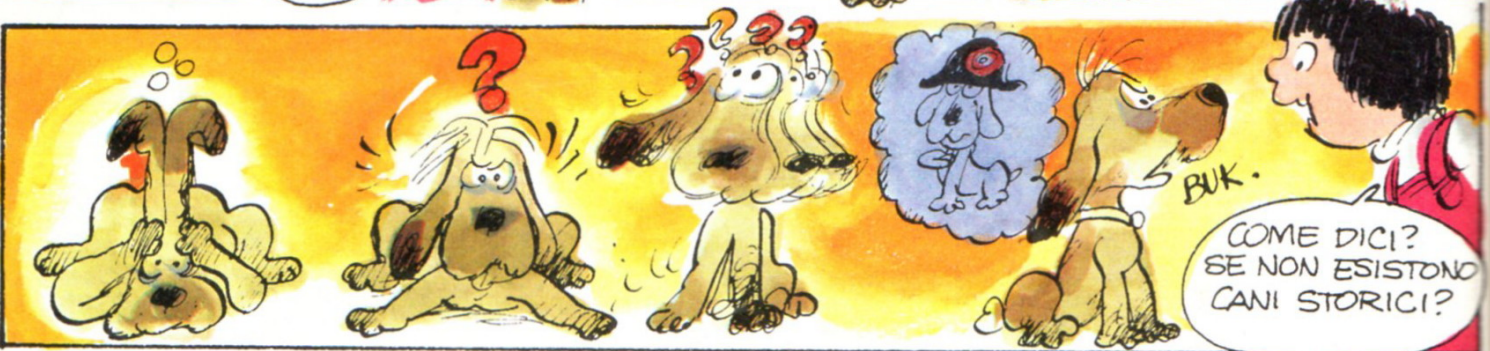
PFFIU!  
PTU!



ED ECCO DEI  
TOPI FAMOSI.  
AVEVANO OCCUPATO  
TUTTA LA CITTA' DI  
HAMELIN. MA  
ARRIVO' IL PIFFERA,  
IO MAGICO E  
SE LI PORTO'  
VIA TUTTI!

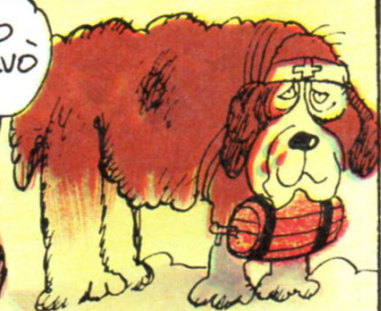
Box  
Box







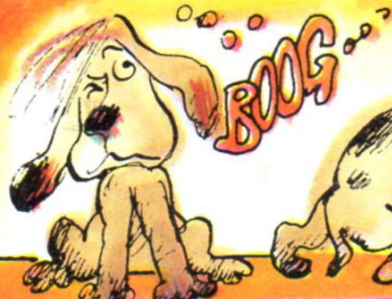
QUESTO È UN ALTRO  
CANE FAMOSO: SALVO  
MOLTE PERSONE  
SEPOLTE DALLE  
VALANGHE DELLE  
ALPI!



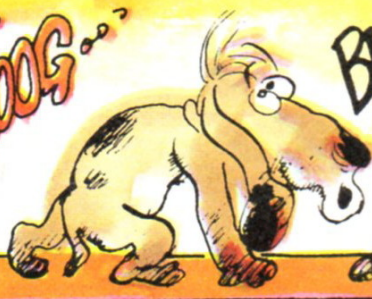
**BARK!**



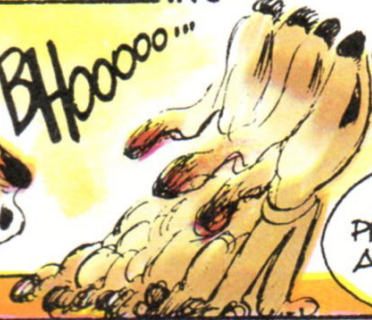
ED ORA DUE  
CANI ATTORI,  
DUE DIVI: RINTIN TIN  
E LASSIE!



**BOOG...**



**Bhooooo...**



**Wooo...**

UBU, MA COSATI  
PRENDE? VORRESTI  
ANCHE TU DIVENTARE  
FAMOSO?

**SNIF**

PUÒ CAPITARE ANCHE  
A TE UN GIORNO, DI  
COMPIERE UN'IMPRESA  
FAMOSA...VIAGGIARE  
NELLO SPAZIO,  
SALVARE  
QUALCUNO...

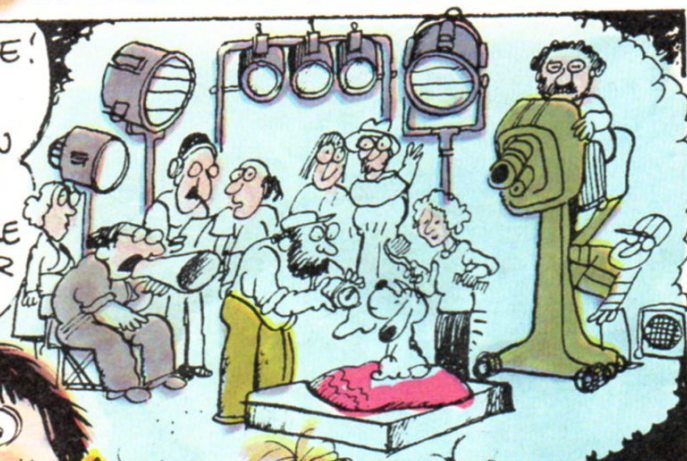
OPPURE, UN REGISTA  
IN CERCA DI BASTARDINI  
POTREBBE SCOPRIRTI  
E FARTI DIVENTARE  
CELEBRE!  
TUTTO E'  
POSSIBILE!

QUALCHE GIORNO DOPO

CIAO. COME  
VANNO LE  
TUE LE-  
ZIONI  
DI STORIA  
A UBU?

CIAO.

NON PARLARMENE!  
DA QUANDO GLI  
HO PARLATO DI  
CANI FAMOSI NON  
FA CHE DORMIRE  
SOPRA IL LIBRO DI  
STORIA E SOGNARE  
DI ESSERE SCOPER-  
TO DA UN GRANDE  
REGISTA!



FINE



ECCO QUA:  
« IL PICCOLO LORD ».  
ROMANZO DI  
F.H. BURNETT...

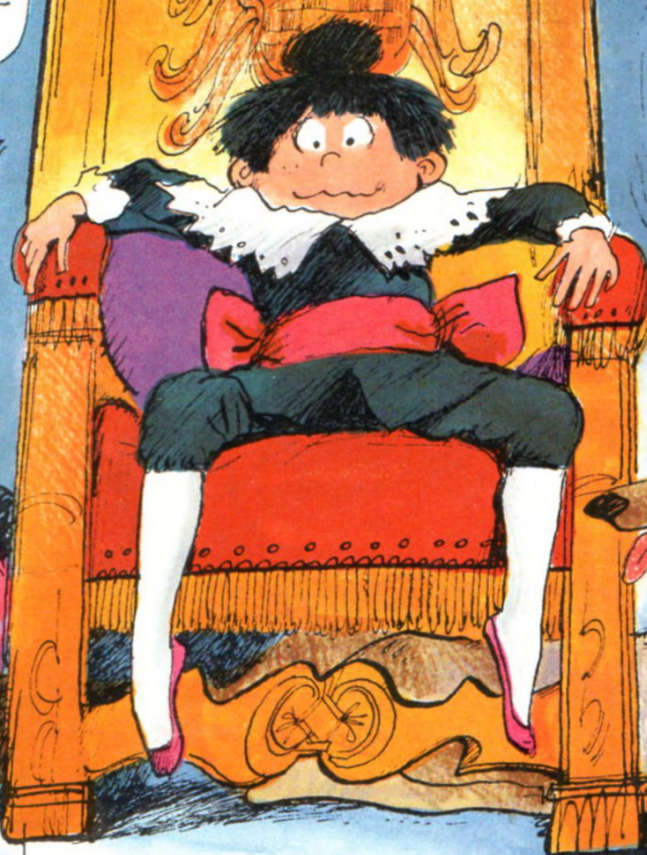


E' LA STORIA DI CEDRIC,  
ORFANO DI PADRE, UN  
BAMBINO TANTO EDUCATO  
ED OBEDIENTE E SEMPRE  
VESTITO DI VELLUTO, COL  
COLLETTO DI PIZZO, CHE  
DIVENTA LORD.

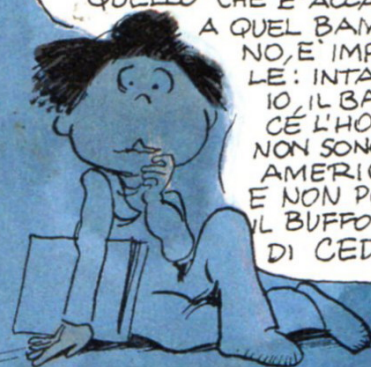


# Stefi

## La piccola Lorda



E SE CAPITASSE A ME,  
QUELLO CHE E' ACCADUTO  
A QUEL BAMBINO?  
NO, E' IMPOSSIBILE!  
LE: INTANTO  
IO, IL BABBO  
CE L'HO. POI  
NON SONO  
AMERICANA  
E NON PORTO  
IL BUFFO NOME  
DI CEDRIC!



POI, NON HO I RICCIOLI,  
HO UN'EDUCAZIONE  
COSI'-COSI'. NON SONO  
UBBIDIENTE...  
BE', LASCIAMO  
PERDERE  
PERO', PERO',  
SE FOSSE  
CAPITATA  
A ME,  
QUELLA  
STORIA...



...SAREI NATA  
A NEW YORK,  
CITTA' DI GRATTACIELI...  
MA NO, COSA DICO? A  
QUEL TEMPO NON  
C'ERANO ANCORA  
I GRATTACIELI...



I MIEI MIGLIORI  
AMICI SAREBBE  
RO DICK, IL  
LUSTRASCARPE

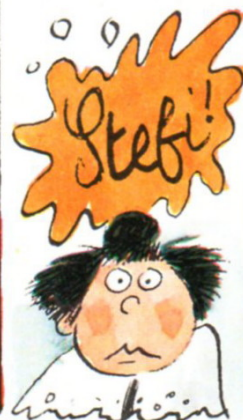
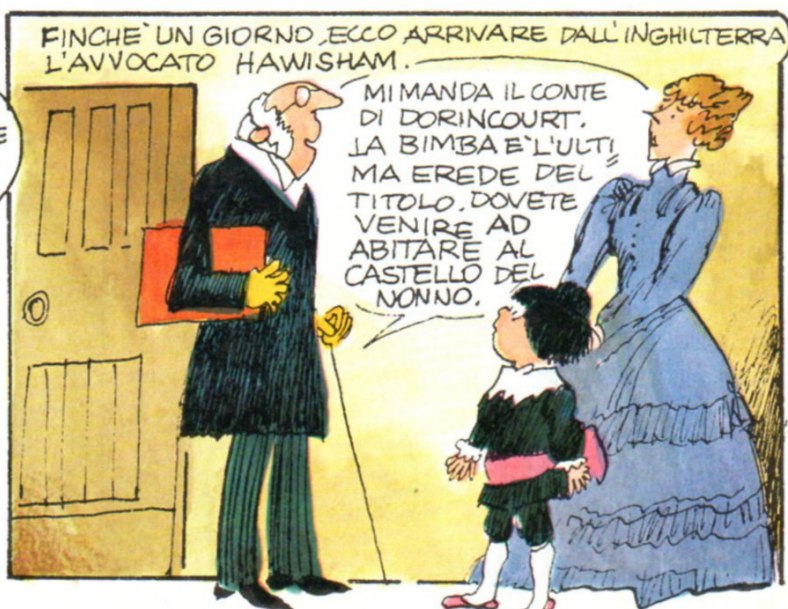


...E IL SIGNOR HOBBS,  
IL NEGOZIANTE ALL'AN-  
GLO, UN REPUBBLICANO  
CONVINTO.

...CAPISCI, PICCOLA,  
E' UNA VERA  
FORTUNA CHE QUA  
IN AMERICA NON CI  
SIANO NE' RE  
NE' REGINE!



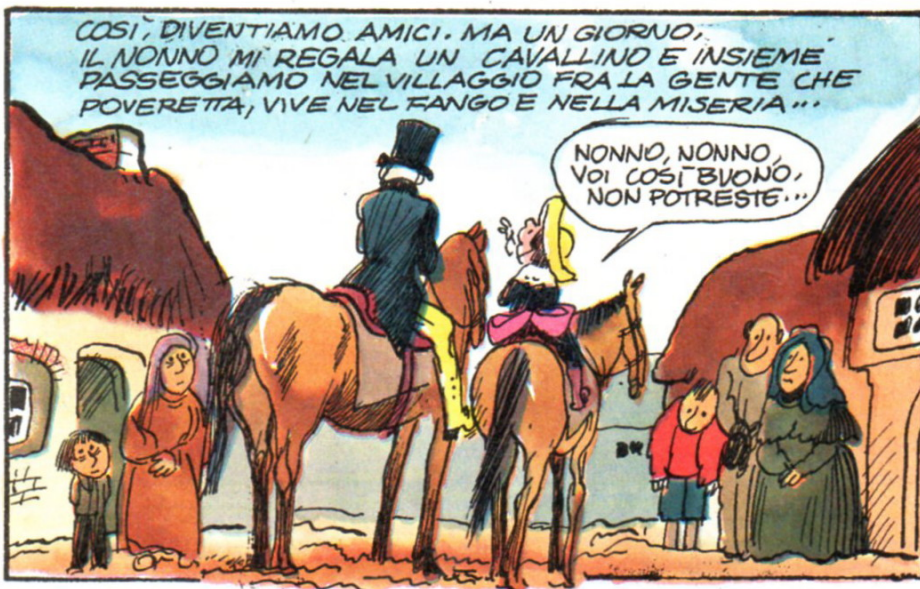












FINE



# STEFI in Senza Famiglia

ROMANZO LACRIMEVOLE

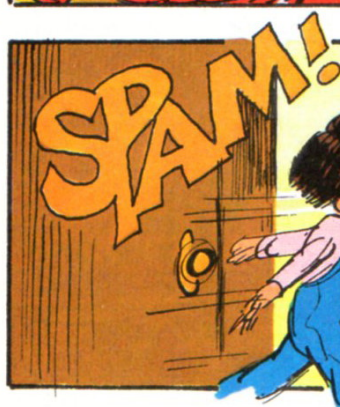
STEFI. BASTA COSÌ!  
STEFI: HAI TOCCATO  
IL MIO UNCINETTO!  
STEFI, HAI FATTO  
IL COMPITO?

NON DONDOLARTI  
SULLA SEDIA: MI  
FAI GIRARE LA TESTA!

SEI DISORDINATA!  
HAI LETTO IL MIO  
DIARIO, EH?

STEFI, PULISCITI  
I PIEDI SULLO  
ZERBINO  
EH, SORELLA  
CHI TI CREDI  
DI ESSERE?

NON SI SCRIVE  
«L'AI FATTO» SI SCRIVE  
L'HAI FATTO. IGNORA



CE L'HANNO  
TUTTI  
CON ME!

IO SONO LA FIGLIA  
DI NESSUNO. FORSE  
SONO NATA IN  
PROVETTA!

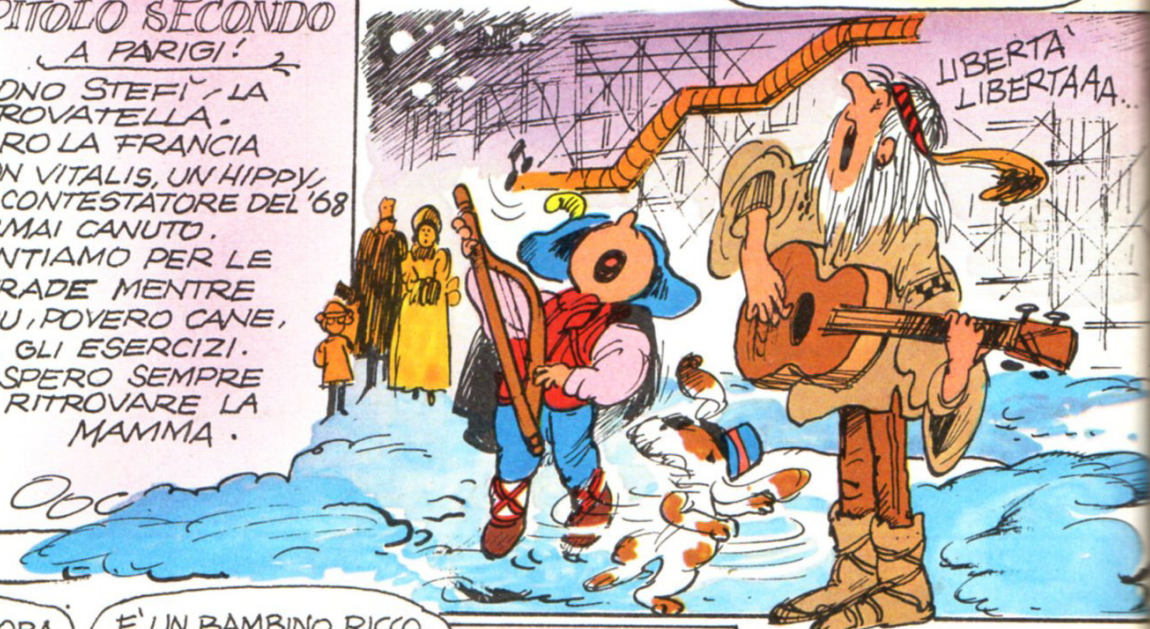
OPPURE SONO FIGLIA DI UN CONTE  
INGLESE E MI HANNO RAPITA  
DA PICCOLA, LASCIANDOMI  
SUI GRADINI DI UNA CHIESA  
DOVE I MORANDINI MI  
HANNO RACCOLTA.  
NIENTE  
RIVELA LA  
MIA  
NASCITA,  
FUORCHE  
LE RICCHE  
FASCE RICA  
MATE ALL'UNCINETTO!



## CAPITOLO SECONDO A PARIGI!

IO SONO  
STEFI, LA  
TROVATELLA!

SONO STEFI, LA  
TROVATELLA.  
GIRO LA FRANCIA  
CON VITALIS, UN HIPPI,  
EX CONTESTATORE DEL '68  
ORMAI CANUTO.  
CANTIAMO PER LE  
STRADE MENTRE  
UBU, POVERO CANE,  
FA GLI ESERCIZI.  
IO SPERO SEMPRE  
DI RITROVARE LA  
MAMMA.



LIBERTA'  
LIBERTA...



UFFA! ANCORA  
CON QUESTE  
CANZONI!  
CHE BARBA!  
IL CANE CHE  
BALLA: MEGLIO  
LORETTA  
GOGGI. LA  
TROVATELLA,  
POI E'  
PROPRIO  
STONATA!



E' UN BAMBINO RICCO.  
RICCO E ANTIPATICO!  
MI RICORDA QUALCUNO.

MA IL PEGGIO  
DEVE ANCORA  
VENIRE...



IN PRIGIONE!  
NON SI PUO'  
FAR BALLARE  
I CANI! LA SOCIE-  
TA' PROTETTRICE  
DEGLI ANIMALI  
LO VIETA!



# CAPITOLO TERZO.

"SOLA!"

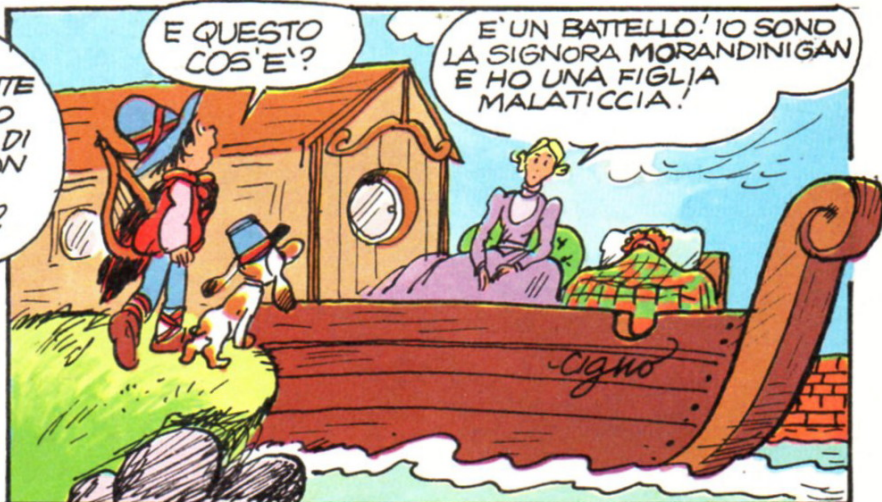
POVERO VITALIS!  
E' STATO CONDANNATO  
A DUE ANNI DI  
PRIGIONE.  
COSA SARA' DI ME?  
LA FAME MI  
TORMENTAVA:  
SFIDO, ERO  
ARRIVATA SUL  
CANALE DI  
MEZZOGIORNO!



CHE FAME!  
DOPO IL CAFFELATTE  
CON PANE BURRO  
E MARMELLATA DI  
STAMATTINA, NON  
HO PIU'  
MANGIATO  
NIENTE!

E QUESTO  
COS'E'?

E' UN BATELLO! IO SONO  
LA SIGNORA MORANDINIGAN  
E HO UNA FIGLIA  
MALATICCIA!



CARA E BUONA  
SIGNORA MORANDINIGAN,  
VUOLE CHE CANTI  
PER SUA  
FIGLIA  
MALATICCIA?

SI, POVERA BIMBA  
TROVATELLA, SUONA PER  
MIA FIGLIA MALATICCIA.  
SI DIVERTIRA' NELLA TV,  
NON C'E' NIENTE DI BELLO,  
SOLO: "REMI", MAZINGA,  
DUE WESTERN E 34  
CARTONI  
ANIMATI!



LIBERTA'  
LIBERTAAA!



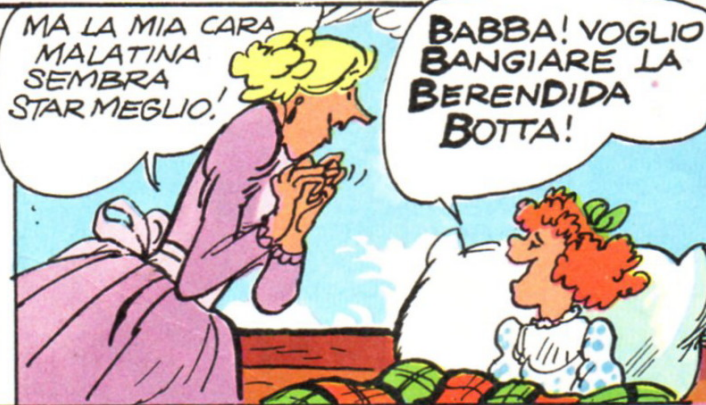
QUESTE CANZONI ANTICHE  
MI COMMUOVONO SEMPRE E MI  
RICORDANO UNA  
MIA FIGLIA?  
LETTA  
RAPITA  
IN  
FASCE!

SNIFF!



MA LA MIA CARA  
MALATINA  
SEMBRA  
STAR MEGLIO!

BABBA! VOGLIO  
BANGIARE LA  
BERENDIDA  
BOTTA!



E' GUARITA!  
E' GUARITA!  
GRAZIE ALLA  
MUSICA DI STEFI!



FU IMBANDITA  
UNA TAVOLA MERAVIGLIO-  
SA: PATATINE, GOMME,  
CIOCCOLATO COL RISI,  
ARANCiate, PEPSI!  
TORTE SURGELATE,  
LECCA LECCA.  
UN VERO PASTO  
COME DA TEMPO  
NON FACEVO!

GNAM!  
GRUNK!



POI LA SIGNORA...

STEFI, VUOI  
RIMANERE  
PER SEMPRE  
CON ME?



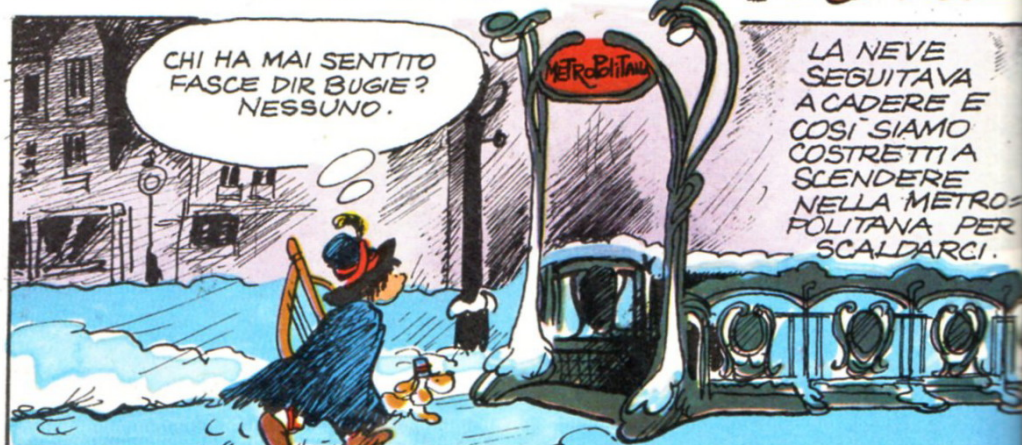
STAREI  
VOLENTIERI, MA  
NON POSSO: DEVO  
RITROVARE I MIEI  
GENITORI!

EBBENE ADDIO, STEFI  
IO RESTERO' ACCANTO A  
MIA FIGLIA, NON  
PIU' MALATICCIA!  
A RICAMARE  
RICCHE FASCE  
ALL' UNCINETTO!



E IO RITROVERO'  
LA MIA  
FAMIGLIA?



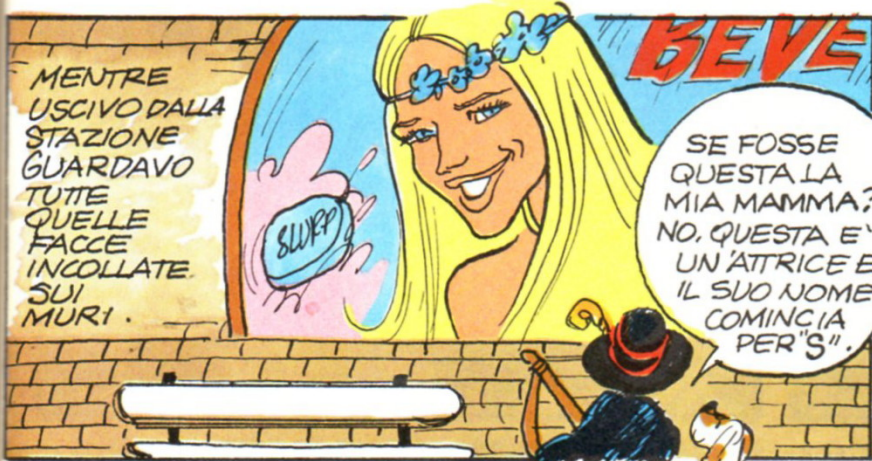
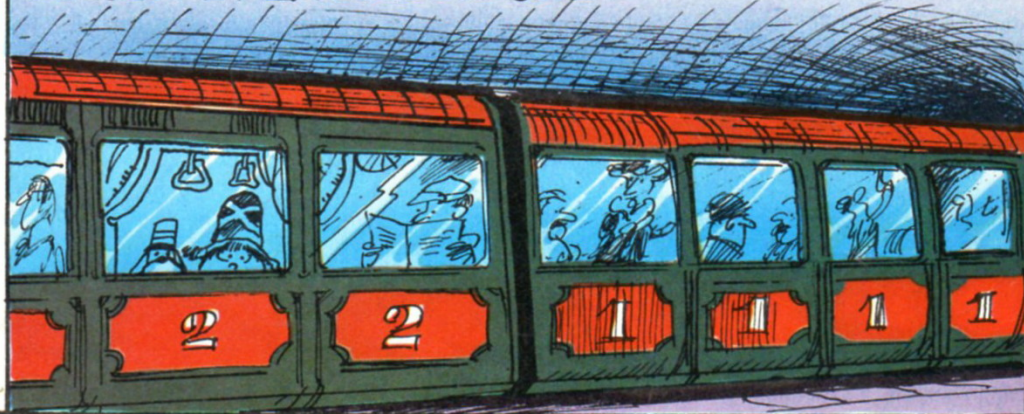




# CAPITOLO QUINTO. SEPOLTI VIVI!

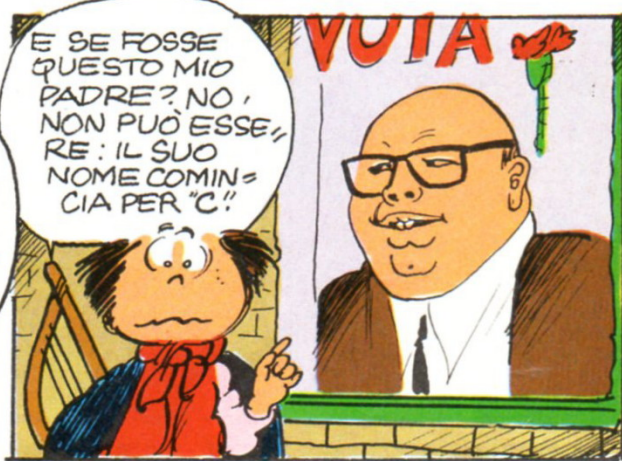
SCENDERE NELLA METROPOLITANA, SALIRE SU UNA VETTURA ERA RISCHIOSO. POTEVA CAPITARE DI RESTARE BLOCCATI LAGGIU' DALLO SCIOPERO DEI TRASPORTI. ECOSÌ FU, RESTAMMO BLOCCATI NELLA GALLERIA PER QUINDICI GIORNI.

FINALMENTE LO SCIOPERO CESSO', LE VETTURE SI MOSSERO PER USCIRE ALLA LUCE DEL SOLE.



MENTRE USCIVO DALLA STAZIONE GUARDAVO TUTTE QUELLE FACCE INCOLLATE SUI MURI.

SE FOSSE QUESTA LA MIA MAMMA? NO, QUESTA E' UN'ATTRICE E IL SUO NOME COMINCIA PER "S".



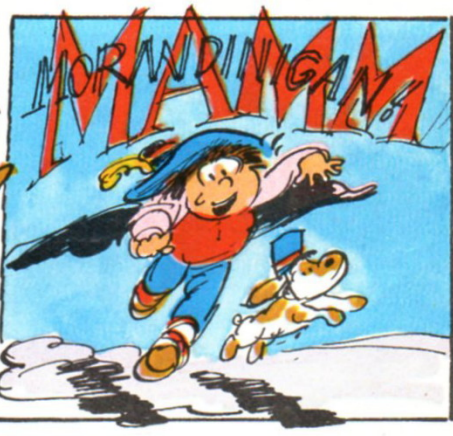
E SE FOSSE QUESTO MIO PADRE? NO, NON PUÒ ESSERE: IL SUO NOME COMINCIA PER "C".



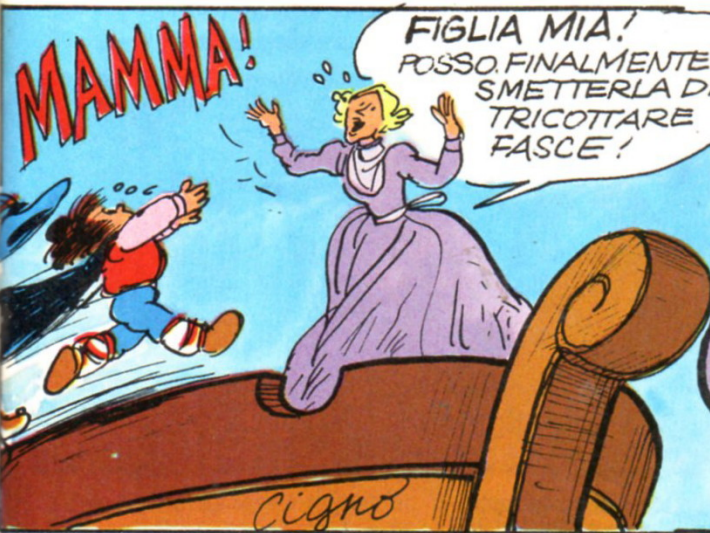
SE FOSSE ... NO, NON PUÒ ESSERE NE' MIO PADRE NE' MIA MADRE: IL SUO NOME COMINCIA PER "L".



CI SAREBBE UNA PERSONA COL NOME CHE COMINCIA PER "M".

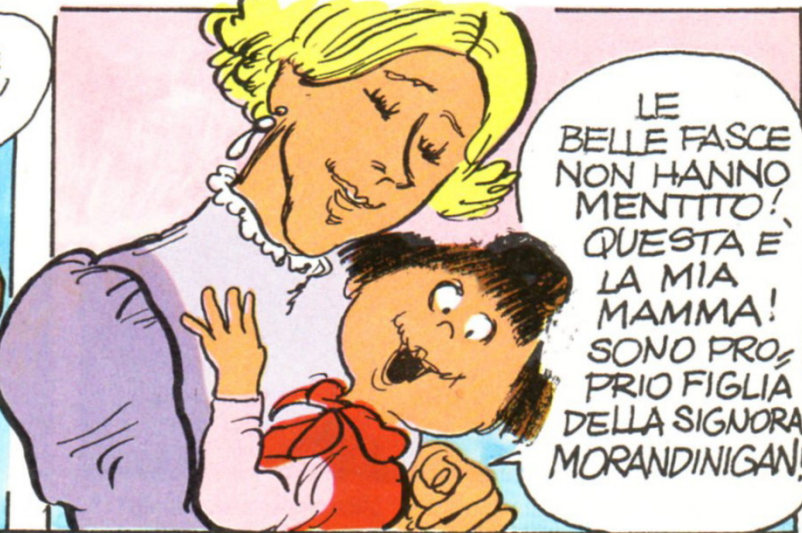


MORANDINIGAN!



MAMMA!

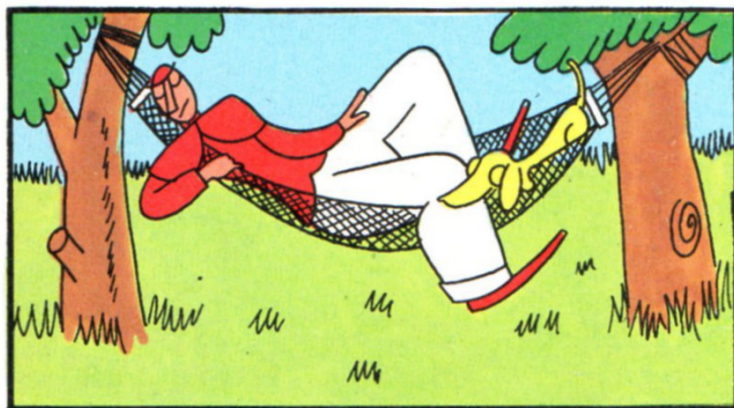
FIGLIA MIA! POSSO FINALMENTE SMETTERLA DI TRICOTTARE FASCE!



LE BELLE FASCE NON HANNO MENTITO! QUESTA E' LA MIA MAMMA! SONO PROPRIO FIGLIA DELLA SIGNORA MORANDINIGAN!

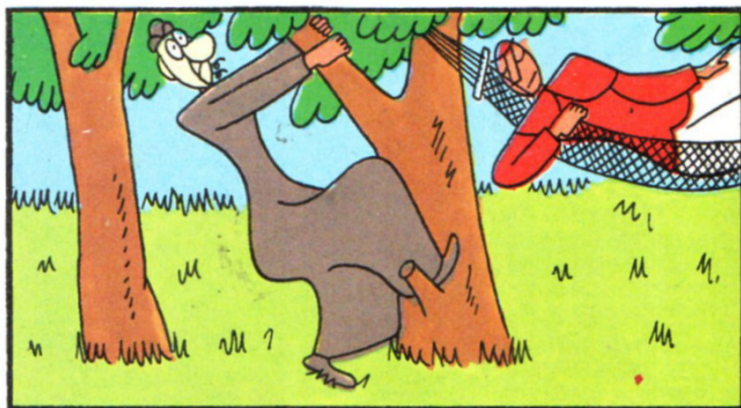
FINE





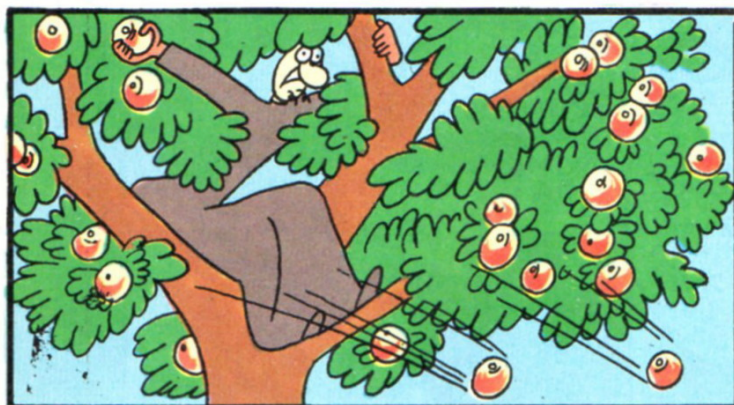
1. Qui comincia la sventura  
del signor Bonaventura

che, rimasto senza tetto,  
a dormir così è costretto.



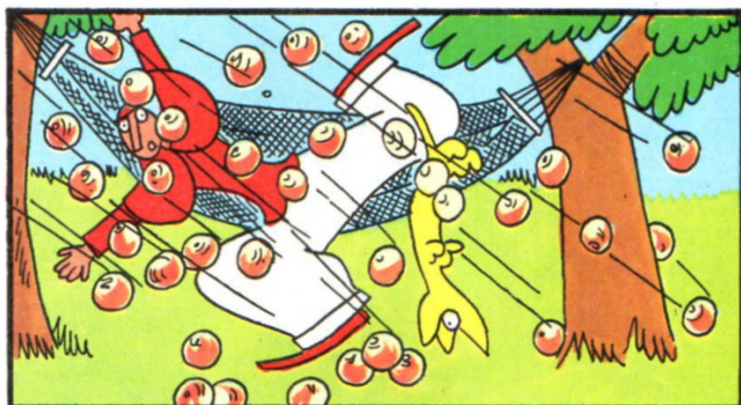
2. Di lì passa Barbariccia,  
faccia e anima gialliccia,

che si accinge a dare effetto  
a un satanico progetto.



3. E dall'alto se la gode  
le renette tonde e sode

a lanciar violentemente  
contro il povero dormiente.



4. Che, destatosi sgomento  
sotto quel bombardamento

d'un rival che nulla placa,  
si rovescia dall'amaca.



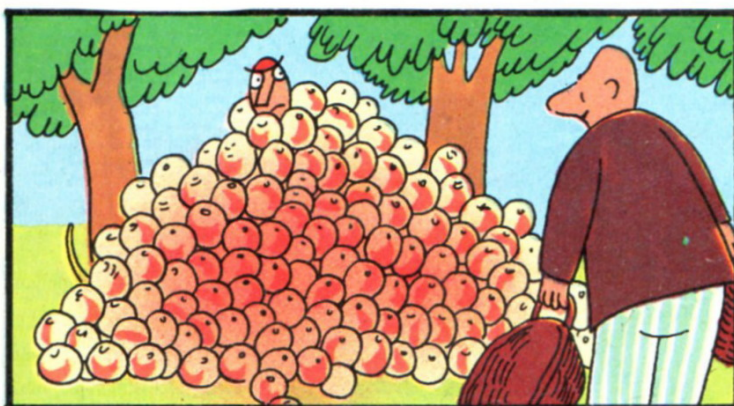
5. La raccolta delle mele  
deve fare Samuele,

ma i suoi servi se ne vanno  
perché sciopero oggi fanno.



6. Al padrone quindi tocca  
con quell'aria allocca allocca

di recarsi al posto loro  
a eseguire quel lavoro.



7. Ma arrivato al suo pometo  
di veder, oh, come è lieto

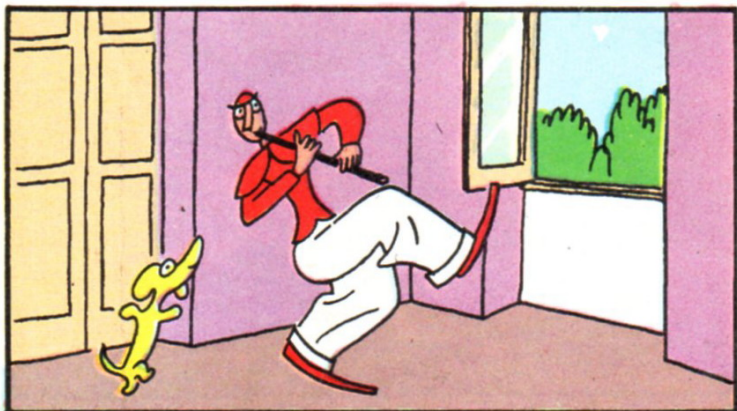
che già fatto e ricco molto  
delle mele fu il raccolto.



8. Tal piacere se ne procura  
che al signor Bonaventura

pel servizio che gli ha fatto  
dà un milione esatto esatto!





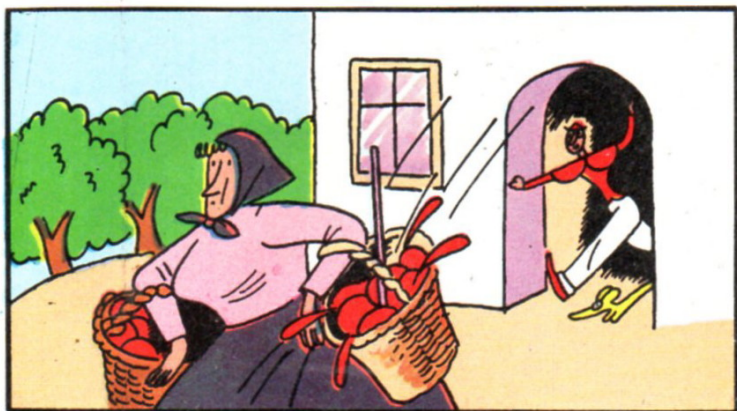
1. Qui comincia la sventura  
del signor Bonaventura

che è ipocondrico e perciò,  
si consola come può.



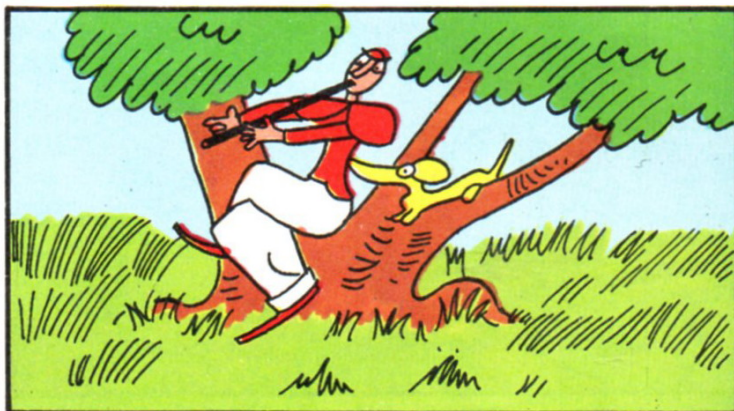
2. Ma il vicino Nicomede,  
che il padrone esser si crede,

gli entra in casa e lo strumento  
per la via getta violento.



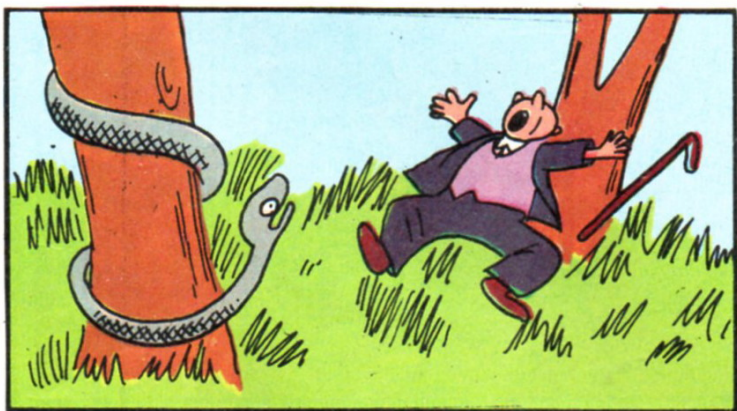
3. Grazie al ciel, dalla finestra  
va a cader nella canestra,

fra le forme di ricotta  
che attutiscono la botta.



4. Or, di fronte alla natura  
il signor Bonaventura

va sul flauto modulando  
un motivo blando blando.



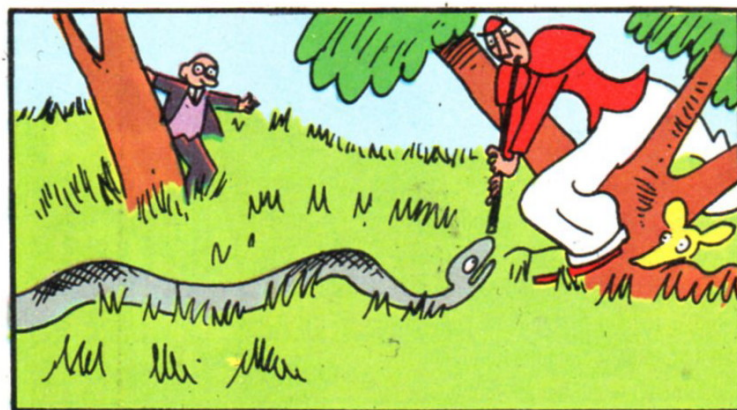
5. S'alza a un tratto un grido acuto  
d'un signor che implora aiuto:

c'è un pitone colossale  
fra le frasche che l'assale.



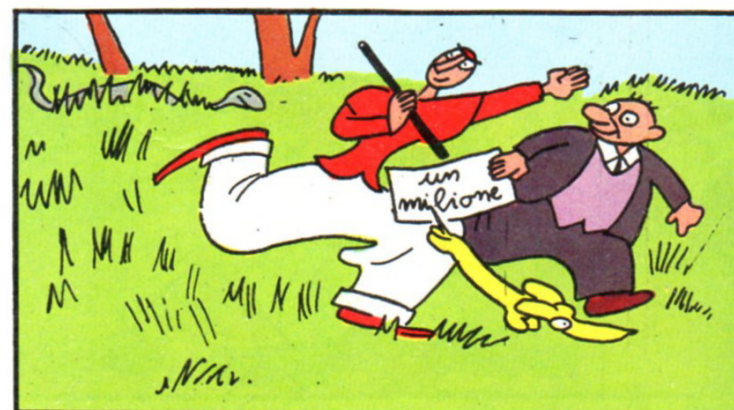
6. Ma quel rettile terribile  
alla musica è sensibile

e al richiamo pian s'avvia  
della dolce melodia.



7. Dopo un po' dal flauto vinti  
sono i suoi feroci istinti

e dal suono affascinato  
abbandonasi sul prato.



8. Pria che destisi il serpente  
fuggir pare ai due prudente

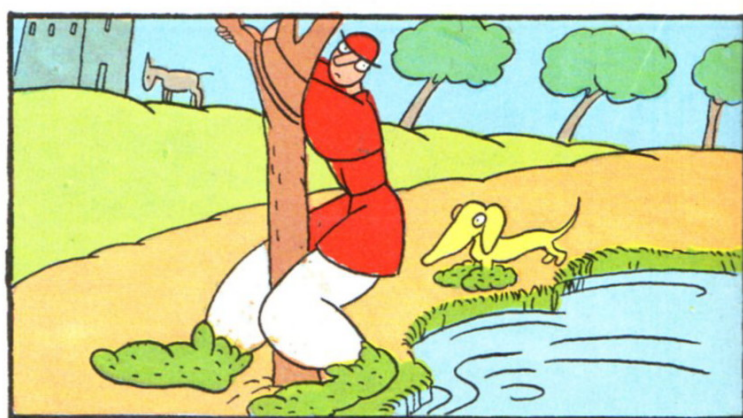
e il salvato dà di cuore  
lauta mancia al salvatore!





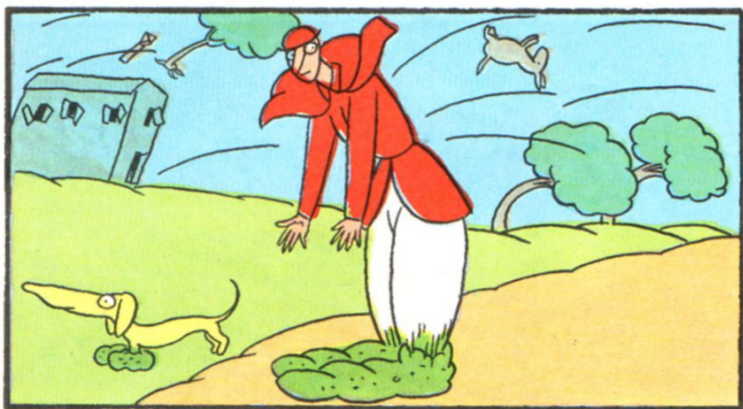
1. Qui comincia la sventura  
del signor Bonaventura

che, in un dì di tramontana,  
nel padule s'impantana.



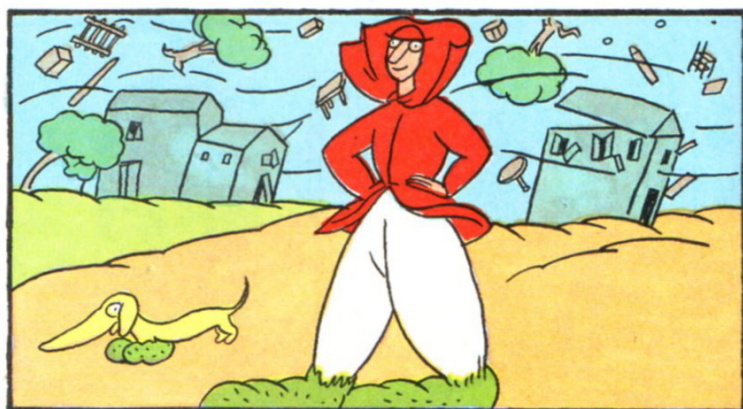
2. A fatica esce dal fosso  
con due piedi da colosso

per il fango che, incrostato,  
vi si è solidificato.



3. Aumentato intanto il vento,  
così forte e sì violento

che con foga straordinaria  
piante e bestie porta in aria.



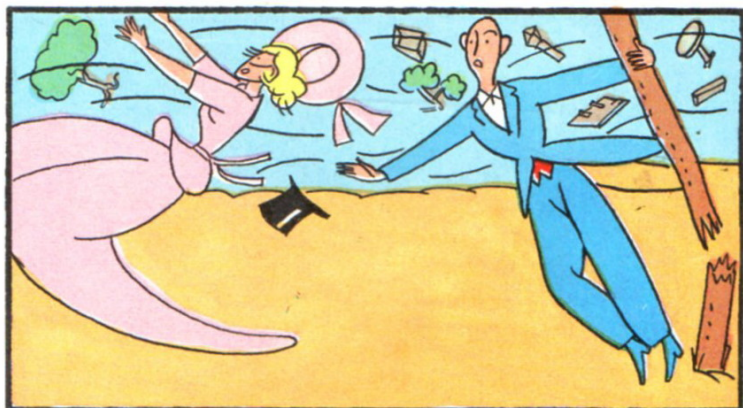
4. Solo il sor Bonaventura  
di volar non ha paura

ché confitto al suolo quasi  
par con quelle salde basi.



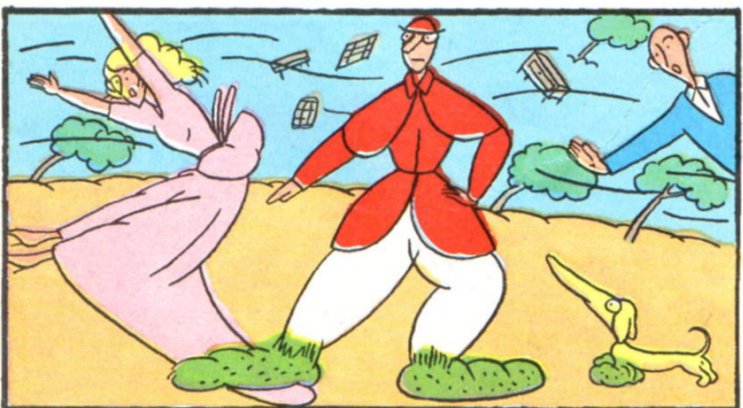
5. Cecé invece, che accompagna  
gentil dama a la campagna,

deve far sforzi da pazzi  
perché il vento non la spazzi.



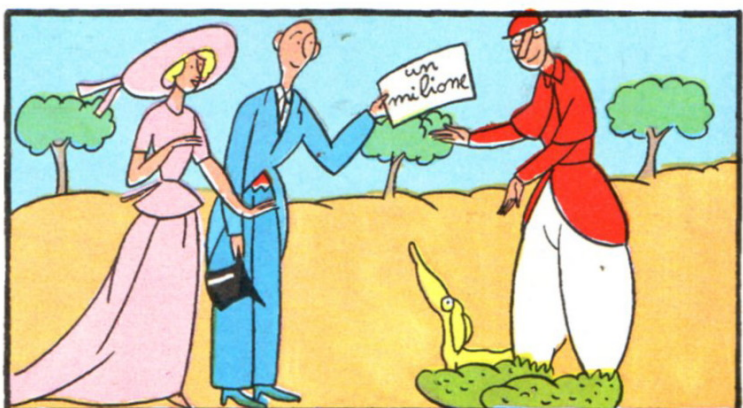
6. Ma non val... ché sollevata  
da un'orribile ventata

parte a vol come un biplano  
in balia dell'uragano.



7. Ma c'è un piede da gigante  
che pestandole, pesante,

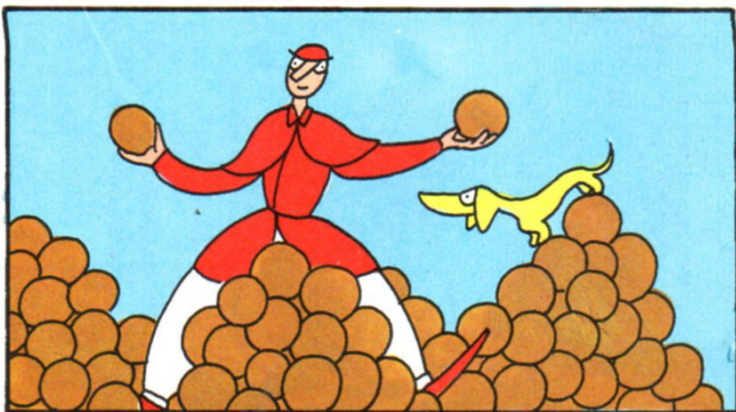
la sottana al suo passaggio  
la costringe all'atterraggio.



8. La bonaccia sopraggiunta  
per la dama che ha raggiunta

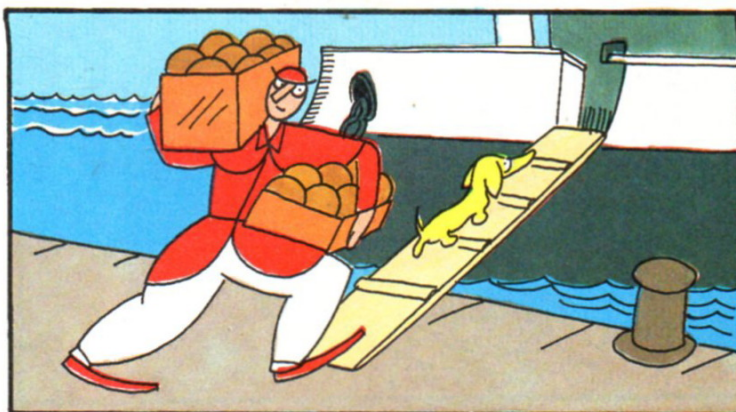
Cecé premia assai commosso  
il padron del piè colosso.





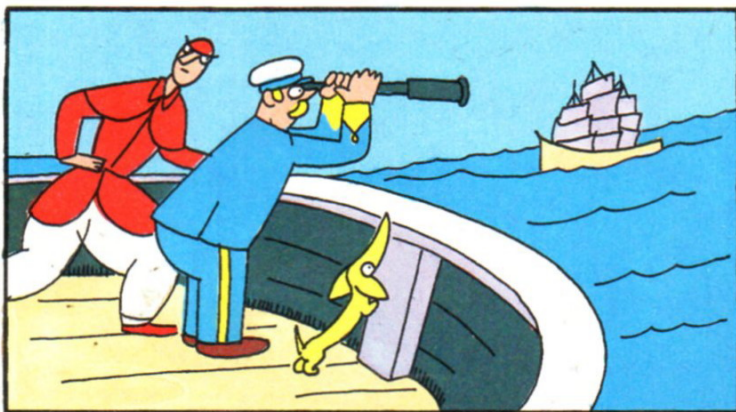
1. Qui comincia l'avventura  
del signor Bonaventura

che un'attiva propaganda  
al formaggio fa d'Olanda.



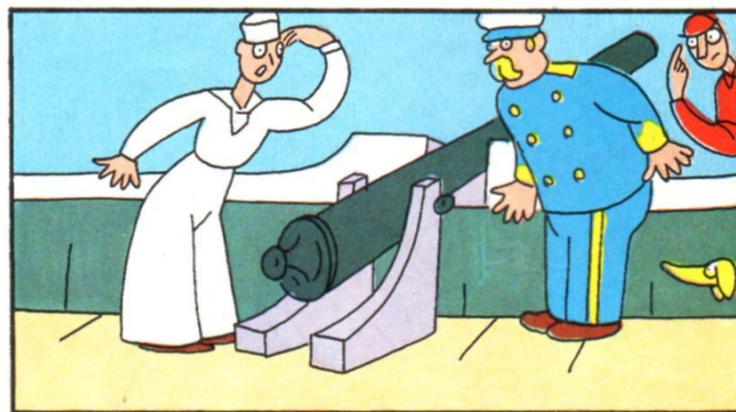
2. E un bel dì parte stracarico  
di formaggio, con l'incarico

di diffondere pel mondo  
il bel cacio rosso e tondo.



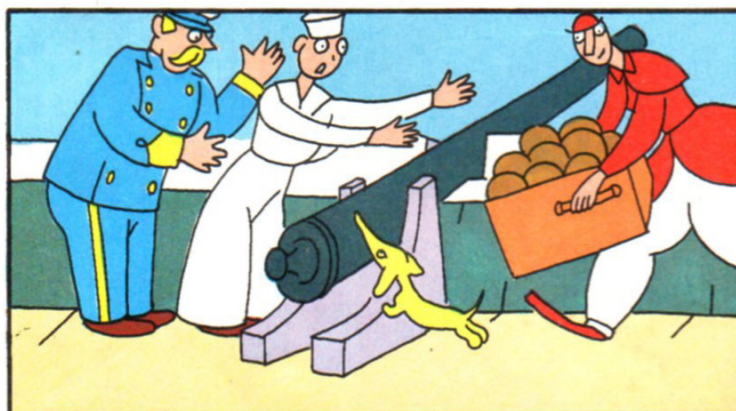
3. Ma al passar dell'equatore  
inseguito è il suo vapore

da una nave di corsari  
oltremodo sanguinari.



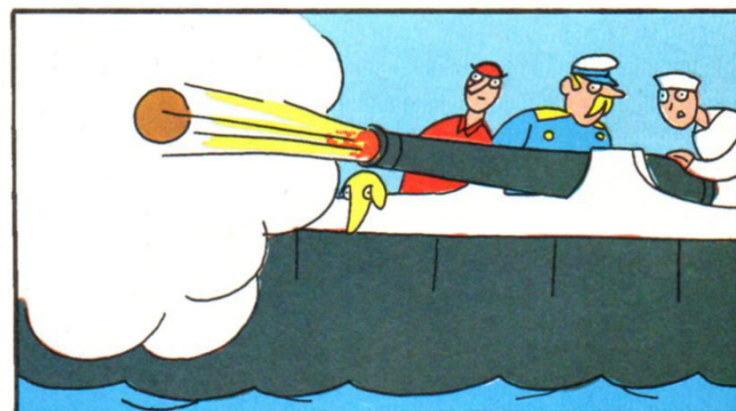
4. Il solerte capitano  
la difesa tenta invano,

perché tutti i suoi cannoni  
privi son di munizioni.



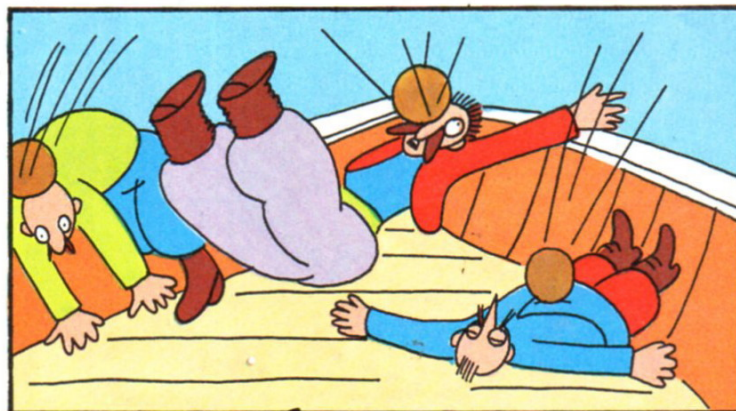
5. Ha un'idea Bonaventura  
portentosa addirittura,

e offre tutto il suo formaggio  
pel comune salvataggio.



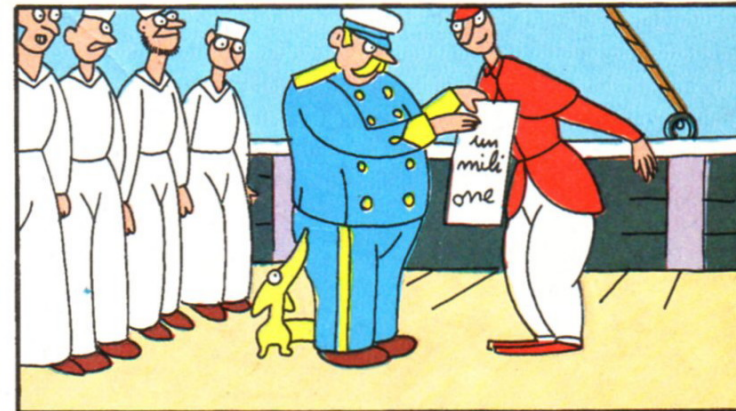
6. Quei formaggi a perfezione  
fan da palla di cannone.

Che proiettili eccellenti  
per il quattrocentoventi.



7. Con tal grandine i pirati  
sono presto liquidati,

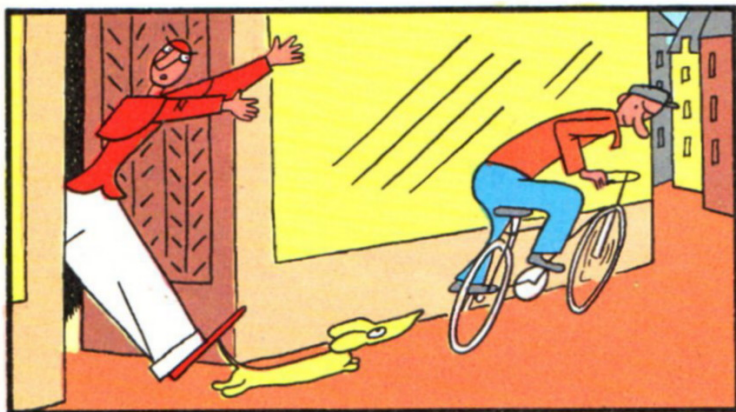
e distrutto è l'equipaggio  
sotto i colpi di formaggio.



8. E il signor Bonaventura  
in memoria imperitura

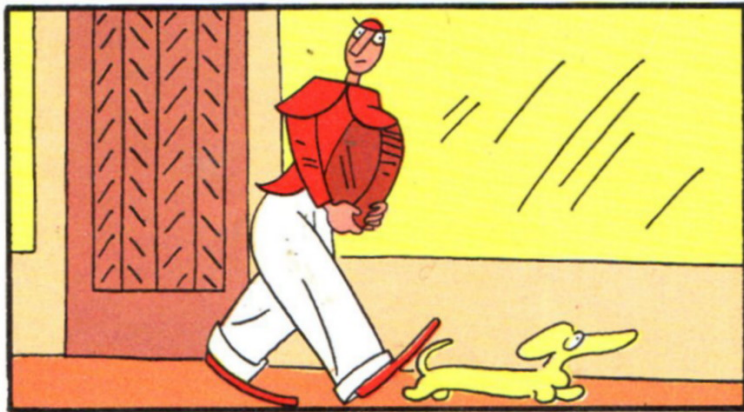
della sua nobile azione  
lo decorano al milione!





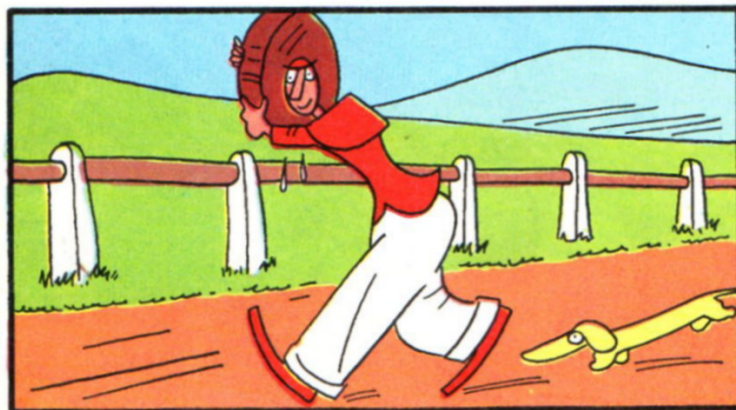
1. Qui comincia la sventura  
del signor Bonaventura

cui rubarono - disdetta! -  
la veloce bicicletta.



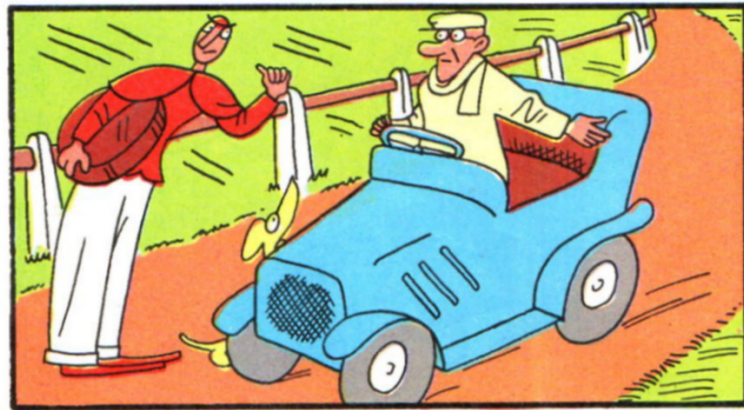
2. E siccome il poveretto  
a viaggiar oggi è costretto,

se ne parte fresco fresco  
col caval di san Francesco.



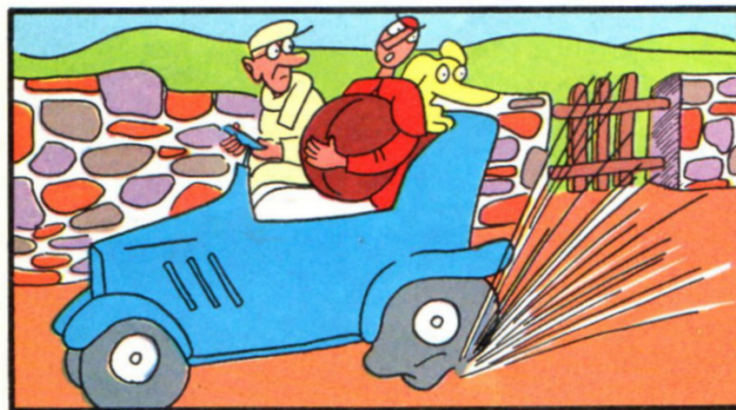
3. Il cammino non è breve  
e il bagaglio non è lieve

ché portare deve in viaggio  
una forma di formaggio.



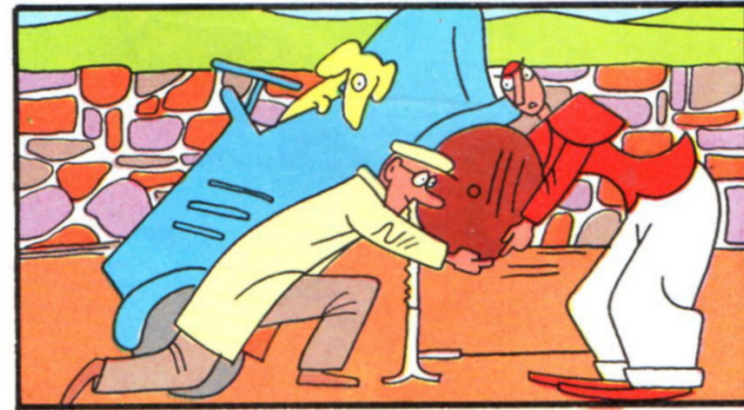
4. Cossicché molto gli aggrada  
incontrare a metà strada

un signor di cuore nobile  
che l'accoglie in automobile.



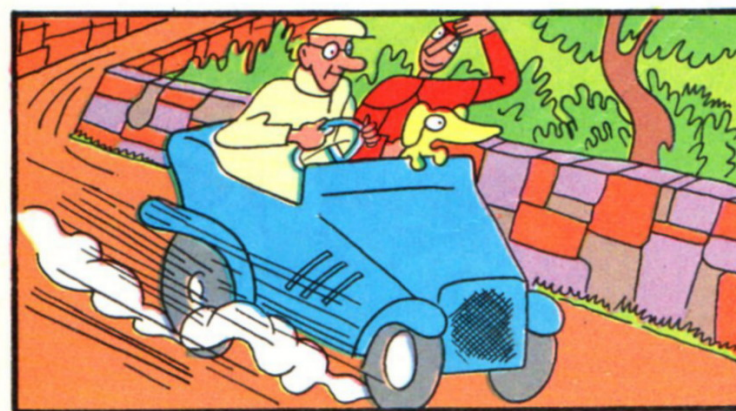
5. Ma con tragica esplosione  
scoppia a un tratto un copertone

e rimangono appiedati  
quindi entrambi disgraziati.



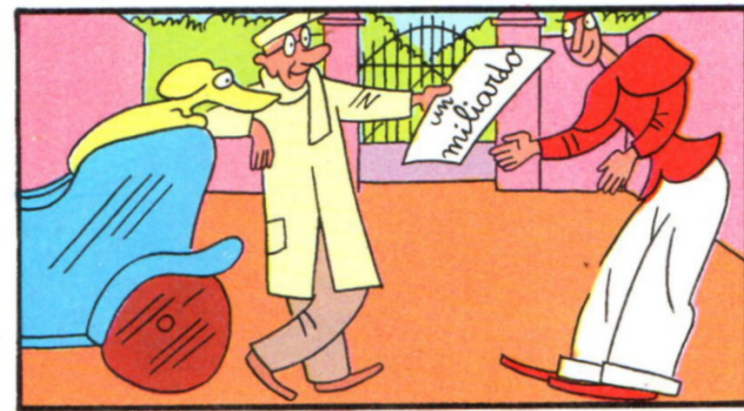
6. Qui rimedio acconcio appare  
quel bel cacio circolare

che (trovata punto idiota)  
di ricambio fa da ruota.



7. Così l'auto riparata  
ripartir può di volata

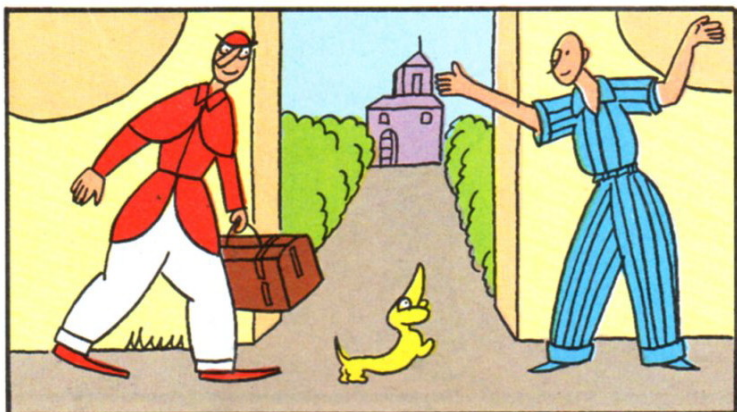
e filare nonostante  
l'incidente imbarazzante.



8. E dell'auto il conducente  
che mercé quell'espedito

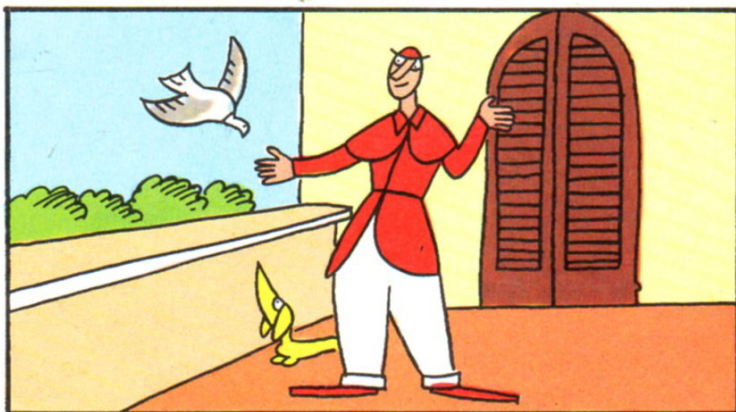
arrivò senza ritardo  
volentier paga un miliardo!





1. Qui comincia l'avventura  
del signor Bonaventura

che Cecè d'estate invita  
nella sua villa fiorita.



2. Nella dolce beatitudine  
dell'agreste solitudine

si diverte d'un piccione  
a compir l'educazione.



3. Ma un briccon matricolato  
nella casa penetrato

la preziosa argenteria  
con la bestia porta via.



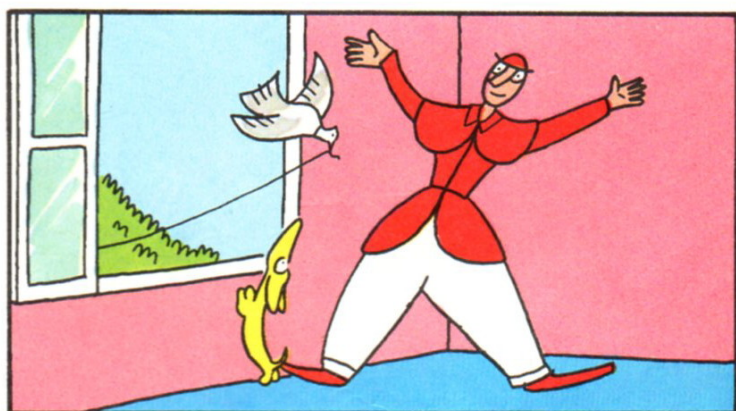
4. Per sfuggir la polizia  
in custodia ad un'arpia

il ricchissimo fardello  
lascia insieme con l'uccello.



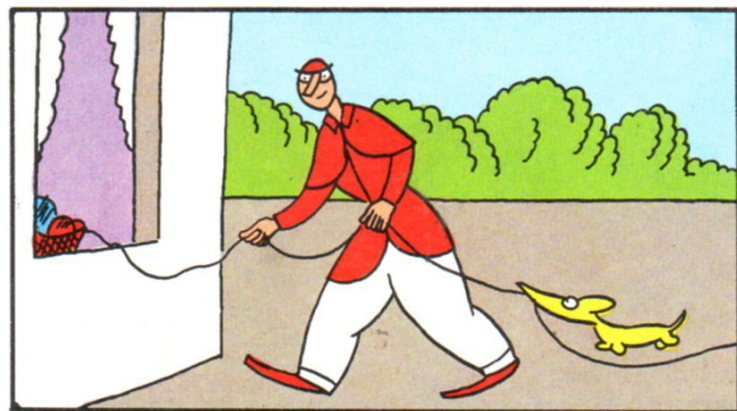
5. Ma l'uccel visto un gomitol  
sopra il tavolo, e ghermitolo

con il becco per un bandolo  
parte a volo trascinandolo.



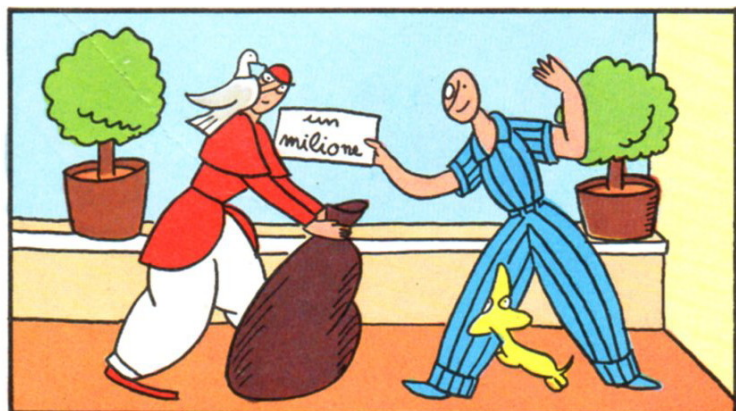
6. Quell'istinto che il Signore  
die' al piccione viaggiatore

lo conduce a ritornare  
del padrone al focolare.



7. E il padron seguendo il filo  
dell'arpia giunge all'asilo

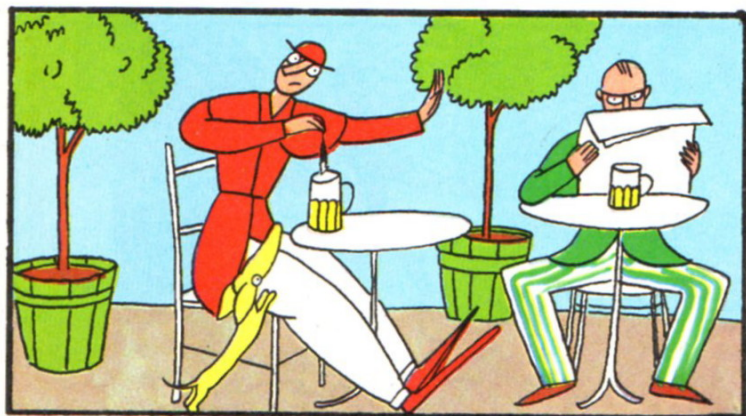
e a trovar così arriva  
e a riaver la refurtiva.



8. E Cecè, lieto e sorpreso  
del recupero inatteso,

fa una lauta elargizione  
al piccione e al suo padrone.





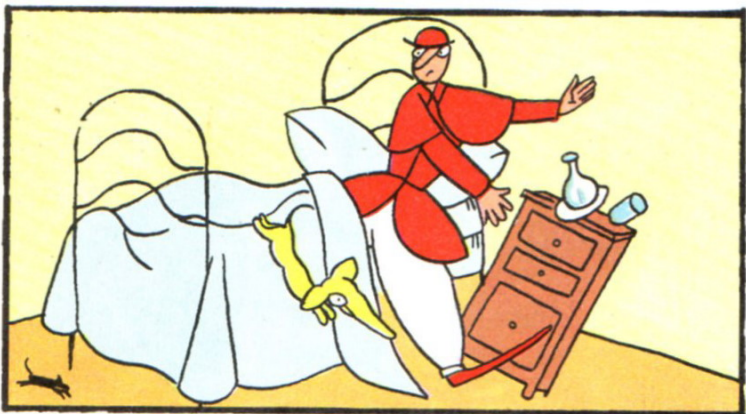
1. Qui comincia la sventura del signor Bonaventura

che la birra beve e dopo nel bicchiere pesca un topo.



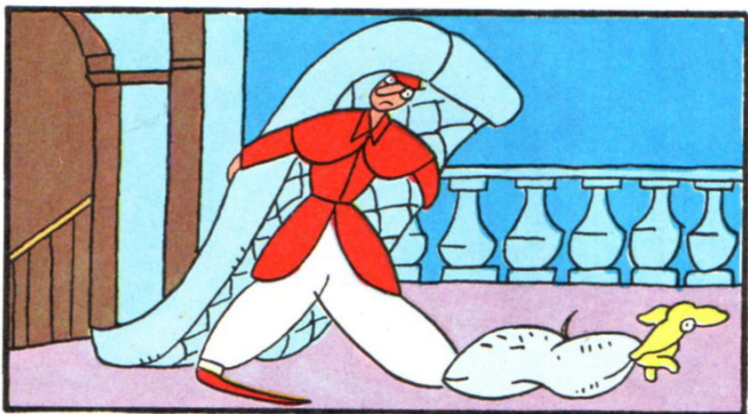
2. L'impressione è sì funesta, che alla notte si ridesta

con l'idea che un topolino gli passeggi sul cuscino.



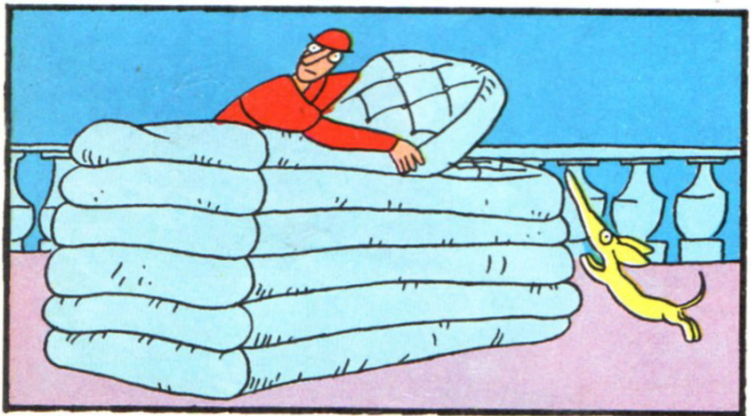
3. Ed è un topo... sì... sicuro quel che corre lungo il muro.

Pel timor che il cor gli serra giù dal letto balza a terra.



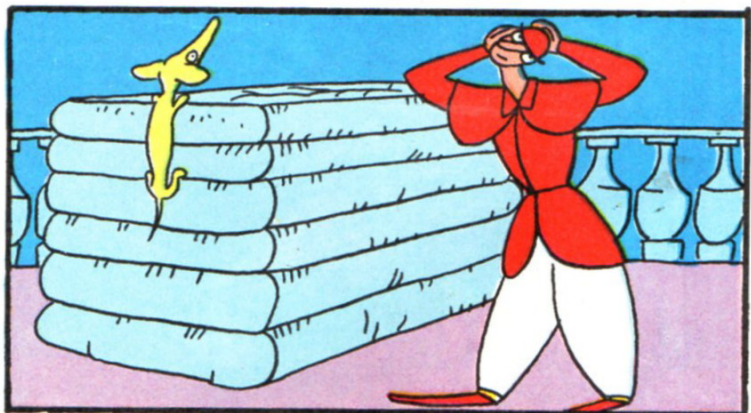
4. Così forte è il raccapriccio che, afferrato il pagliericcio,

all'aperto, sul terrazzo lo trascina del palazzo.



5. Uno solo non gli basta ma ne ammucchia una catasta,

ch'è dei topi così in alto impedire spera l'assalto.



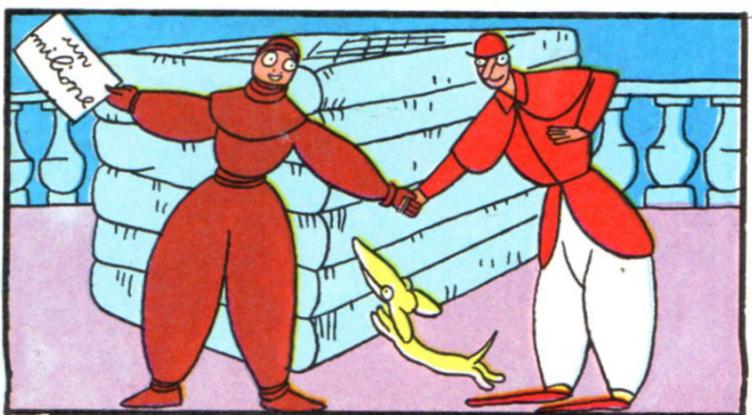
6. Or dormire può tranquillo ma lo scuote un grande strillo:

alza gli occhi e un aerostiere dal pallon vede cadere.



7. Ma cadendo ben diretto su quel suo soffice letto,

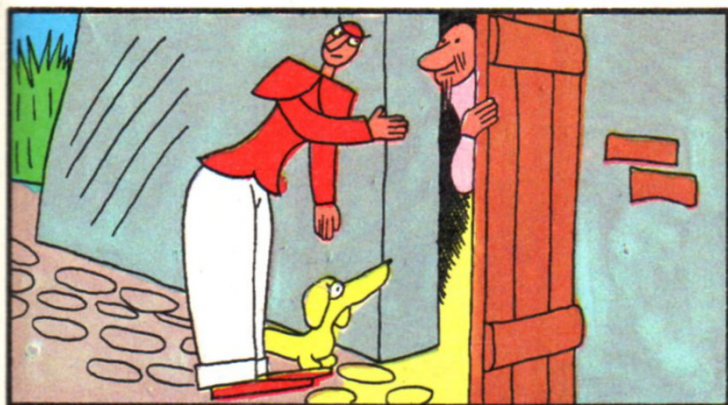
vi si affonda mollemente senza farsi il puro niente.



8. Vivo e arzilla l'aviatore ricompensa il salvatore

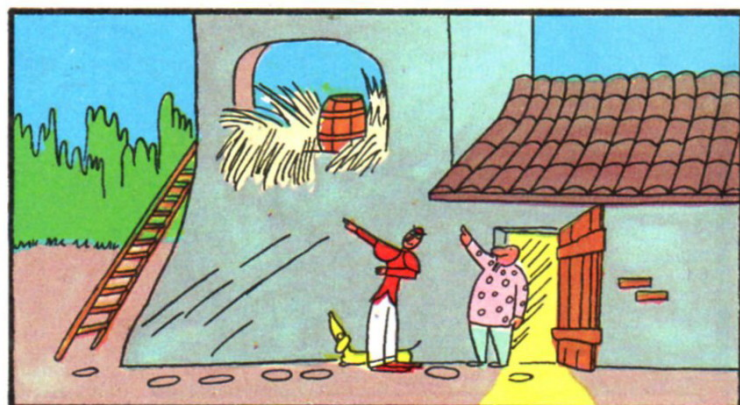
che alla morte lo sottrasse con le sue sei materasse.





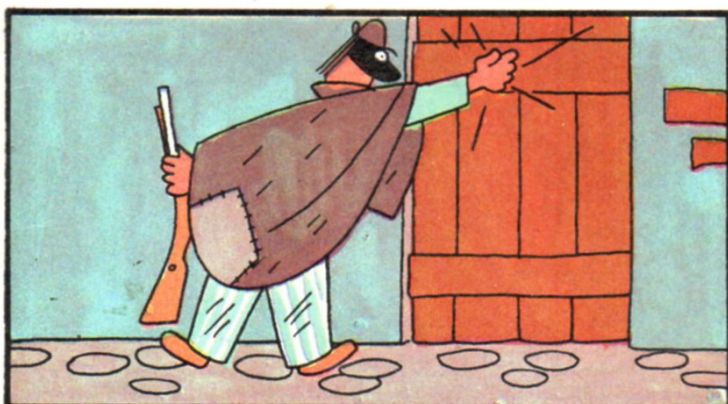
1. Qui comincia la sventura del signor Bonaventura

che, sfollato, a un casolare va rifugio a domandare.



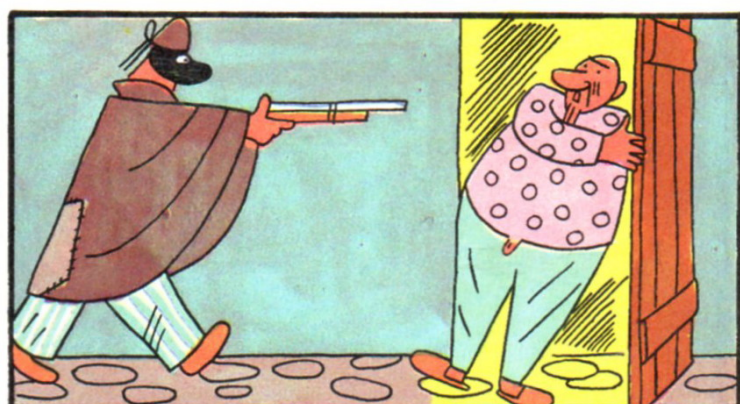
2. «Lassù in alto in quel pagliaio puoi dormir come fra un paio

di guanciali» - così dice il padrone all'infelice.



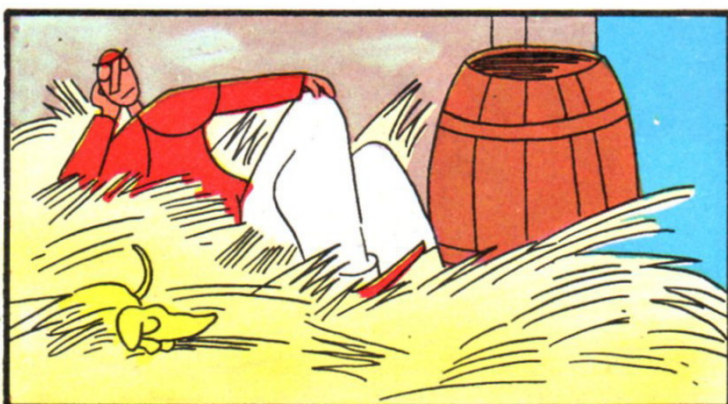
3. È trascorsa un'ora buona e la notte ancor rintrona

d'altri colpi, che tremare fanno tutto il casolare.



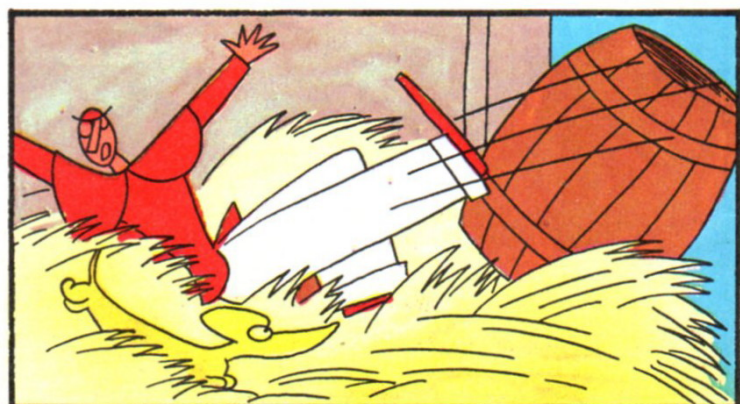
4. Il padrone, che spaurito apre l'uscio, ad un bandito

si ritrova faccia a faccia che con l'arma lo minaccia.



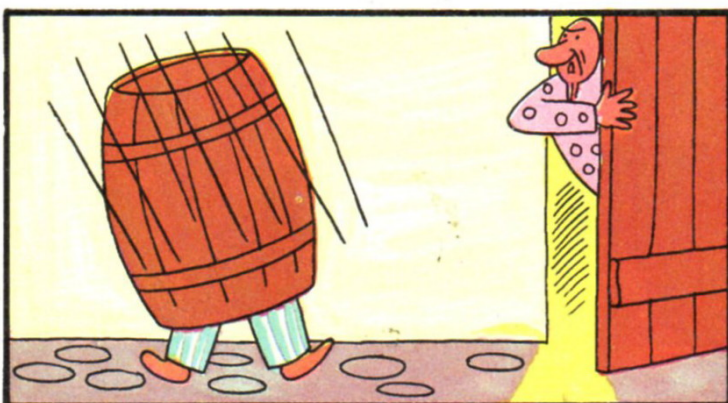
5. Nel frattempo nella scura notte il sor Bonaventura

sogna sogni tormentati di pericoli e d'agguati.



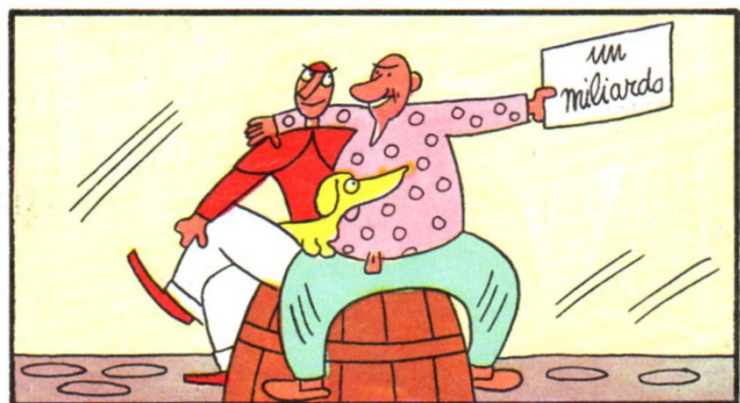
6. E, agitandosi dormendo, spara un calcio sì tremendo

che rovescia ad alta quota una grossa botte vuota.



7. Nel cadere giù la botte prigioniero dentro inghiotte

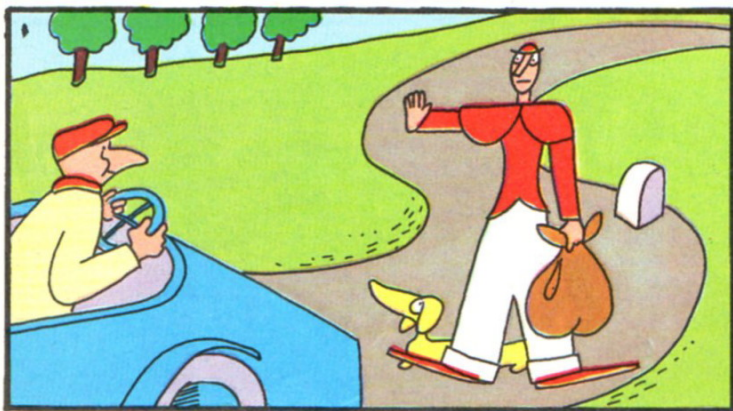
il bandito ammantellato, ch'è così immobilizzato.



8. Attendendo «la Volante» che prelevi quel furfante

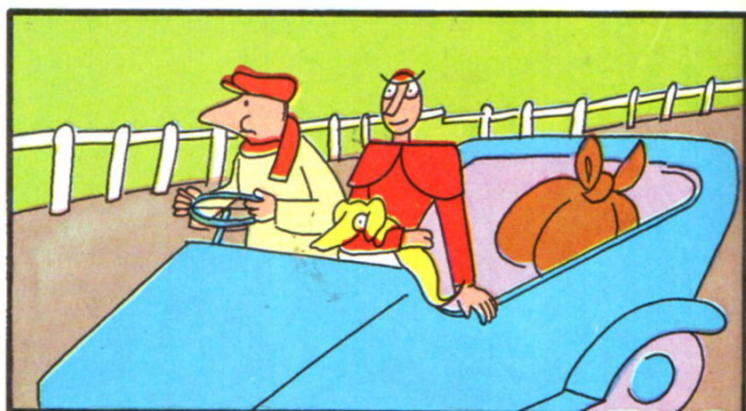
il padrone rende onore e dà un premio al salvatore.





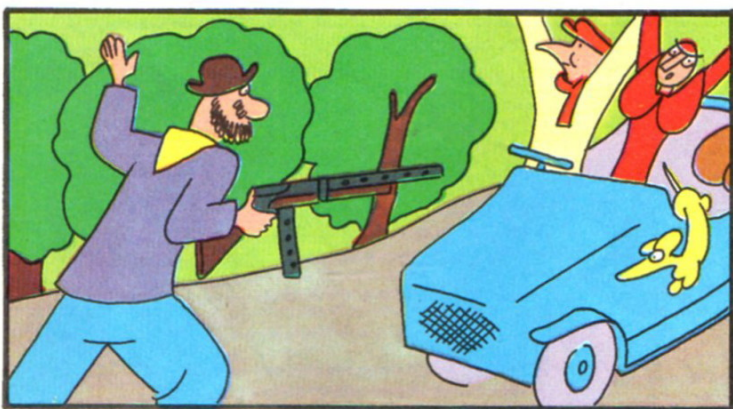
1. Qui comincia la sventura del signor Bonaventura

che spossato dal viaggio per favor chiede un passaggio.



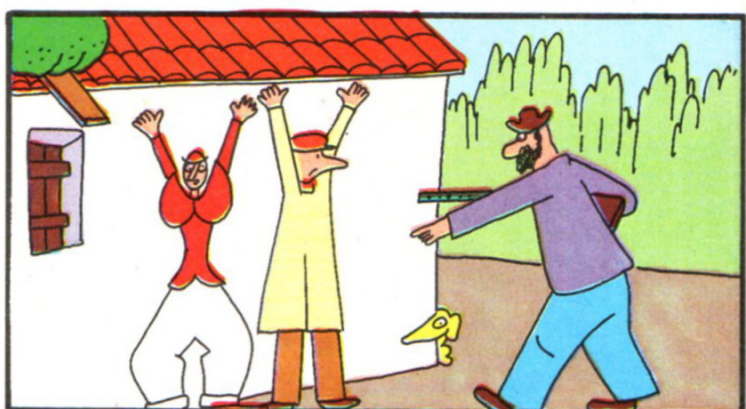
2. È commosso a quella vista della macchina l'autista

e il signor Bonaventura fa salir nella vettura.



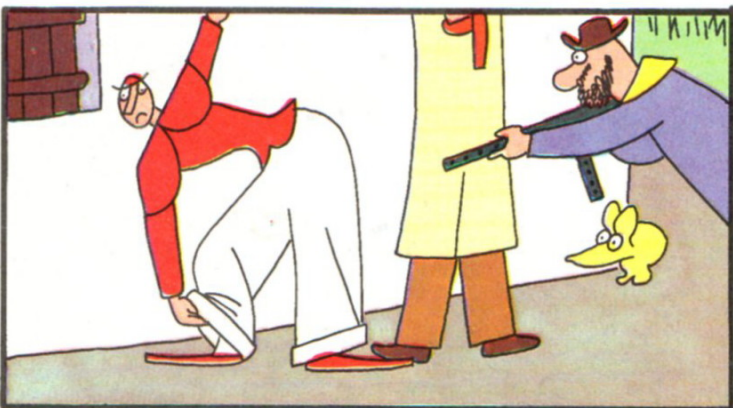
3. Ad un tratto ecco un bandito sulla via sbucando ardito

per spogliarli del denaro grida loro: «Fermi o sparo!».



4. Contro un muro poi li caccia e col mitra li minaccia,

mani in alto, per potere perquisirli a suo piacere.



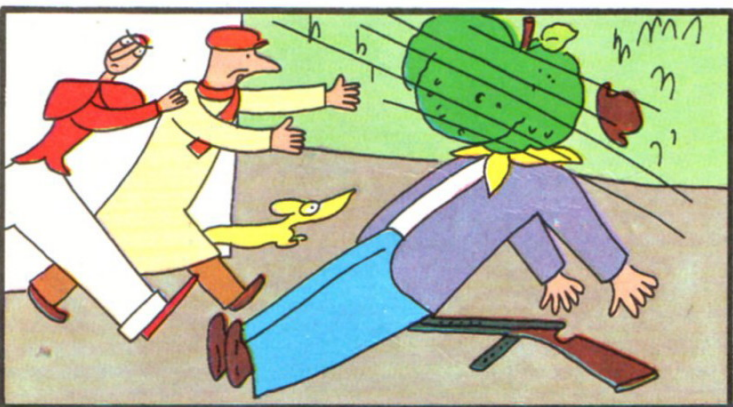
5. Ma d'insetto una puntura fa chinare Bonaventura.

«Mani in alto» nuovamente ribadisce il delinquente.



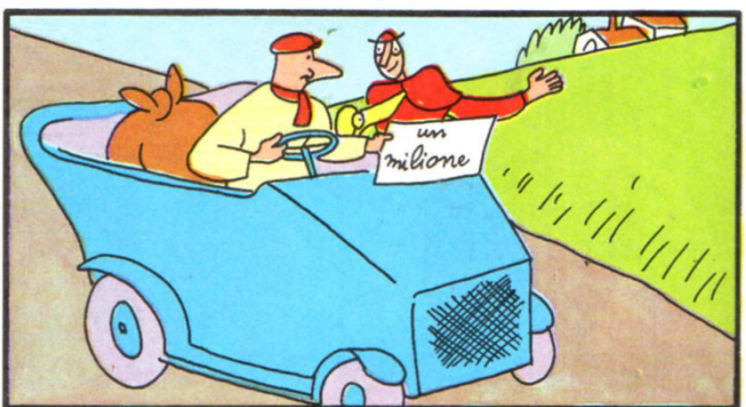
6. A ubbidir così s'affretta che urta un'asse e ne proietta

come spinta da una fionda un'enorme zucca tonda.



7. Quella zucca in un baleno a destino giunge in pieno

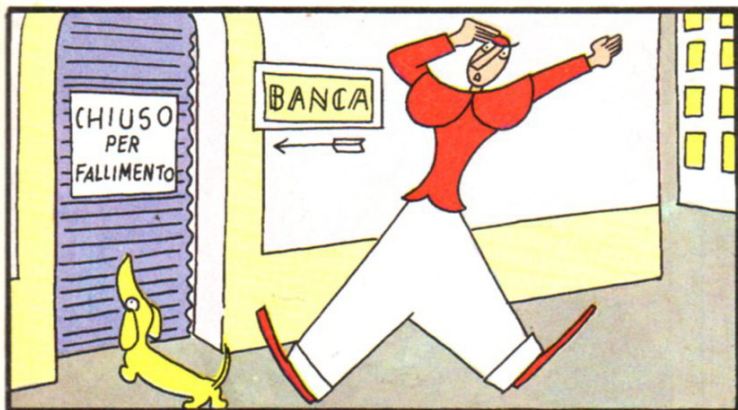
e rovescia tramortito il terribile bandito.



8. I due, liberi e contenti, se la svignano prudenti

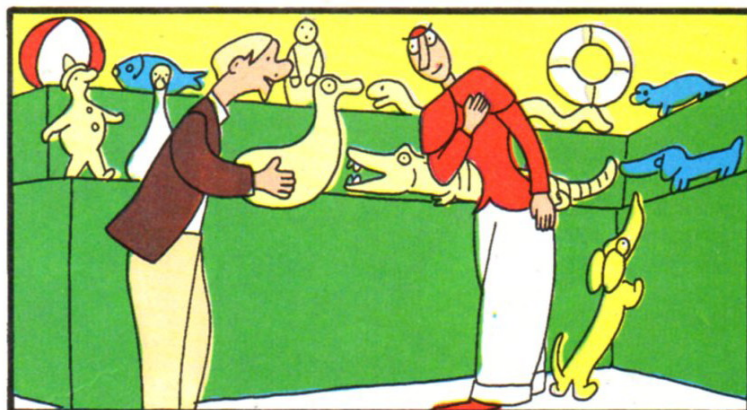
e l'autista con larghezza paga all'altro la salvezza.





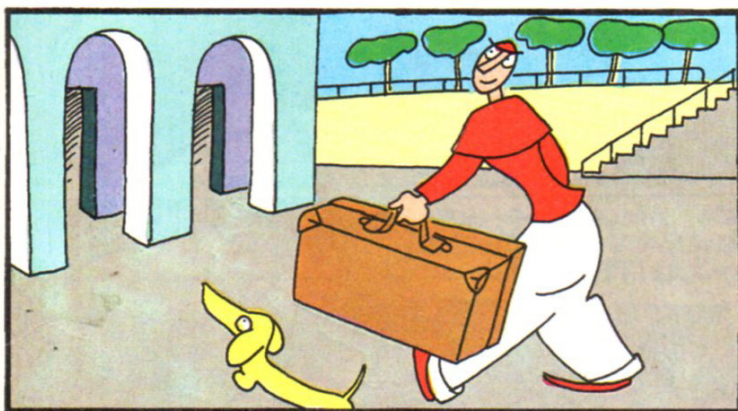
1. Qui comincia la sventura del signor Bonaventura

che, meschino, in un minuto ha i milioni suoi perduto.



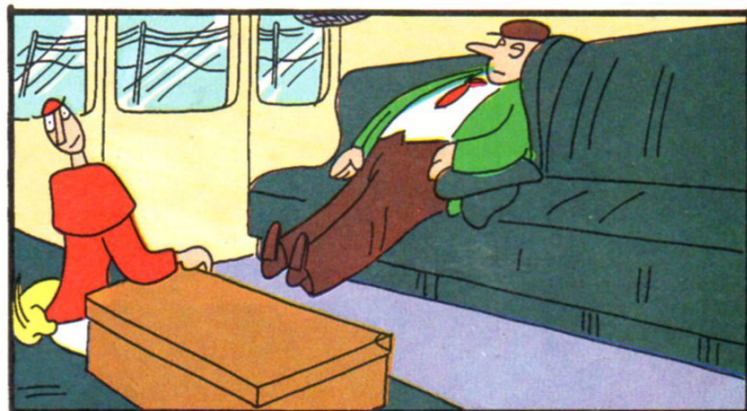
2. Per rifarsi della somma, di giocattoli di gomma

ad un noto produttore chiede un posto per favore.



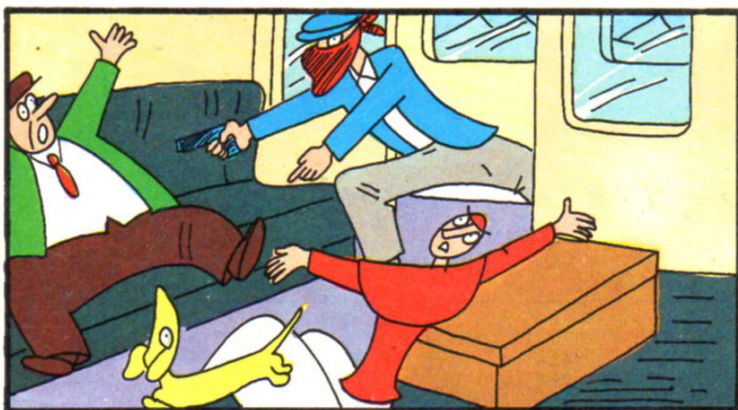
3. Dall'impiego vien costretto a partire col diretto

e a girare il circondario col pesante campionario.



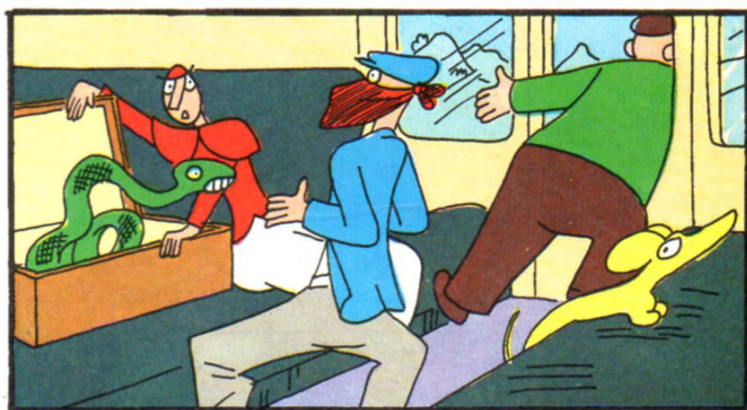
4. In tal modo ha lieto inizio un viaggio per servizio.

Un signor di ricco aspetto a lui siede dirimpetto.



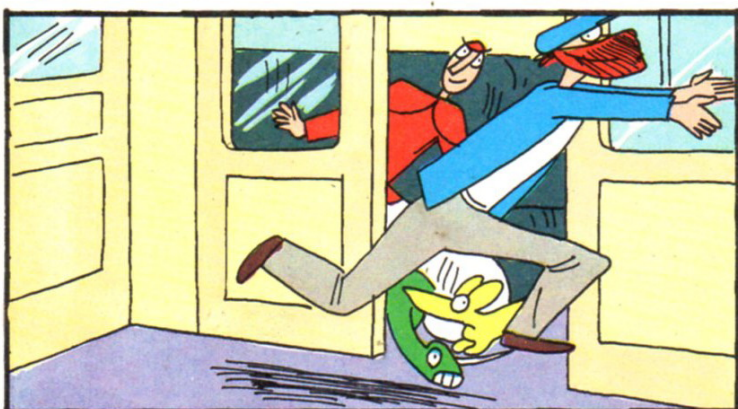
5. «Mani in alto», all'improvviso grida un uom, celato il viso.

«Mani in alto, e, senza incagli, fuori tutto dai bagagli!».



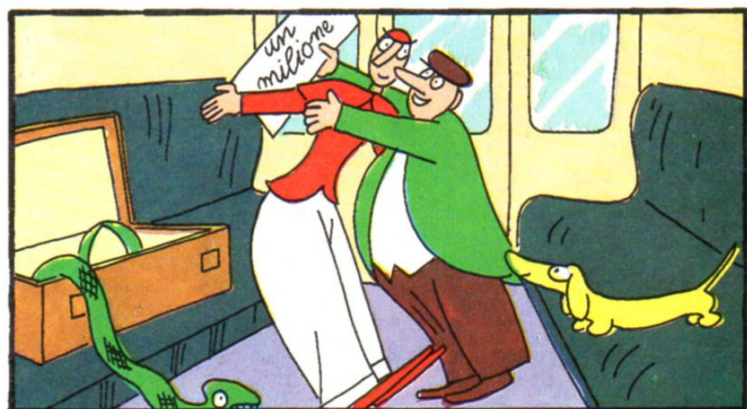
6. Apre il suo Bonaventura con la massima premura

e un serpente orripilante balza fuor seduta stante.



7. Da indicibile terrore vinto, fugge il malfattore

senza accorgersi che, insomma, è quel serpe sol di gomma.



8. E il compagno di viaggio pel felice salvataggio

premia il sor Bonaventura che al bandito fe' paura!



OSSERVATE IL CASTELLO DI DACULA  
TRONEGGIARE SULLA CIMA PIU' ALTA  
DELLA TRANSYLVANIA...

SIGNOR IGOR,  
IL SIGNORINO  
SI STA  
CAMBIANDO!

CHE  
COSA?

IL SOGGETTO E' COME SEMPRE  
L'ATTUALE PROPRIETARIO DEL  
CASTELLO...

TATA, QUESTA E' UNA MERAVI-  
GLIOSA NOTIZIA! FINALMENTE L'AT-  
TUALE MEMBRO DI QUESTA DINASTIA  
DI PAPERI VAMPIRI HA VISTO LA  
LUCE!

?

IL NOSTRO SIGNORINO RINUNCERA' ALLA SUA INSANA  
PASSIONE PER L'INSALATA. SEGUIRA' LE TERRIBILI  
ORME PALMATE DEI SUOI ANTENATI.

LEI  
NON MI  
HA  
CAPITO...

HO CAPITO SI', TATA... SEI STATA  
MOLTO ELOQUENTE, EH EH...  
COSE ORRENDE CAPITERANNO  
PRESTO.

VOLEVO  
DIRE CHE  
HA CAM-  
BIATO I  
SUOI  
VESTITI  
DA QUESTI  
A...

EHILA!  
COME VE  
LA  
PASSCIATE,  
GENTE ?!?

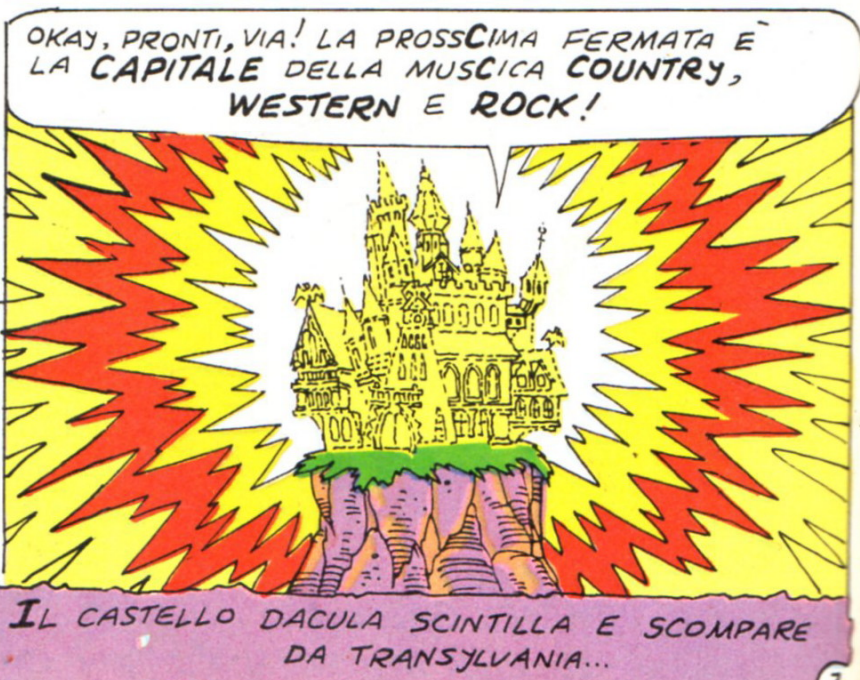
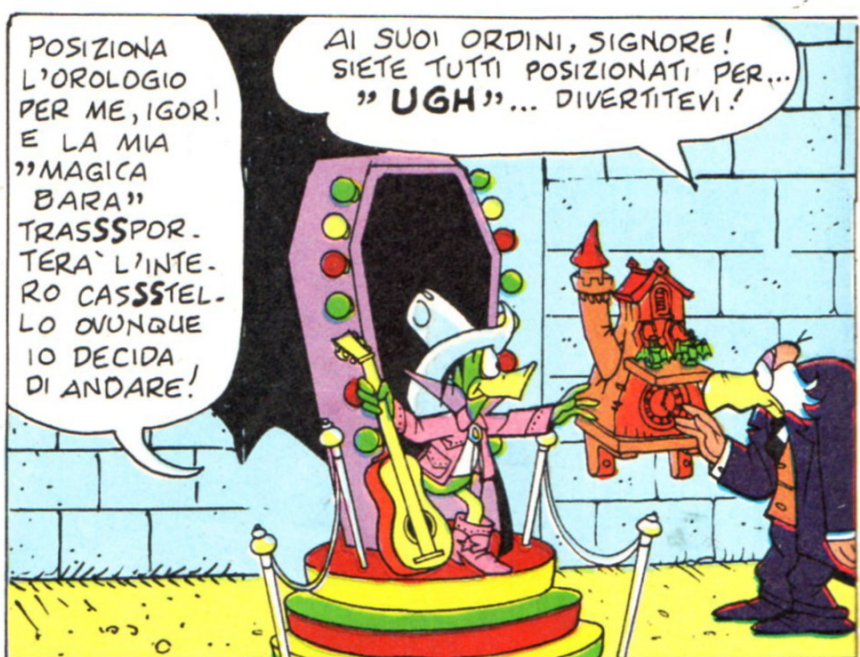
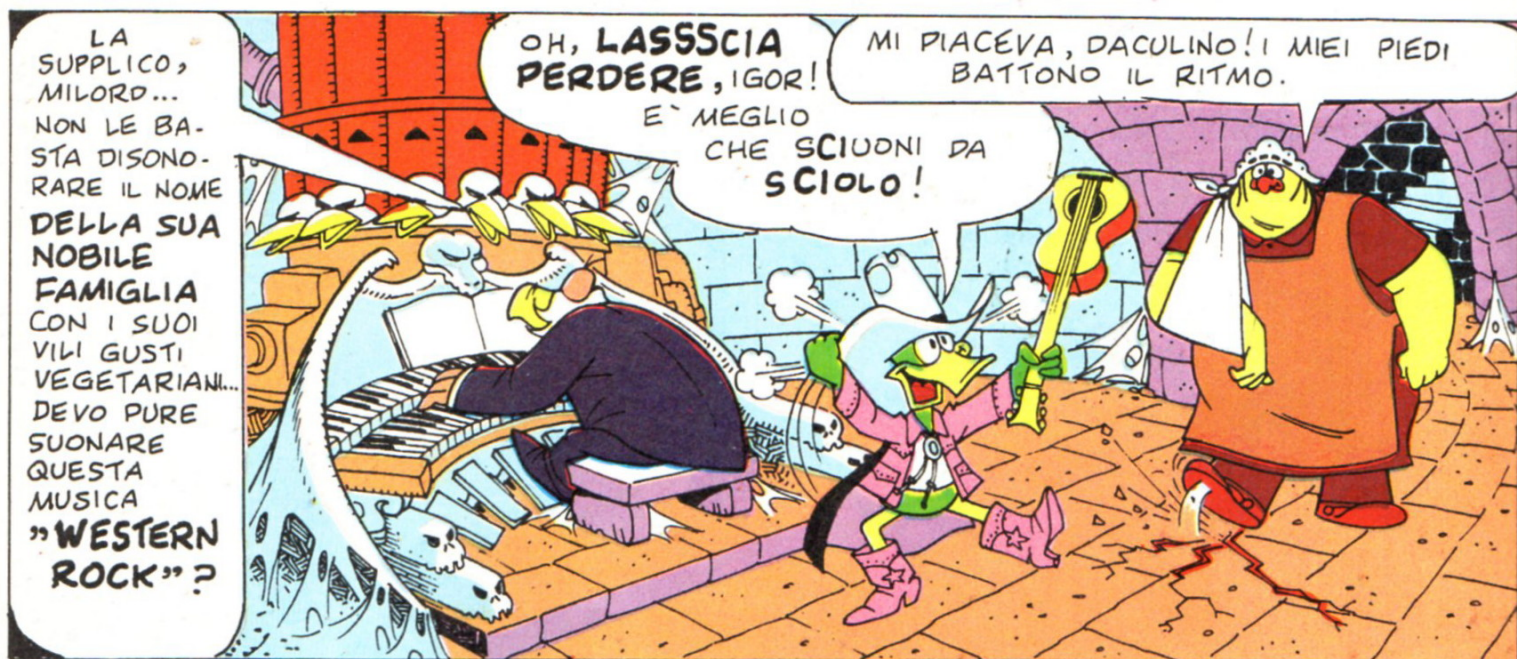
MOLTO  
BENE,  
DACULINO!

GULP!  
PER TUTTI  
I DIAVOLI!  
QUESTO  
SAREBBE IL  
GRANDE...











...E  
RIAPPARE  
AI PIEDI  
DELLE  
MONTAGNE  
DEL  
TENNESEE,  
NEGLI  
STATI  
UNITI...

SALVE RAGAZZI! BENVENUTI A  
**GNASHVILLE!**  
LA PATRIA DEL GRANDE  
FESTIVAL  
DELL'URLO

SEGUITEMI VOI DUE...  
STO PER ESSERE  
SSSCOPERTO!

MUMBLE...  
GRUMBLE...  
SNORT...  
HMF!

SU, SU  
SIGNOR  
IGOR!

DACULINO  
CANTA  
PROPRIO  
BENE!  
MI SENTO  
ISPIRATA...

SAREI  
LIETO DI  
FARTI  
**SPIRARE**  
TATA!

OH, LA VIA  
DEL SCIUC-  
CESSCIO RICHIE-  
DE BUONE  
GAMBE... MA CI  
SARA' PIU' FACI-  
LE CON UN  
GAMBO DI  
SEDANO!

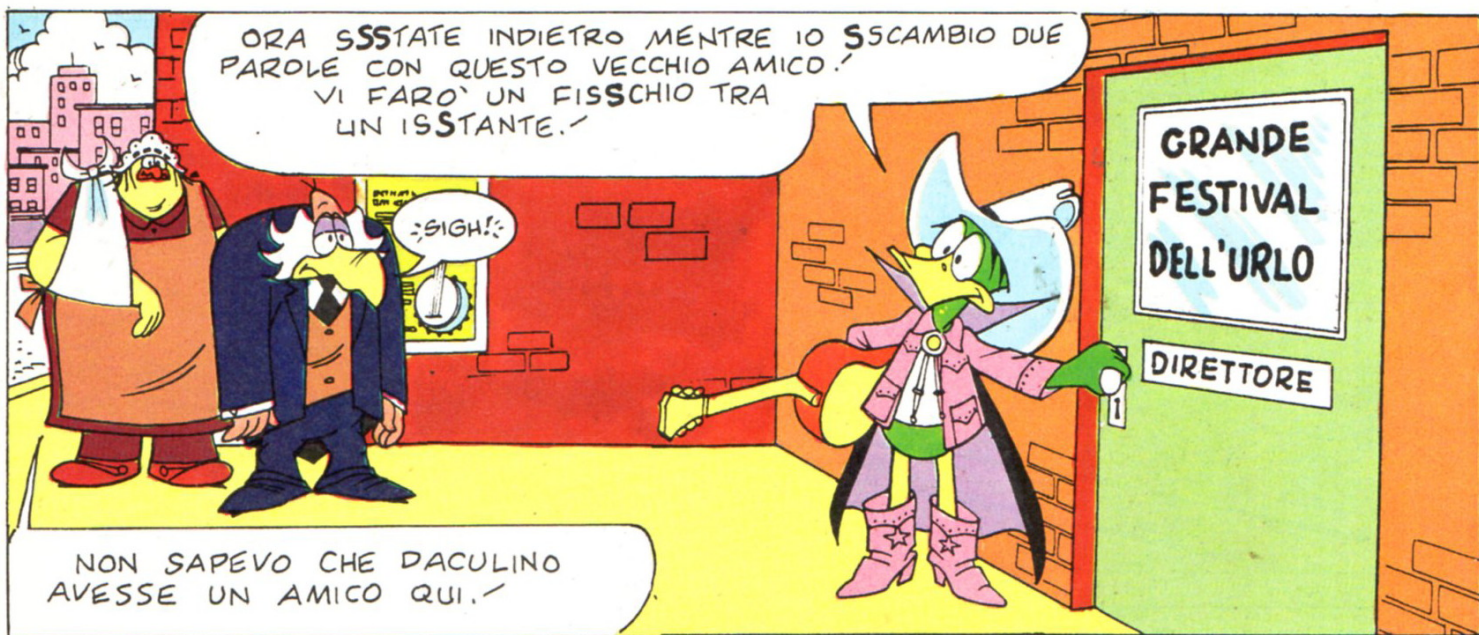
POCO DOPO...

ECCOCI! LA MECCA DELLA  
MUSCICA! PISTA DI LANCIO  
DELLE SSTARSSS! E CON UN PO'  
DI FORTUNA... UN BAR CON UNA  
BELLA INSCIALATONA!

IL GRANDE  
FESTIVAL  
DELL'URLO

QUESTA SERA  
DOLLY PARTRIDGE







DECISO A DIVENTARE UNA SUPER-STAR DELLA MUSICA WESTERN-ROCK, IL CONTE DACULA DECIDE DI PARTECIPARE AL GRANDE FESTIVAL DELL'URLO.

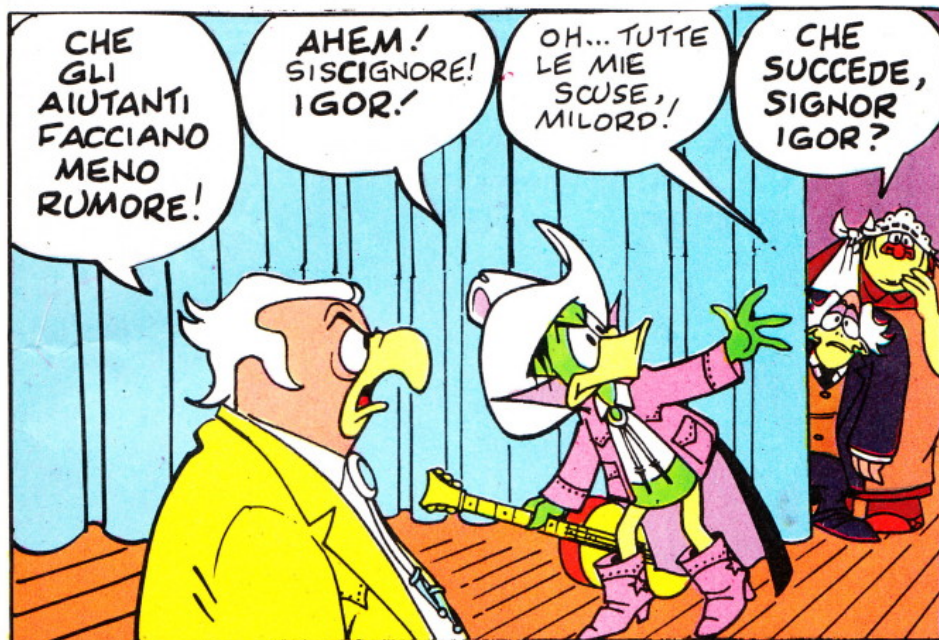


NON INTERROMPERMI, FIGLIOLO! CE LA FARAI... RACCONTA QUALCHE BARZELLETTA... CANTA QUELLA CANZONE SCIOCCHERELLA...

SSSCIOC. CHERELLA...?

NON E' ECCITANTE, SIGNOR IGOR?

SÌ, CERTO, TA... MA, QUELLO NON NON E' FORSE... TU! FERMATI!



CHE GLI AIUTANTI FACCIANO MENO RUMORE!

AHEM! SISCIGNORE! IGOR!

OH... TUTTE LE MIE SCUSE, MILORD!

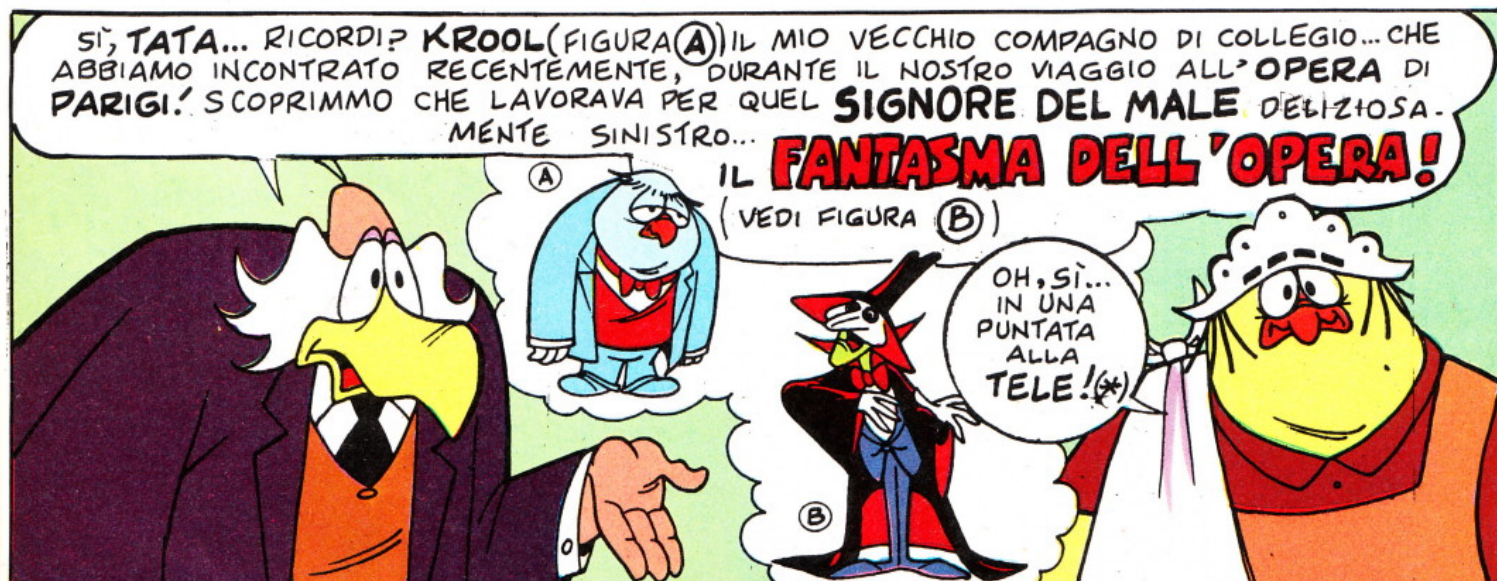
CHE SUCCEDDE, SIGNOR IGOR?



QUEL NANEROT. TOLO CHE E' APPENA PASSATO... SCOMMETTEREI CHE SI TRATTA DI... KROOL!

VIA, NON BISOGNA GIUDICARE LE PERSONE DAL LORO... OH!

POVERA ME! VUOL DIRE...



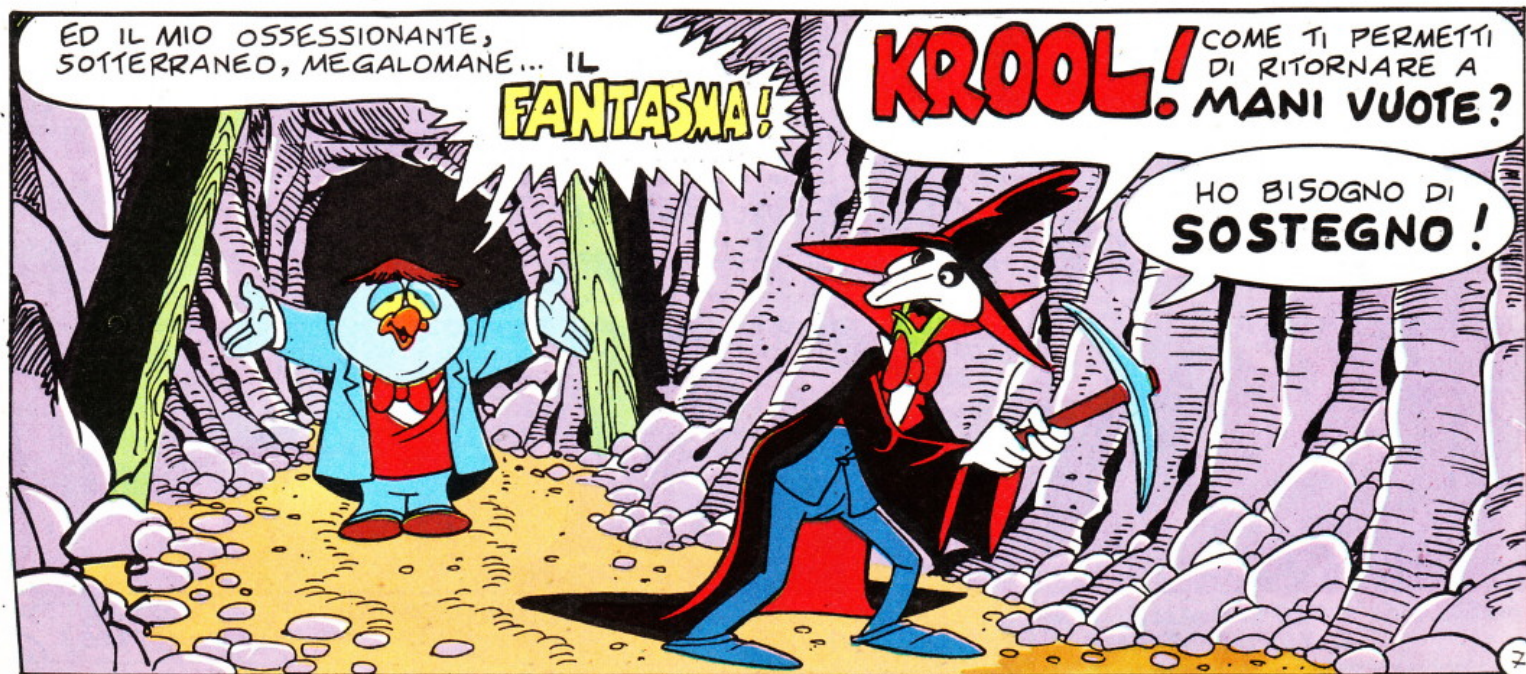
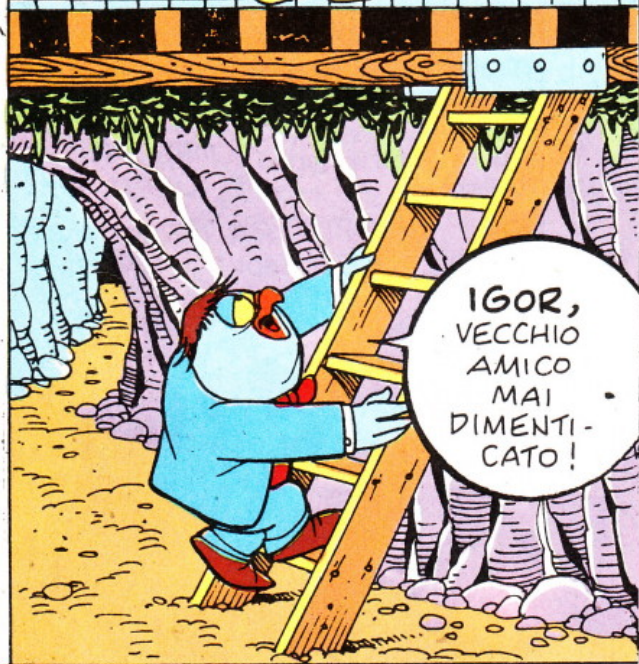
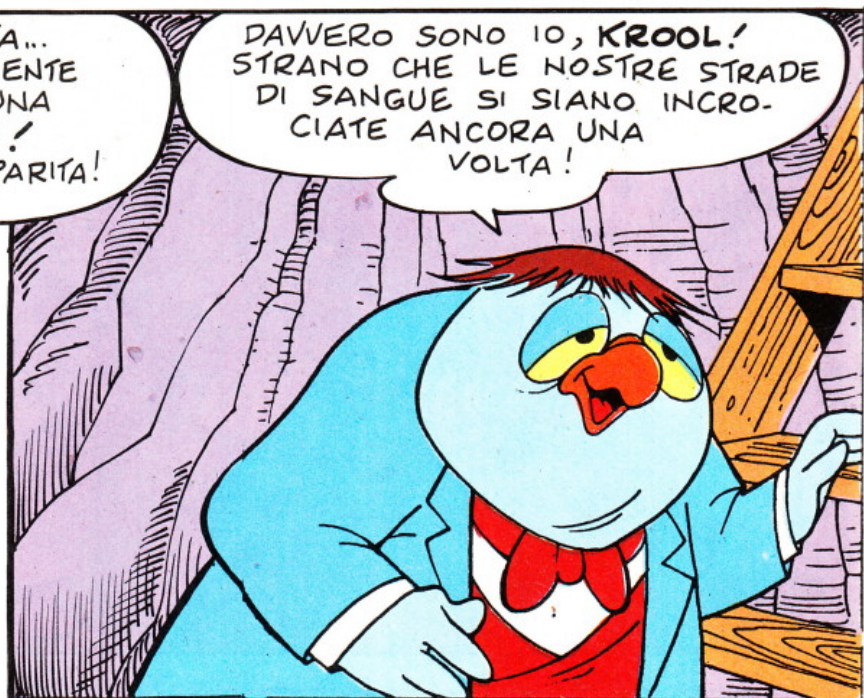
SÌ, TATA... RICORDI? KROOL (FIGURA A) IL MIO VECCHIO COMPAGNO DI COLLEGIO... CHE ABBIAMO INCONTRATO RECENTEMENTE, DURANTE IL NOSTRO VIAGGIO ALL'OPERA DI PARIGI! SCOPRIMMO CHE LAVORAVA PER QUEL SIGNORE DEL MALE DELIZIOSAMENTE SINISTRO...

IL FANTASMA DELL'OPERA! (VEDI FIGURA B)

OH, SÌ... IN UNA PUNTATA ALLA TELE! (\*)

(\*) TATA SI RIFERISCE ALLA SERIE TELEVISIVA DEL CONTE DACULA. CONSULTATE IL VOSTRO TELEPROGRAMMA PER I DETTAGLI... (IL REDATTORE)

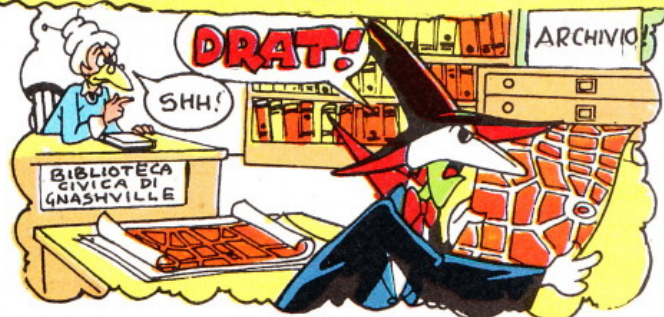




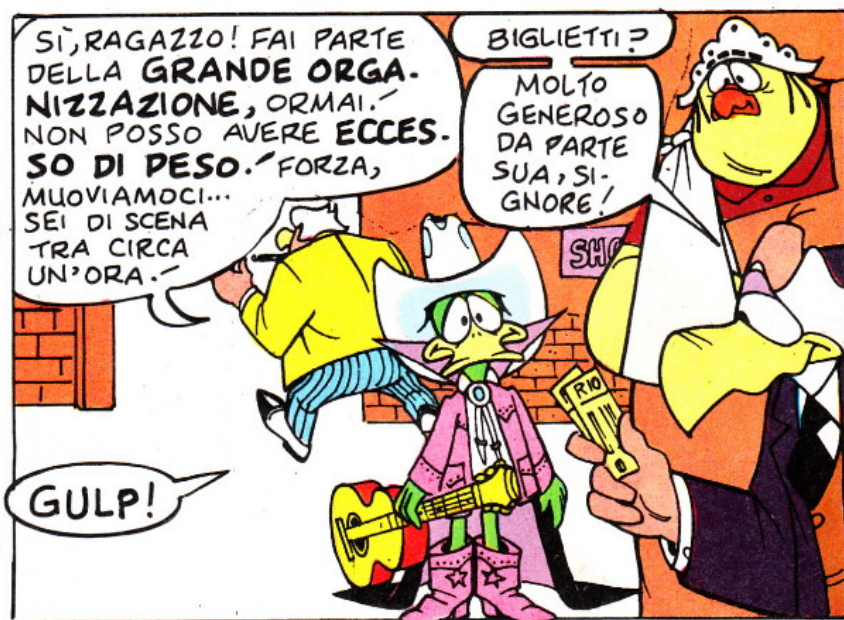




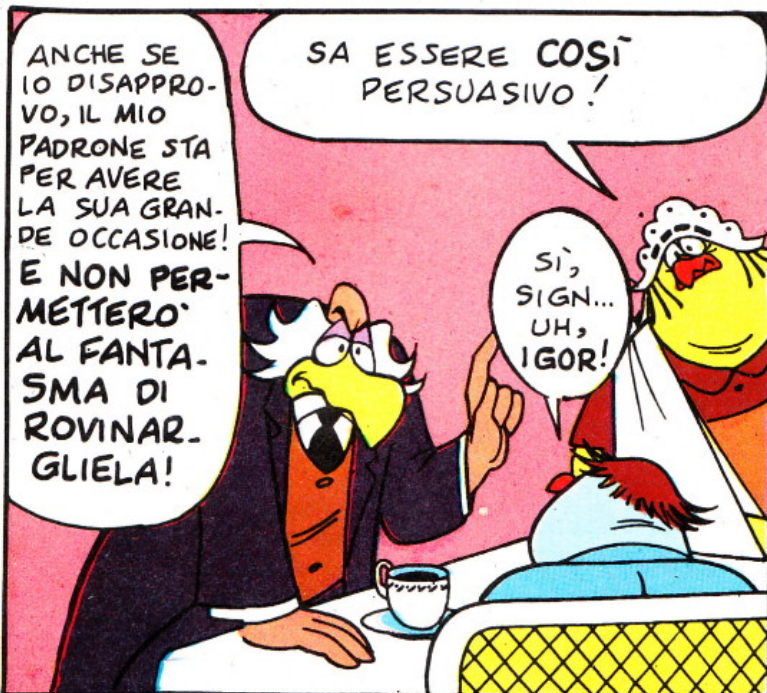
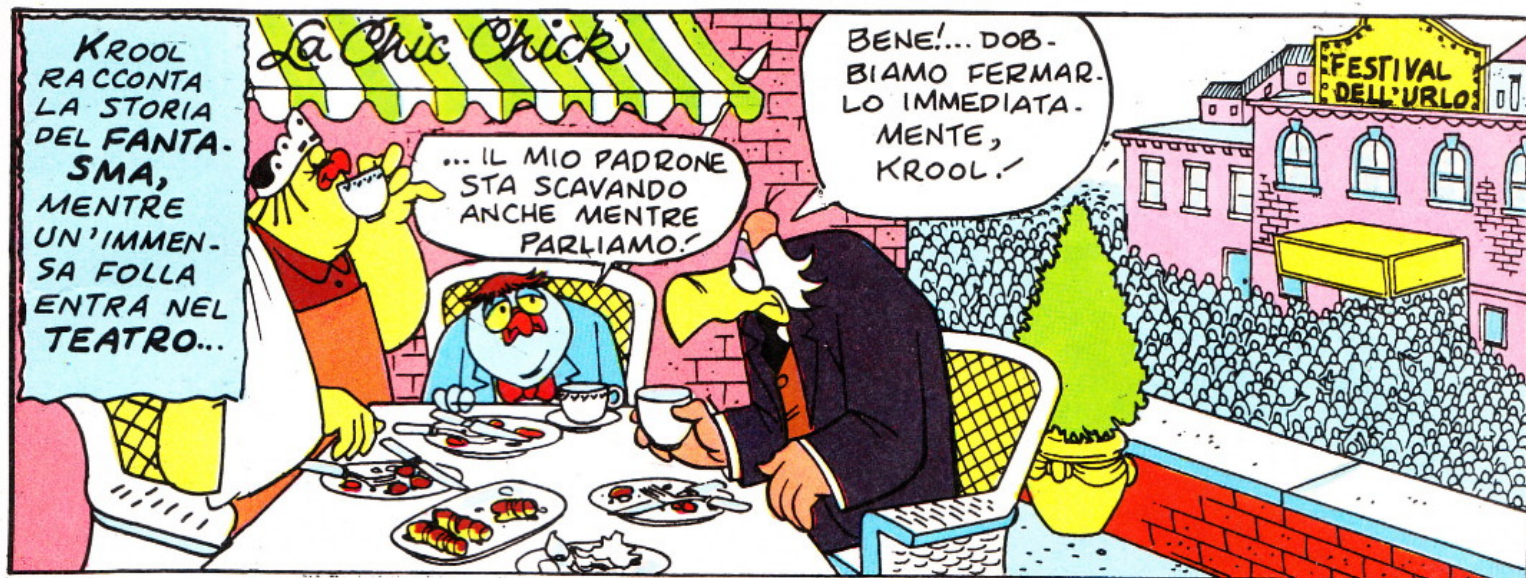
TE LA FARÒ PAGARE PER QUESTO **OLTRAGGIO.** ABITERÒ NELLE **CATACOMBE STREGATE** DI QUESTO **TEATRO** COME FECI A **PARIGI.**







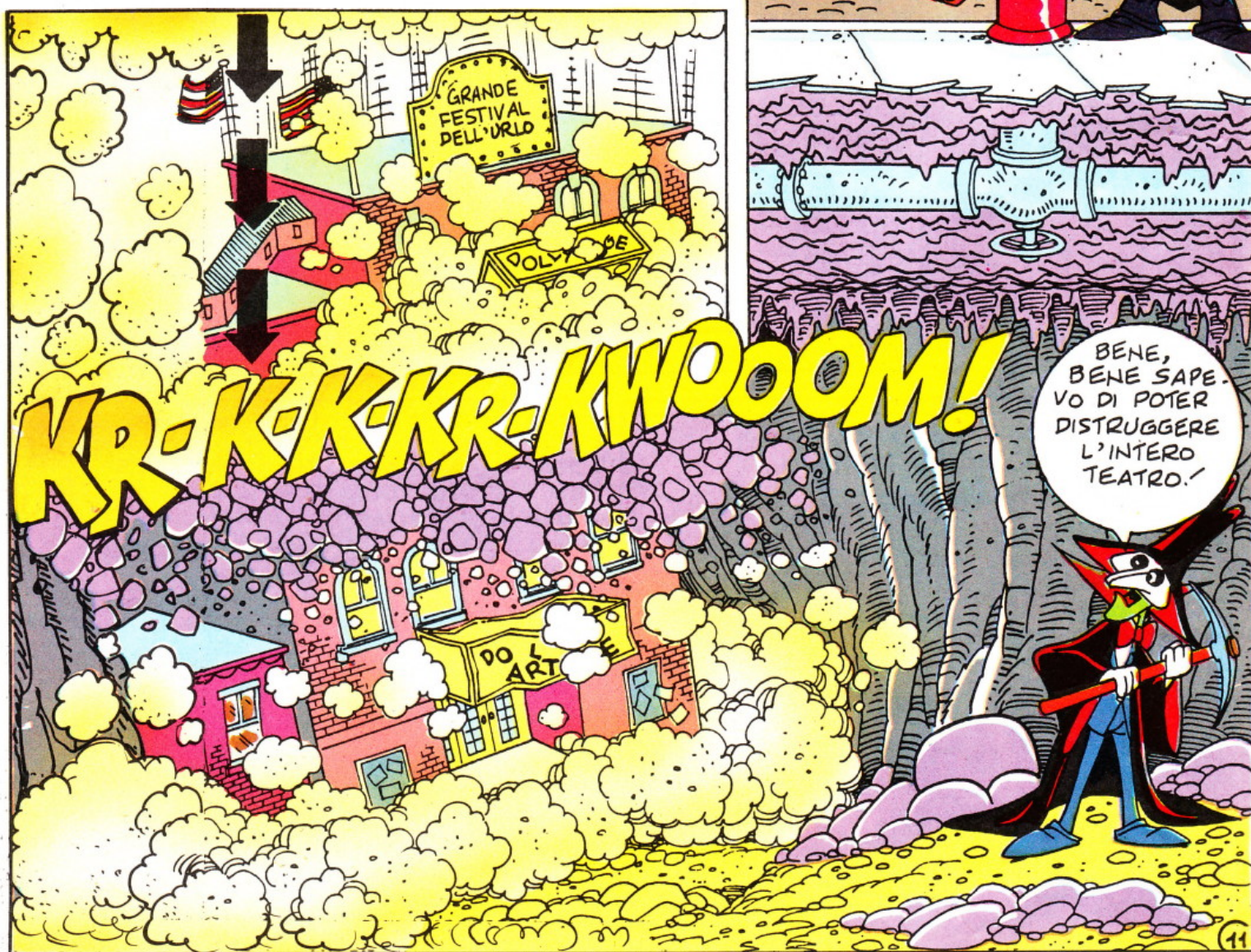
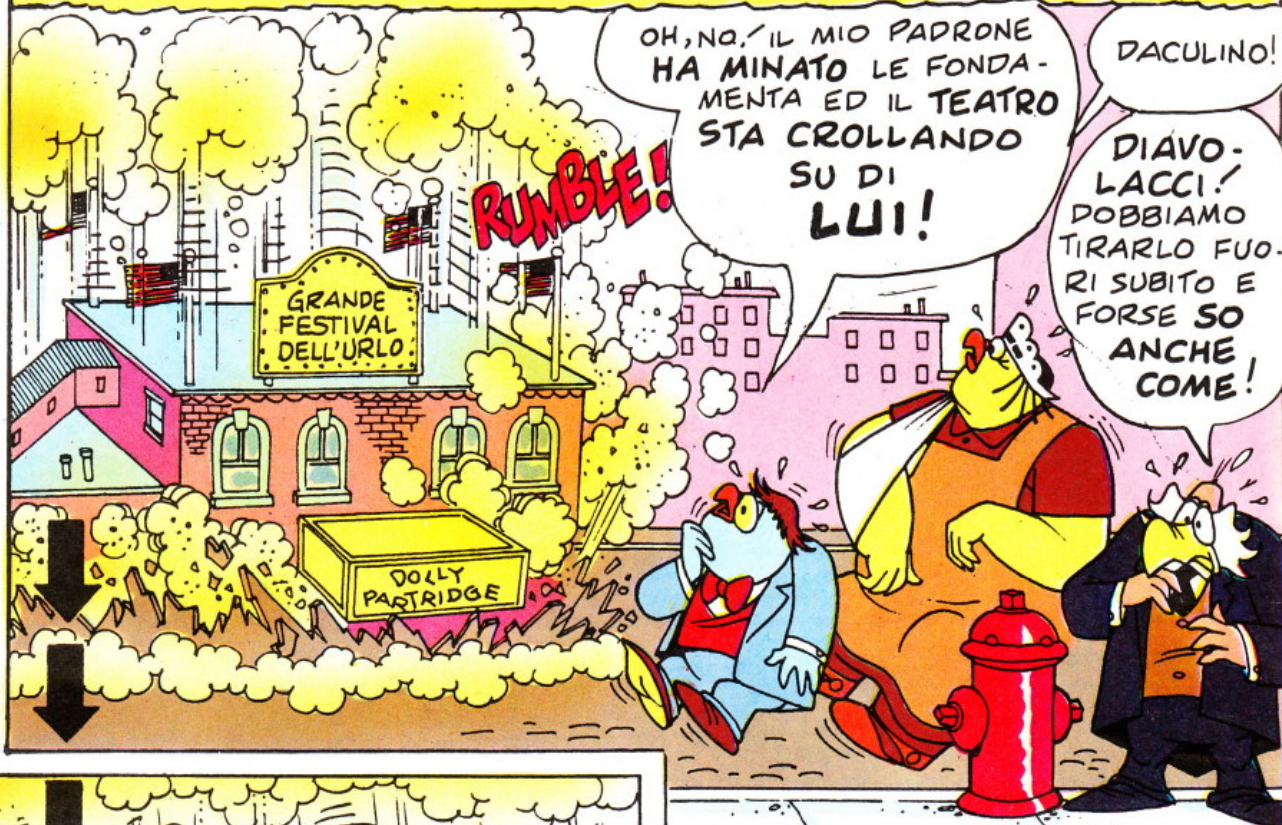




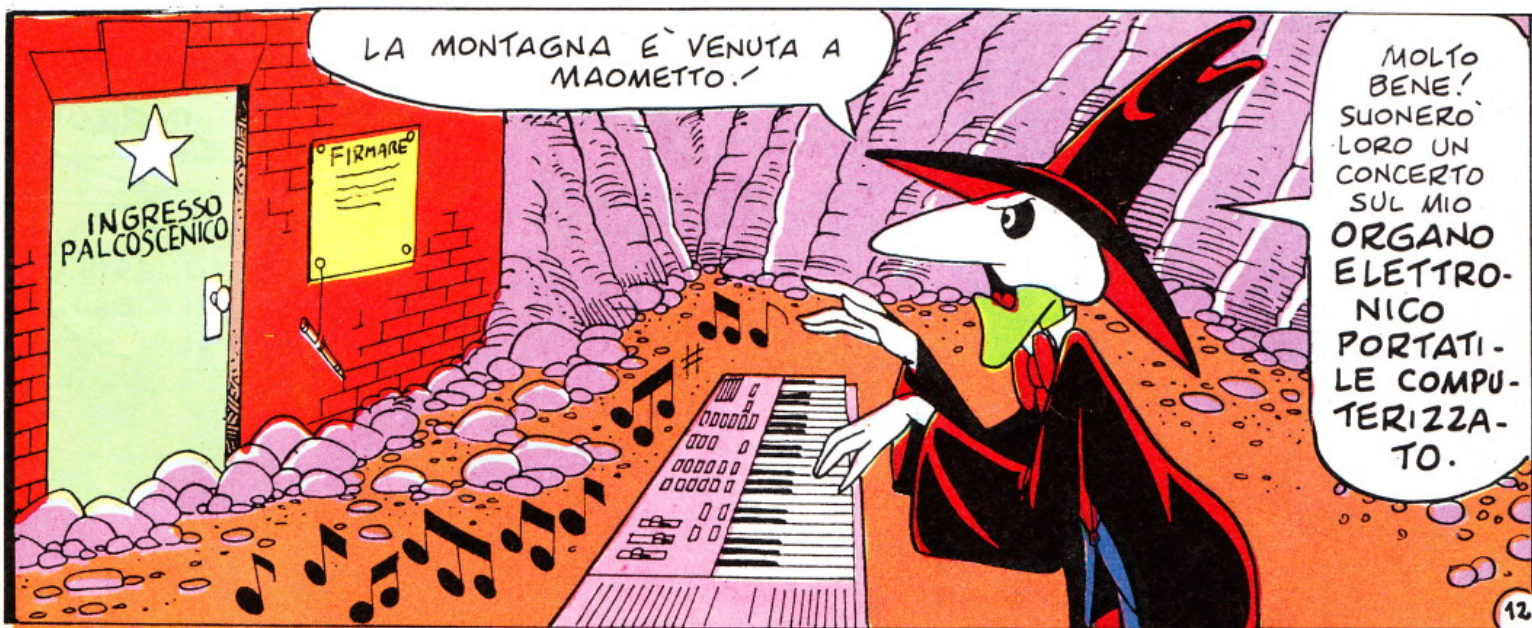
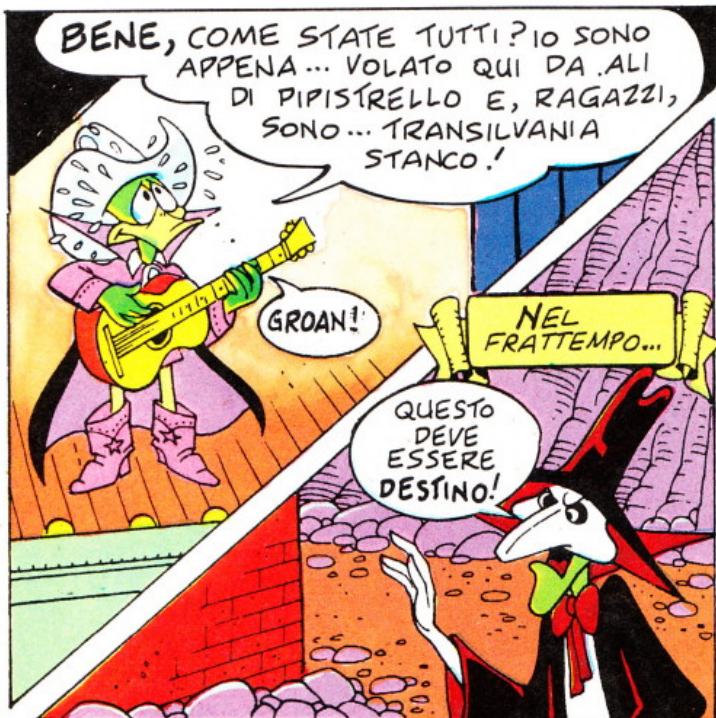
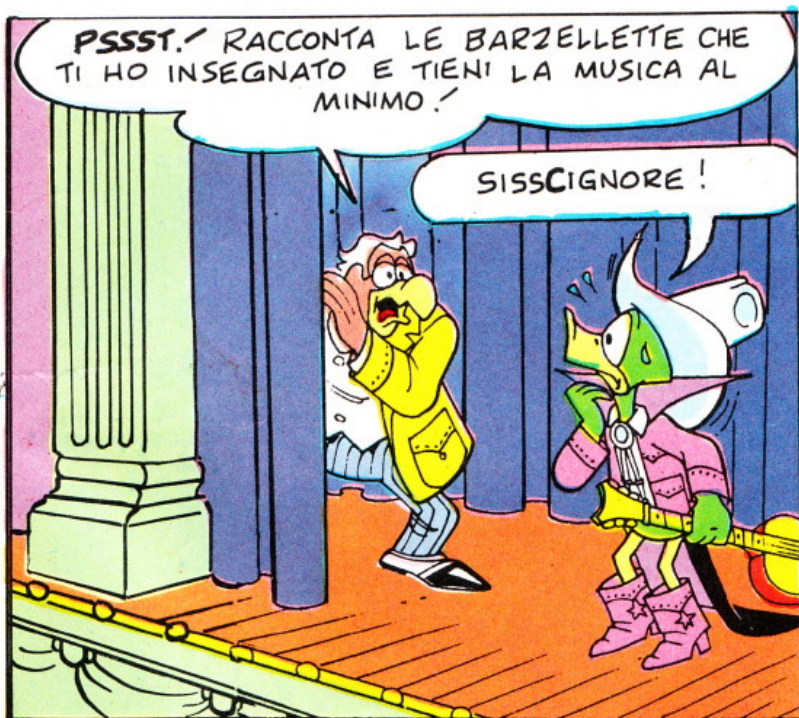
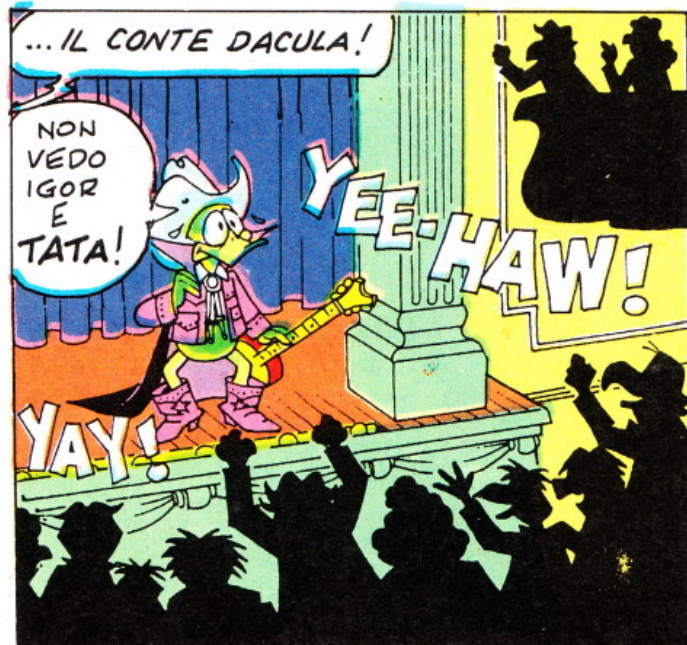


SPAVENTA-  
TISSIMI  
PER QUELLO  
CHE PO-  
TREBBE  
CAPITARE  
AL LORO  
PADRON-  
CINO,  
TATA E  
IGOR  
CORRONO  
CON  
KROOL  
VERSO IL  
TEATRO.

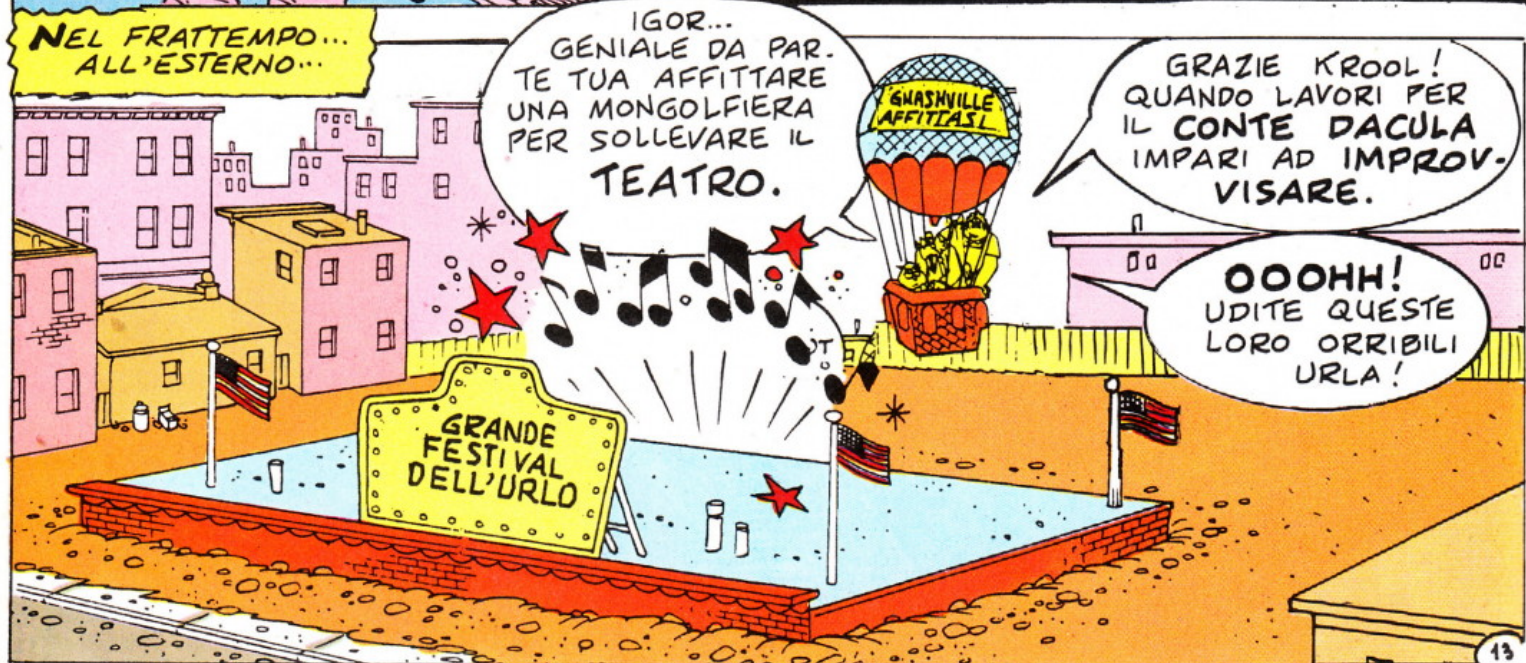
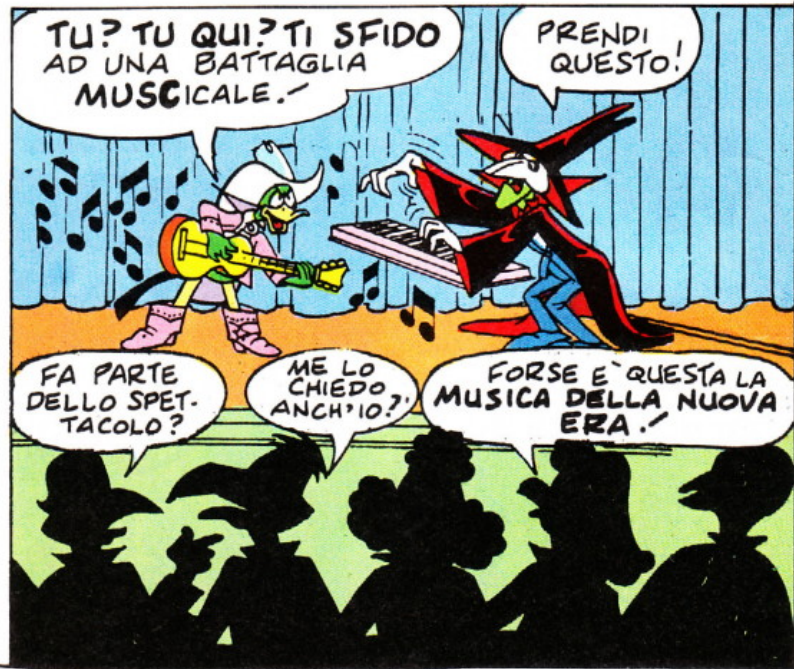
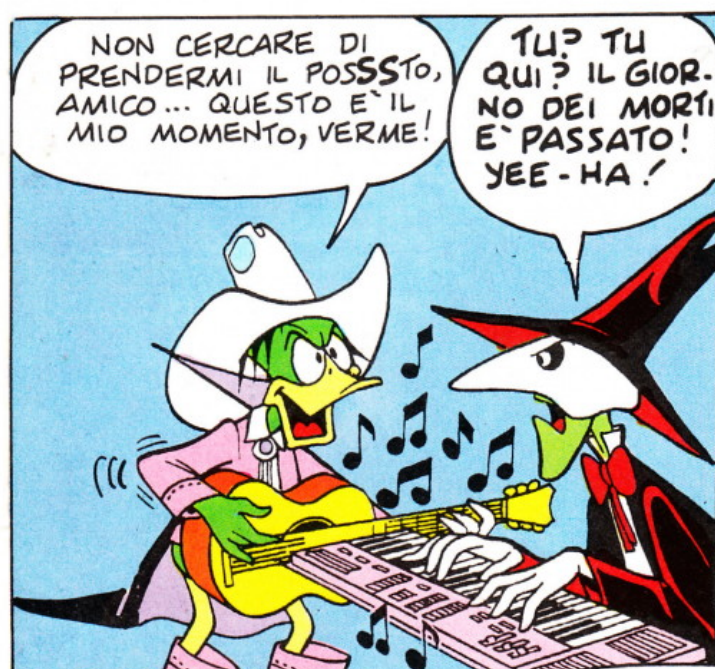
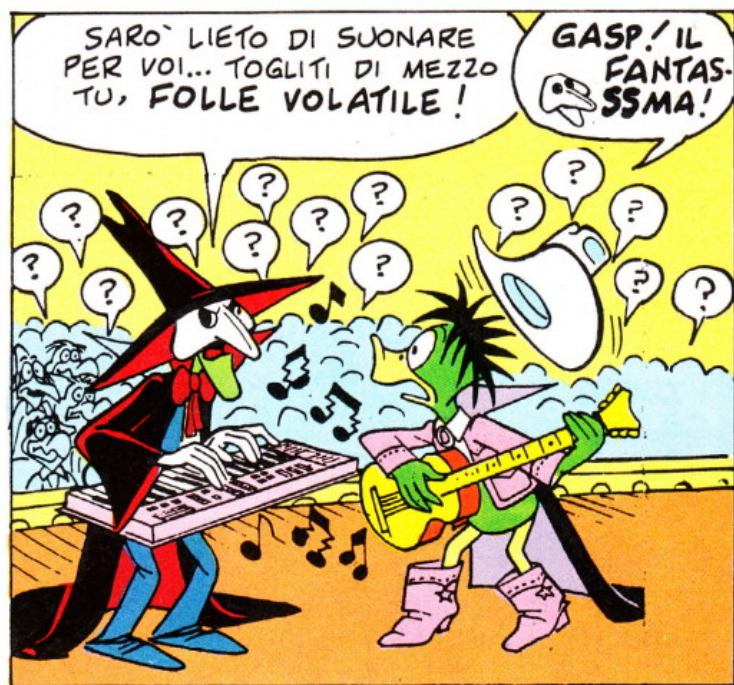
MA MENTRE SI STANNO AVVICINANDO IL PALAZZO DEL GRANDE "FESTI-  
VAL DELL'URLO" TREMANDO SPROFONDA NEL SUOLO.



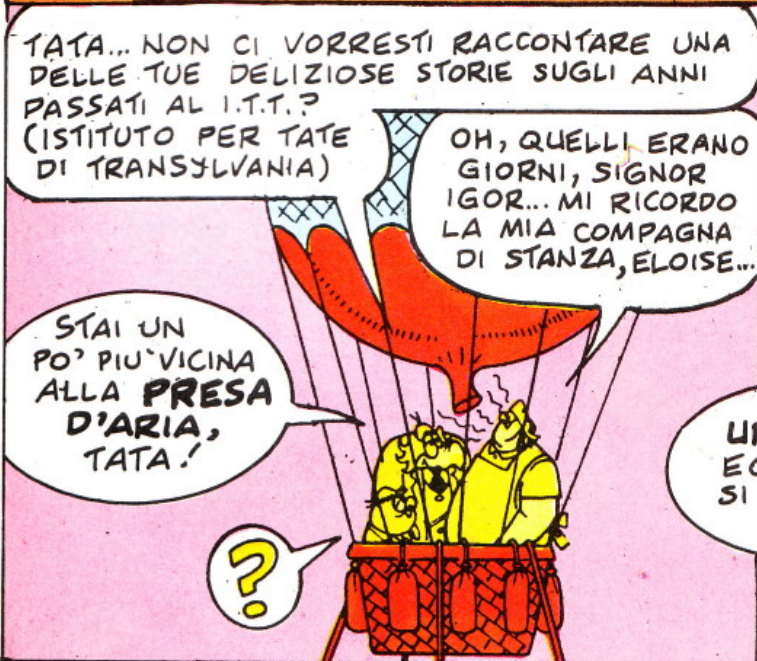
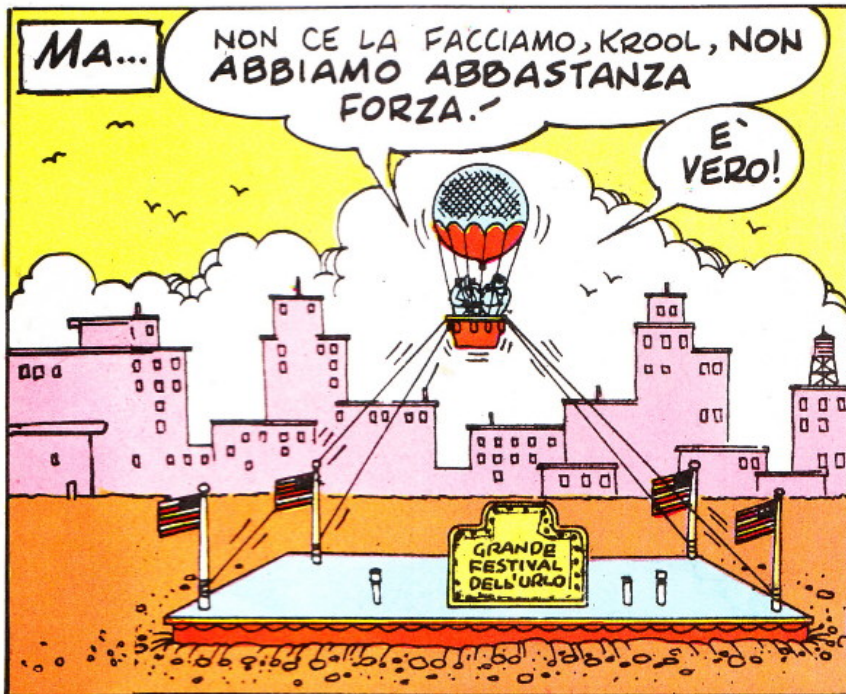
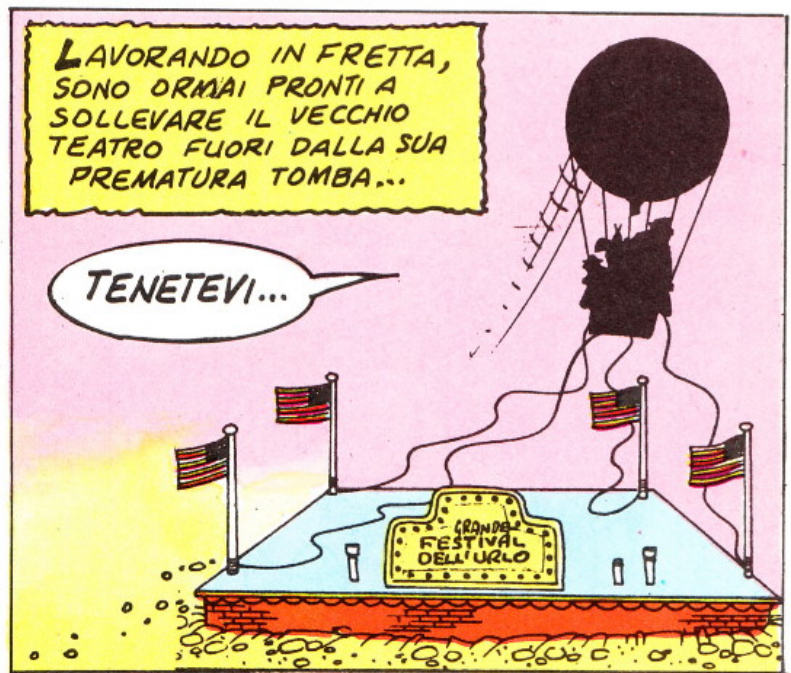




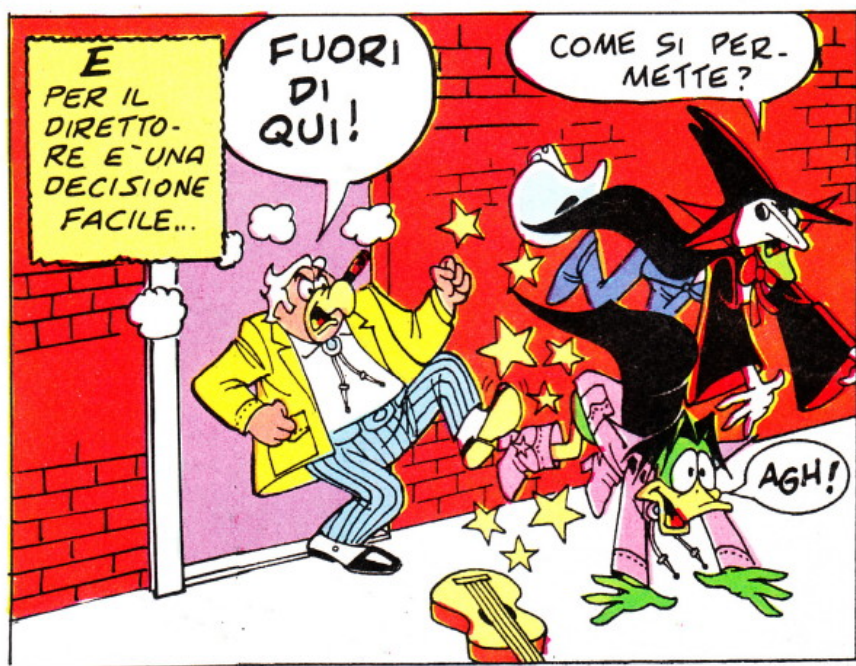
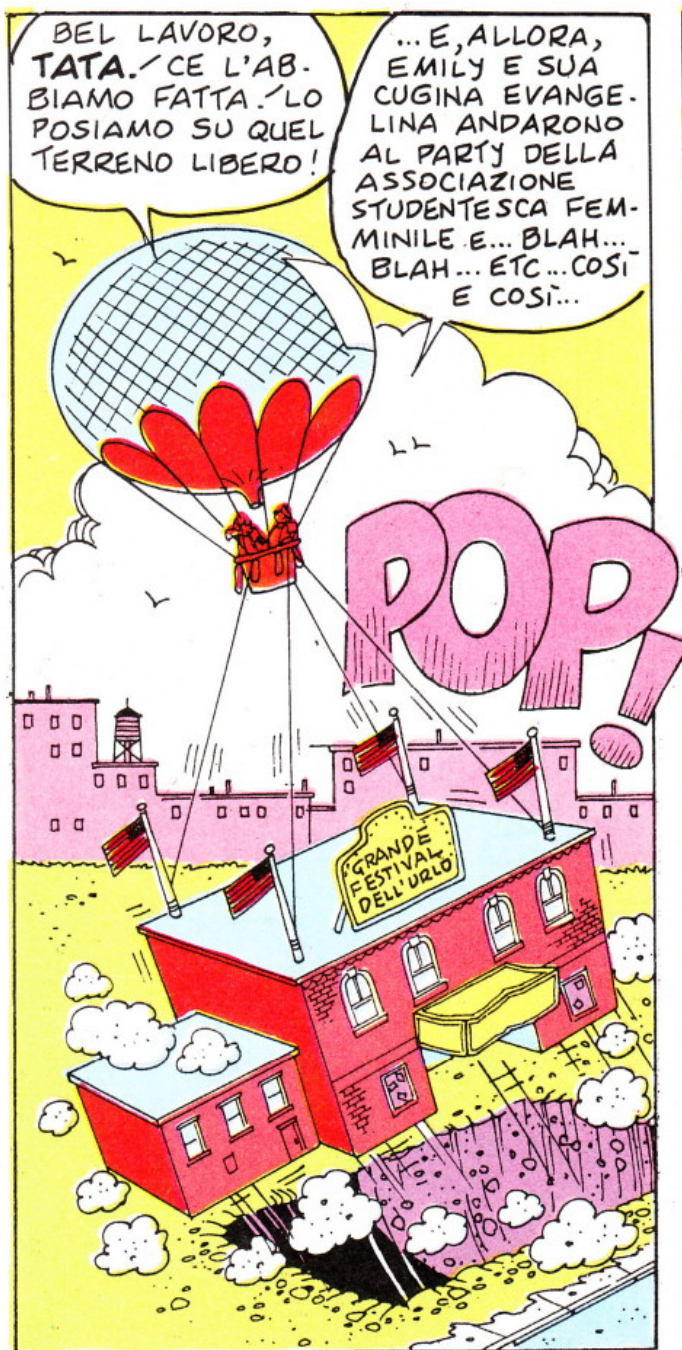






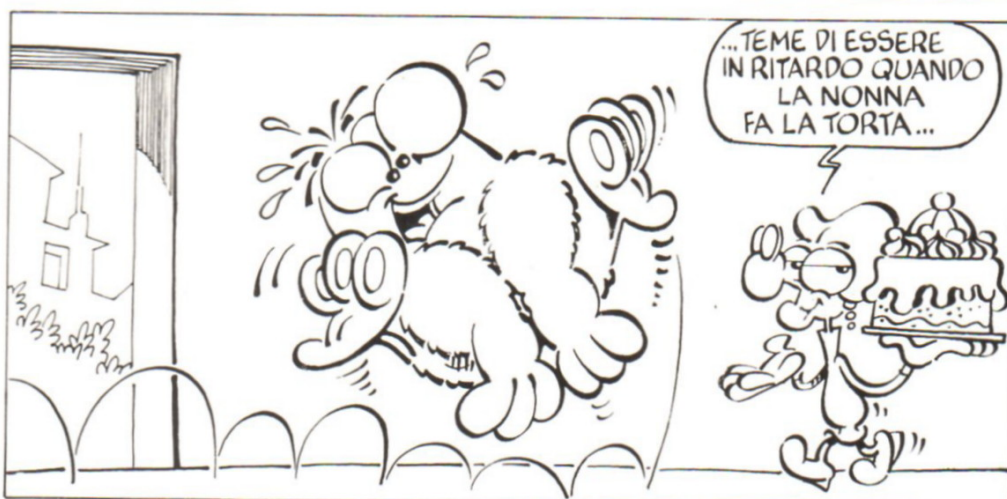
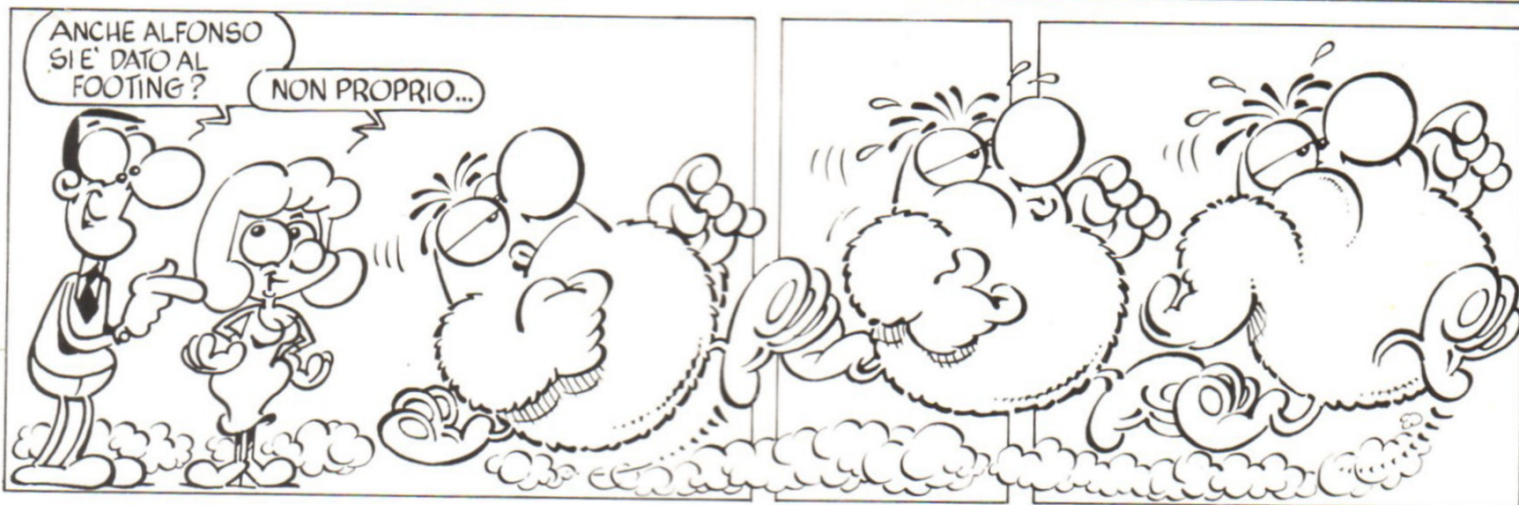
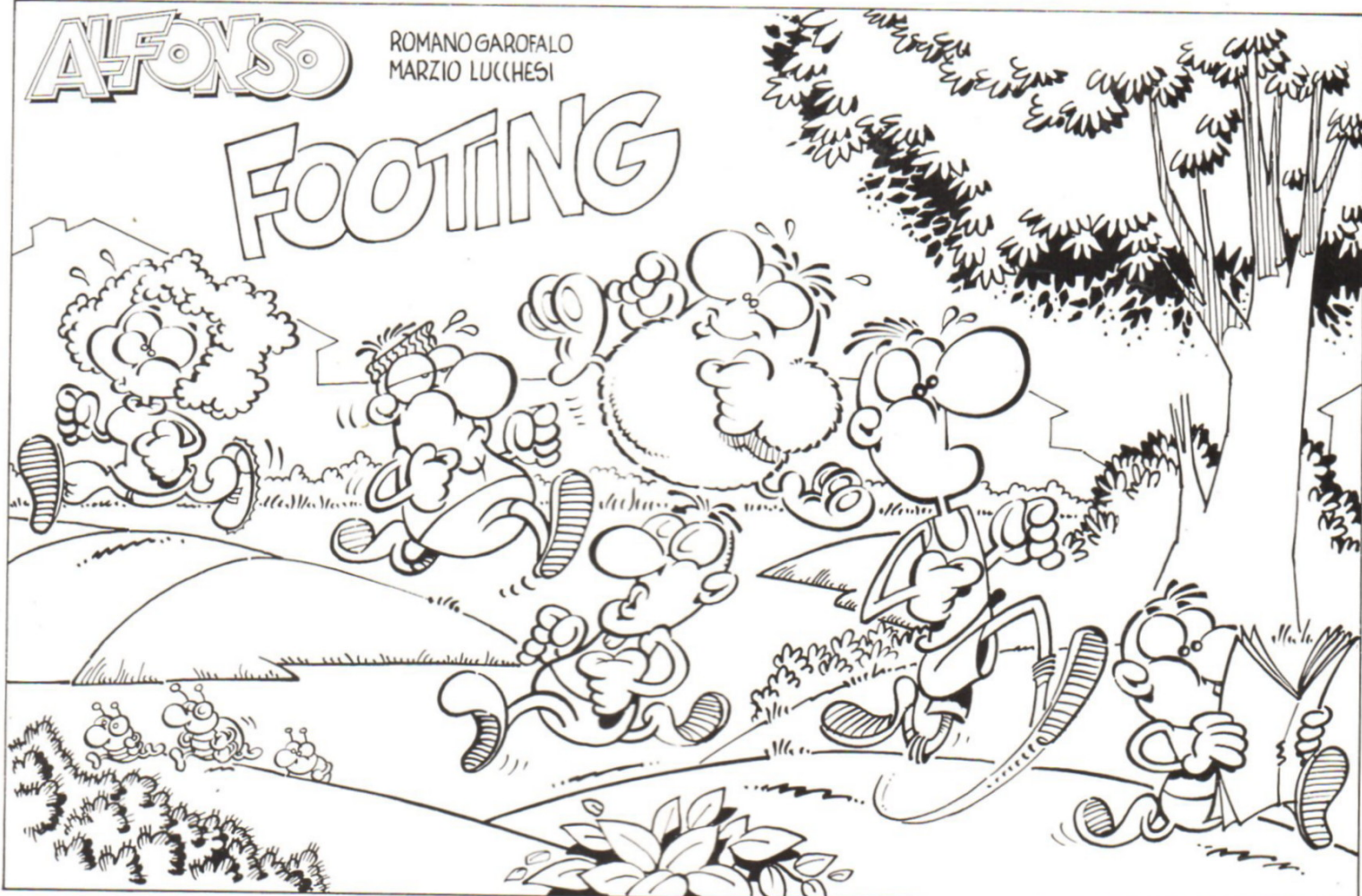








## FOOTING





# CORRIERE dei PICCOLI

Supplemento al n. 29  
del «Corriere dei Piccoli»  
Bimestrale illustrato di  
giochi e avventure  
L. 3.000

# VACANZE

